

MITOTE

alboroto cultural



PINTURA
DIBUJO
ILUSTRACIÓN
FOTOGRAFIA

1

ABRIL
MAYO
2009

EDITORIAL

Mitote alboroto cultural

www.mitoterost.com

Dirección editorial

Xóchitl Castaño

laxoch@mitoterost.com

Edgar Castillo

edgar@mitoterost.com

Envío de obras:

Aceptamos tus obras para la edición de Junio - Julio

Fecha límite:

15 de Junio 2009

Envíanos tu obra a:

envio@mitoterost.com

En portada:

"Kengo" por Gerardo Otoniel. 2008

Ninguna obra incluida en la revista podrá ser reproducida sin el permiso de los autores.

En cultura popular mexicana la palabra mitote tiene un significado muy particular, nuestro carácter alegre y de diversión nos lleva a relacionar esta palabra con fiesta, chisme y alboroto. La asimilamos como el lugar o el momento en el que debemos estar, por diversión, por el gusto de estar, por curiosidad o simplemente por estar ahí y ser parte del mitote.

Ubicados en México, desde la ciudad de Saltillo Coahuila, Mitote surge como un medio digital de expresión, con la iniciativa de apoyar a cualquier persona con talento artístico que nos rodea. Basándonos en el significado de la palabra, nos proponemos crear una comunidad artística con la ideología de compartir y exponer el arte a través de todo el mundo gracias al actual alcance de la tecnología

Están cordialmente invitados a participar, formar parte del Mitote y ser un mitotero!

ÍNDICE



Carolina Fuentes
Fotografía



Alejandro Pérez Cervantes
Pintura



Carlos Vielma
Fotografía



Alejandra Carreón
Ilustración



Gerardo Otoniel
Fotografía



Sonem
Graffiti - Ilustración



Adalberto Montes
Ilustración - Pintura



Américo Pugliese
Pintura



Serie. Los Olvidados

CAROLINA FUENTES

fotografía

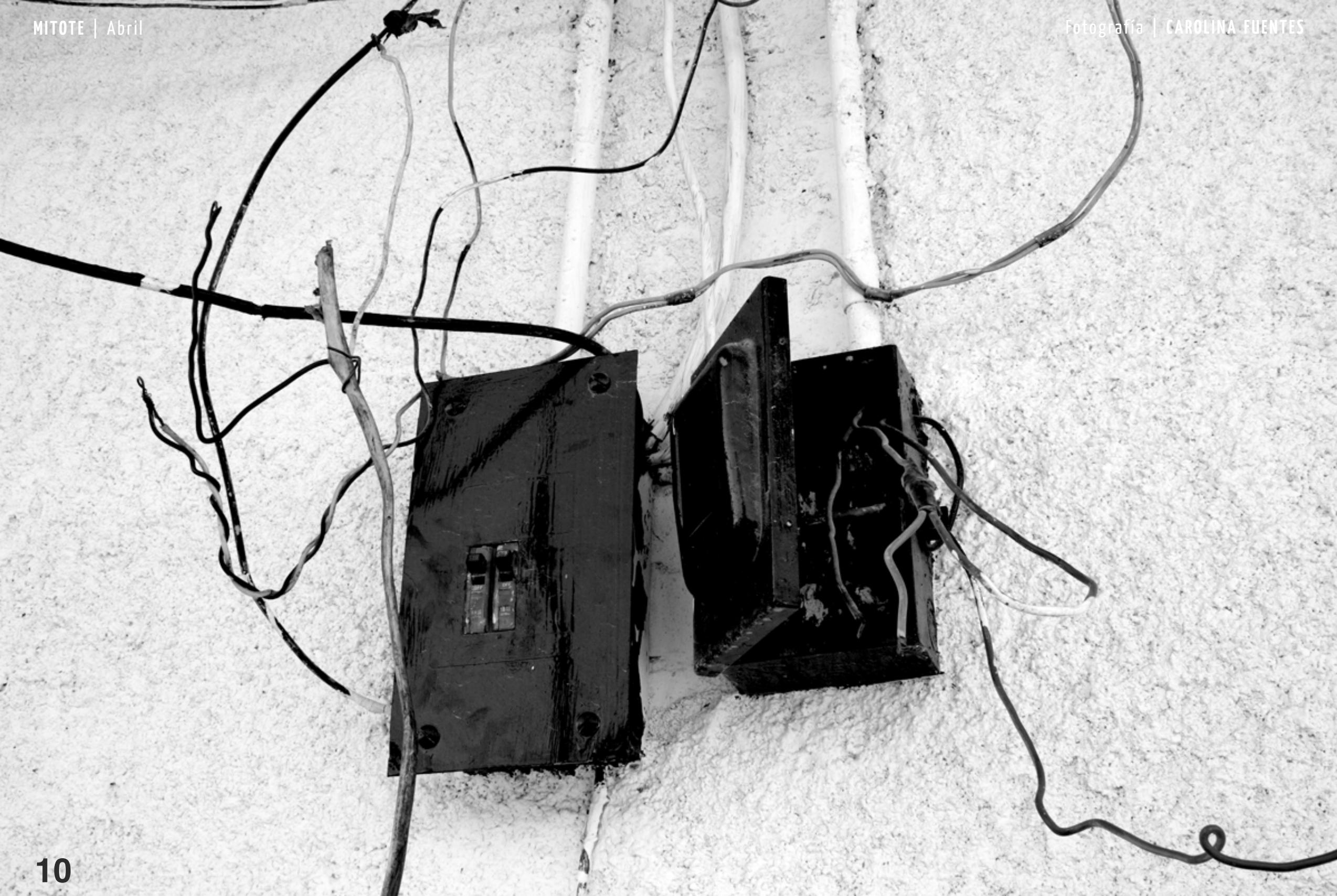
Nace en Saltillo, Coahuila, México, el 20 de diciembre de 1977. Tercera generación de una familia de artistas (su abuelo Pedro Fuentes fue un reconocido taxidermista y su padre Alejandro Fuentes Gil renombrado escultor) estudió diseño en la Universidad Autónoma del Noreste. En 1998-1999 estudia fotografía y colabora como asistente de fotografía en el Studio M. Berlincioni en Florencia, Italia.

Ha viajado por algunas ciudades de Europa, Estados Unidos, México y Canadá con el propósito de continuar desarrollando su estilo fotográfico. En el 2000 inició con fotografía publicitaria e industrial y en 2007 abrió su estudio propio. Paralelamente a esta actividad comercial lleva una constante investigación y actividad artística.





SARAPE
FACTORY







10:20

50-50

ALEJANDRO PÉREZ CERVANTES

Pintura

(Saltillo, Coahuila, 1973) escritor y artista plástico. Licenciado en Diseño Gráfico por la UAdeC, desde 1993 ha sido colaborador de diversos medios regionales en el área del periodismo cultural, como El Norte, Espacio 4, Zócalo y Vanguardia, donde obtuvo en dos ocasiones el Premio Estatal de Periodismo, además de medios nacionales como La revista de El Universal, Día Siete y Replicante. Diversas antologías de cuento han recogido su obra narrativa en los últimos años. Como artista plástico ha exhibido su obra en diversas galerías del Estado, Zacatecas y Estados Unidos y Cuba. Diseñador freelance, actualmente se desempeña como catedrático de tiempo completo en la Escuela de Artes Plásticas Rubén Herrera de la UAdeC. Con Murania, su primer volumen de cuento, obtuvo el Premio Nacional de Cuento Julio Torri en 2006.



Los días de la maquina



Las pláticas del abuelo



CARLOS VIELMA

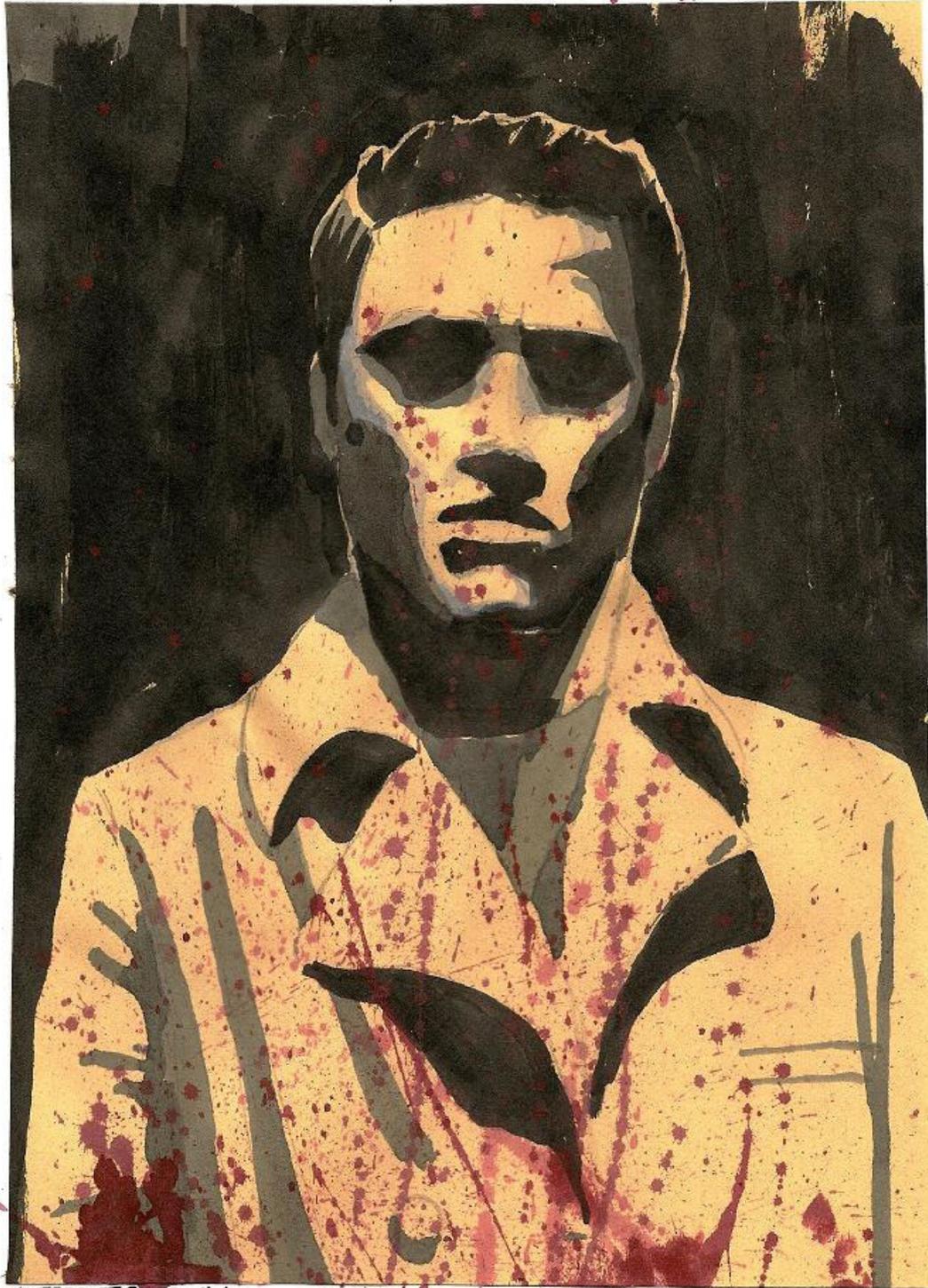
Dibujo

Nacido en Saltillo en 1982, Arquitecto por la UAdeC, de formación autodidacta, cuenta con varias exposiciones individuales y colectivas tales como: Obra negra y colectivo ágoras en 2008, luces distantes y colectiva 30x30 en 2009, impartió el taller de dibujo artístico a lápiz en octubre de 2008.



Pic-nic infinito

Autorretrato #4 (bloody)



AUTORRETRATO #4

Signature



Space Oddity



Autorretrato #4 (bloody)



ALEJANDRA CARREÓN

Ilustración

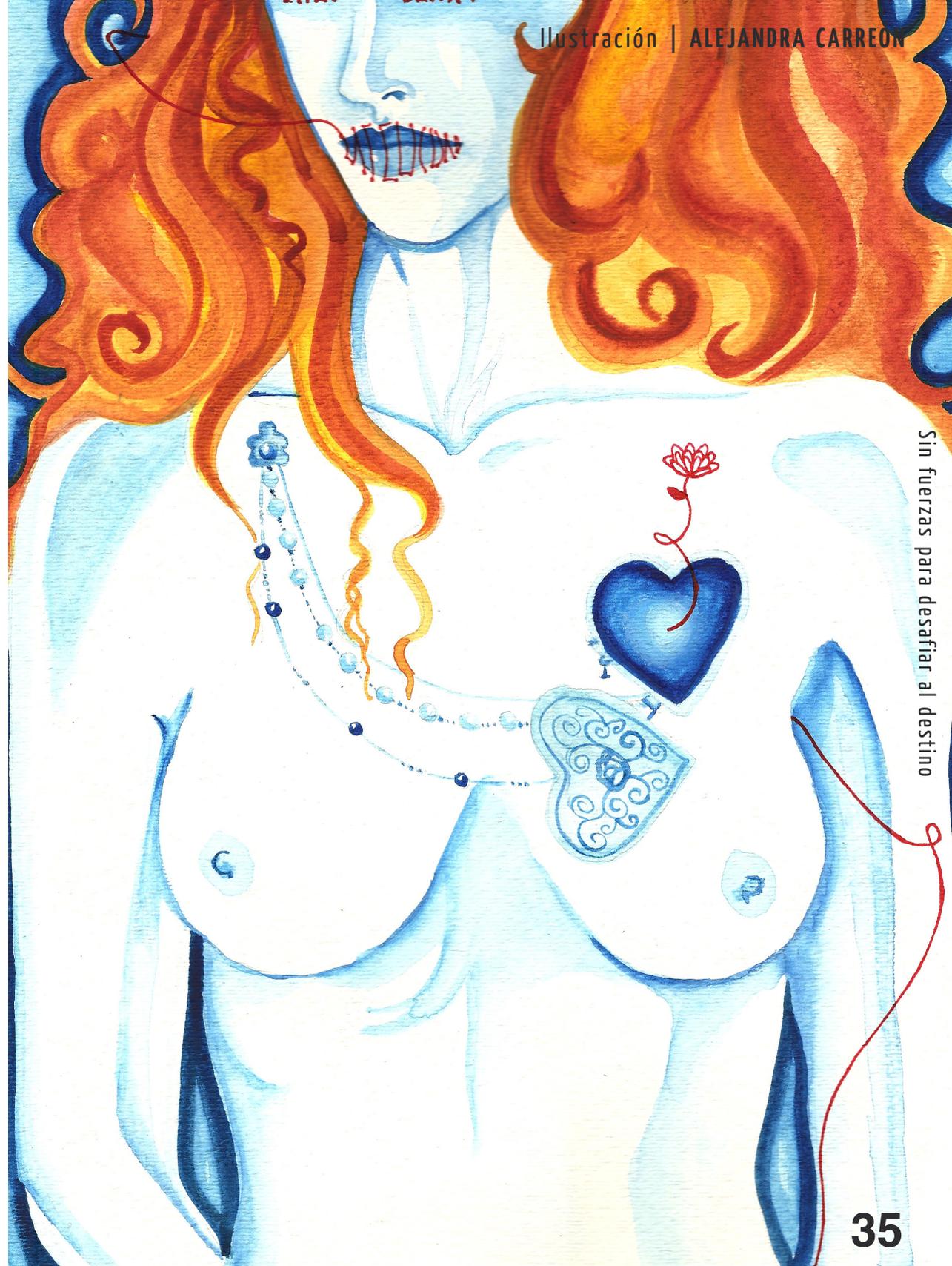
Diseñadora Gráfica con 22 años de edad, historiadora frustrada y que ahora desea convertirse en ilustradora profesional más que nada en el mundo.



La señora muerte



Tu gladiola me ha dicho que si



Sin fuerzas para desafiar al destino

Las hojas de tu bonsai tienen forma de corazón



GERARDO OTONIEL

Fotografía

Soy originario de Saltillo, desde niño estude pintura y arte. Estudie la carrera de diseño gráfico, y tome algunos cursos de fotografía. Me gusta mucho el cine y la música, colecciono películas checas, BN, cine surrealista, vampiros, japonés, erótico vintage (20s, 30s, 40s). Soy fanático de descubrir nuevos sabores, comida, bebidas. Disfruto también de analizar los sucesos a mí alrededor. Creo que mis gustos se conjugan con mi obra la cual también es algo muy importante en mi vida cotidiana.



¿Cual es el contexto de tu obra?

Mis fotografías BN nacen con el interés e influencia en diferentes corrientes y disciplinas, como el cine alemán expresionista, la danza japonesa butoh y el concepto de yin yang entre otros.

Parecido al momento histórico del expresionismo, donde dominaban sentimientos de incertidumbre y escepticismo, emociones que nos afecta física y emocionalmente.

La distorsión y exageración de la luz, la sombras, el vacío, buscan una salida un regreso a la integridad física y emocional, como en la danza butoh.

¿En tu fotografía, que relación existe entre el cuerpo humano y los objetos?

Los objetos actúan como una analogía visual de lo que ocurre mentalmente en estos cuerpos.



Laura



¿Que tan relevante es el erotismo en tu obra?

Mi obra no busca el erotismo como expresión sexual pero esta unido a el por el hecho de la reacción de los cuerpos humanos ante los sucesos que ocurren en cada fotografía, es una relación como eros y tanatos , yin y yang ; los cuerpos nunca están derrotados tienen erotismo en el hecho de luchar por la vida no de sucumbir a ella.

¿Cual es el vinculo entre tu trabajo comercial y artístico?

Independientemente del tema busco la perfección técnica y la precisión en la expresión del mensaje que debe dar cada una.



Loreley



Marta

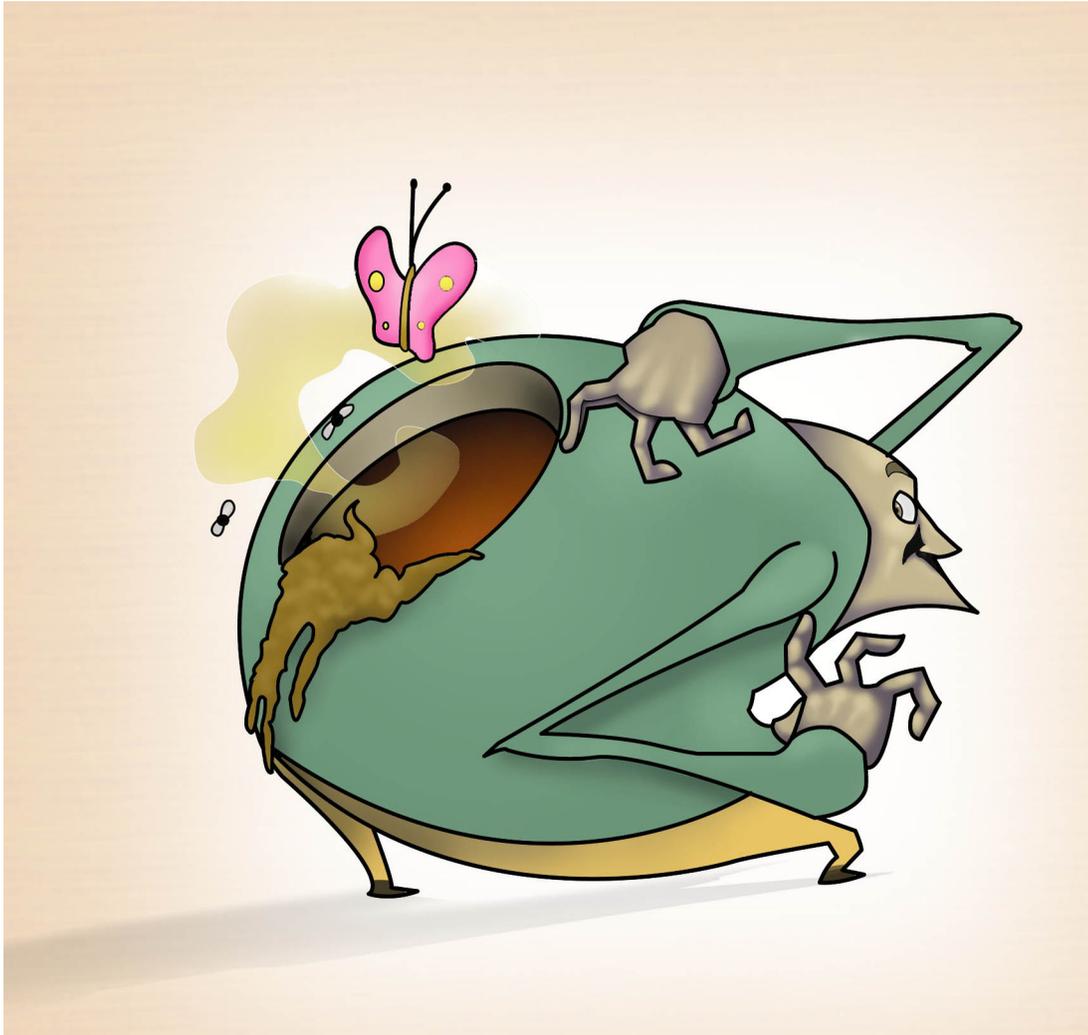


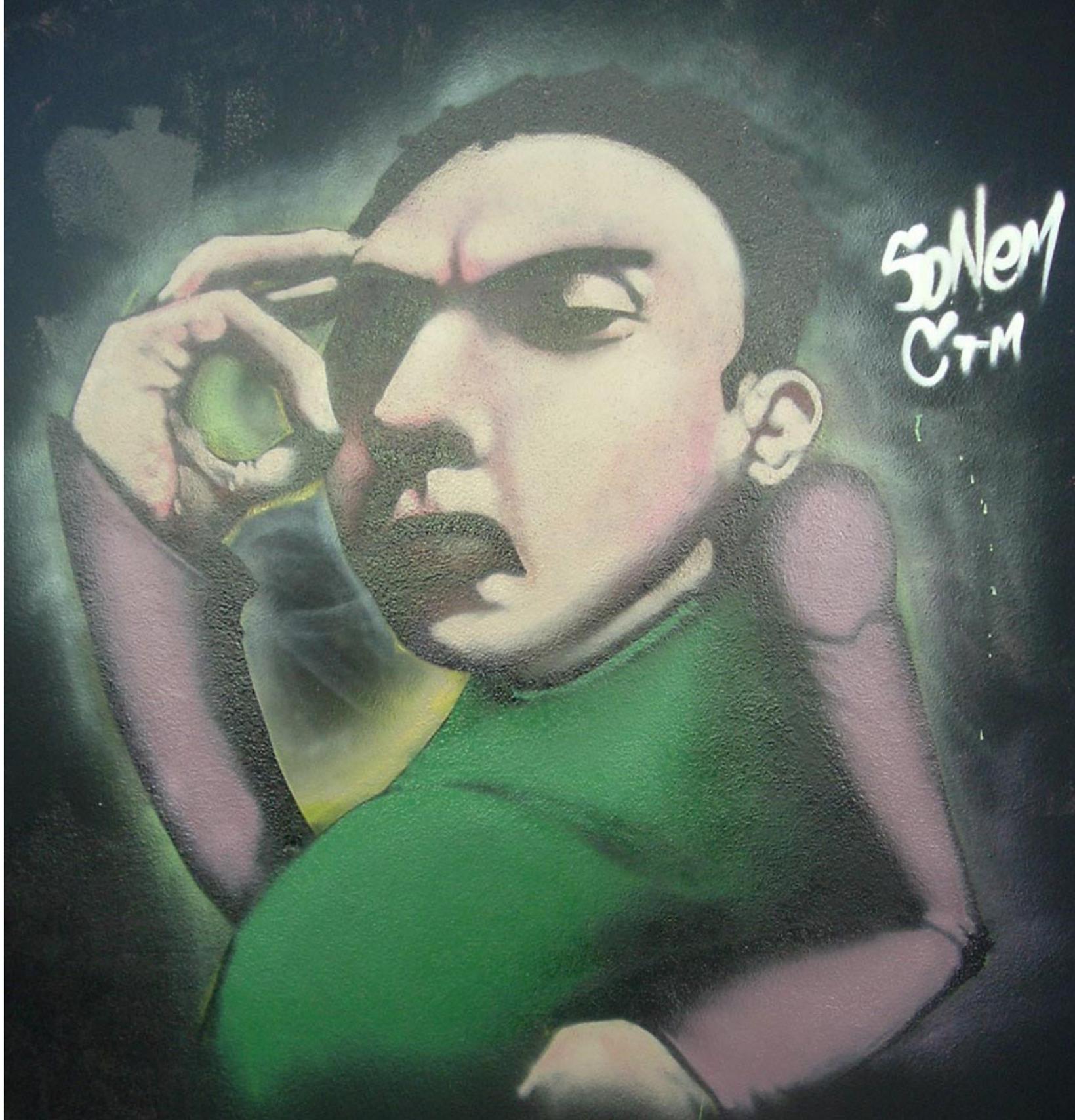


SONEM

GRAFFITI ILUSTRACIÓN

Egresado de diseño gráfico de la escuela de artes plásticas Rubén Herrera, desde pequeño he sentido inquietud por el dibujo, al principio solo eran replicas de historietas, después comencé con la creación de mis propios dibujos y teniendo una evolución de los mismos. Influenciado por el arte del graffiti, comencé aplicando la técnica del aerosol para realizar murales, e influenciado por diferentes artistas del género es como consigo hacerme de un estilo propio.







ADALBERTO MONTES

ILUSTRACIÓN

(Sahuayo Michoacán 1981) Reside en Saltillo Coah. Individualmente a expuesto las series Perder la memoria en un volado, 2005, Primeros exilios, 2006, Postales 2007, y Mi Gore precioso (en exposición). Ha participado en diversas muestras colectivas en México y en Cuba. Gano en 2006 el premio novela gráfica Norte cómic y en 2007 obtuvo el Premio Estatal de la juventud en la categoría de actividades artísticas. Su trabajo como ilustrador a aparecido en diversas publicaciones como Tierra Adentro, Nit y Conexión. Es baterista del grupo de rock Paseo de ovejas.



Auguro

Fauna de sastrre



Resaca

Hasta que los gallos nos separen





AMÉRICO PUGLIESE

Pintura

Egresado de la escuela de artes plásticas Prof. Rubén Herrera de la UAdeC Ganador de 2 menciones honoríficas en el primer circo universitario de las artes 2004. Miembro de la Asociación de Cultura y Artes Plásticas de Coahuila. 2004. Participante en 5 exposiciones individuales en distintos centros del Edo. como el Icojuve, la UVM, CCU de la UTC, y galerías privadas, Más de 25 exposiciones colectivas en el Estado, además de México DF y fuera de nuestro país en San Antonio, Texas y la Habana, Cuba. Participante también en 7 talleres y cursos relacionados con la creación artística, proceso creativo y talleres de dibujo. Actualmente lleva a cabo el curso de nivelación para profesores de artes plásticas en la escuela de AP. Rubén Herrera de la UAdeC. Ganador del segundo lugar en el concurso nacional de pintura y escultura fuente ovejuna.net en la categoría de óleo, en noviembre de 2008.





Cruzando el río

Américo Pugliese



AMÉRICO PUGLIESE

Laura

Púrpura



Naturaleza muerta con agujetas



La lira



Gitana

SOU CAPOEIRA

Foto: Xóchitl Castaño y Edgar Castillo



Actualmente existe variedad de grupos con academias en todo el mundo llegó a México hace unos 16 años y en saltillo a partir del 2004 se inicio formalmente a trabajar en la difusión con presentaciones en en plazas publicas y comerciales, instituciones educativas, eventos culturales, televisión, etc. Sou Capoeira es un grupo comprometido con la difusión cultural y deportiva de la Capoeira en el Norte de México principalmente, con el objetivo de formar capoeiristas que convivan entre ellos mismos con respeto, igualdad y amistad; teniendo una vida con una línea en común de libertad y expresión.



Es la Capoeira una lucha que se vio en la necesidad de camuflajarse en danza. Sus orígenes son africanos, específicamente de Angola, pero su desarrollo y formación como expresión cultural de resistencia son afro-brasilero, porque surge y crece como respuesta al brutal sistema esclavista que incremento occidente y su religión cristiana en África y en América. Capoeira es lucha, juego y danza. Brincadera de movimientos peligrosos ejecutados con gracia, malicia y muchos rituales. Danza negra donde prevalece la agilidad de esquivar y la destreza de fuga.

DIRECTORIO

Adalberto Montes

adal_montestrejo@hotmail.com

Alejandra Carreón

eggplant@live.com.mx

Alejandro Pérez Cervantes

alejandroperezcervantes
@hotmail.com

Américo Pugliese

verbo_no_sustantivo@hotmail.com

Carolina Fuentes

carofuentes@hotmail.com
[http://www.flickr.com/photos/
carofuentes/](http://www.flickr.com/photos/carofuentes/)

Carlos Vielma

carlos_vazquez_vielma@hotmail.com
[http://www.carlosvielma.
blogspot.com](http://www.carlosvielma.blogspot.com)

Gerardo Otoniel

go@gerardootoniel.com
<http://www.gerardootoniel.com>

Sonem

sebulba911@hotmail.com

Sou Capoeira

folgado_capoeira@hotmail.com
<http://www.soucapoeira.tk/>

FORMA PARTE DEL MITOTE

¿Te gustaría formar parte de nuestra comunidad?

Si te interesa participar, te invitamos a que nos envíes tu obra para incluirte en la revista y en el sitio web. Si necesitas más información, escríbenos a nuestro e-mail (envio@mitoteros.com) y con gusto te respondemos.

Datos Personales

Nombre o seudónimo, breve reseña personal, e-mail, sitio web.

Imágenes (máx. 6)

Vertical: 600px x 900px
Horizontal: 1200px x 800px
Resolución: 72 dpi (rgb)
Formato : jpg, png

Se debe incluir una ficha de cada obra (título, año y técnica)

MITOTEROS

a l b o r o t o c u l t u r a l

www.mitoterros.com