# MITOTE

alboroto cultural

2

JUNIO
JULIO
2009

FOTOGRAFÍA
ILUSTRACIÓN
TÉCNICA MIXTA
ARTE DIGITAL

Mitote alboroto cultural
www.mitoteros.com

# EDITORIAL

Dirección y Edición

**Xóchitl Castaño**
laxoch@mitoteros.com
**Edgar Castillo**
edgar@mitoteros.com

Convocatoria:
Aceptamos tus obras para la edición Septiembre - Octubre
Fecha límite:
25 de Septiembre 2009
Envianos tu obra a:
**envio@mitoteros.com**

En portada:
"Sognatore" de Mariana Palova

*Ninguna obra incluida en la revista podrá ser reproducida sin el permiso de los autores. Todos los derechos reservados. 2009*

En cultura popular mexicana la palabra mitote tiene un significado muy particular, nuestro carácter alegre y de diversión nos lleva a relacionar esta palabra con fiesta, chisme y alboroto. La asimilamos como el lugar o el momento en el que debemos estar, por diversión, por el gusto de estar, por curiosidad o simplemente por estar ahí y ser parte del mitote.

Ubicados en México, desde la ciudad de Saltillo Coahuila, Mitote surge como un medio digital de expresión, con la iniciativa de apoyar a cualquier persona con talento artístico que nos rodea. Nuesta meta es crear una comunidad artística con la ideología de compartir y exponer el arte a través de todo el mundo, gracias al actual alcance de los medios.

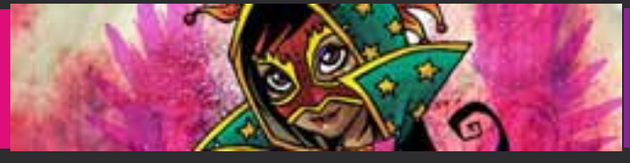
Continuamos nuestra labor en este segundo número, recuerden que este proyecto continúa, así que estan cordialmente invitados a participar en nuestras próximas ediciones para formar parte del Mitote y ser un mitotero!

***Saludos!***

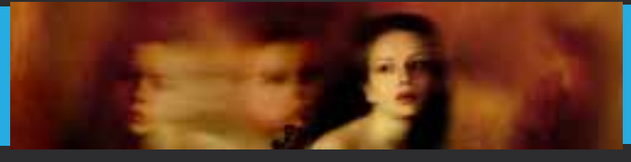
Guillermo Ramírez
Ilustración
06

Pier Fudarylí
Técnica mixta
14

Miquixtli
Ilustración - Tatuaje
20



Cristina Franco
Fotografía - Arte digital
30

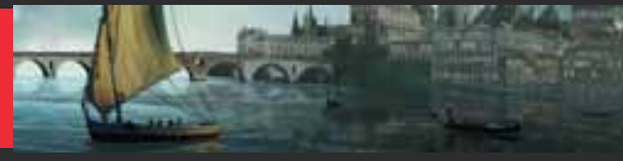


Edith Esquivel
Poesía
42

Aldo Valadez
Fotografía
44

Mariana Palova
Arte digital
56

Oscar De La Fuente
Arte digital
66



Edmar Cisneros
Arte digital
74

Ibán de León
Poesía
86

Xulián Conx
Técnica mixta
88

Gabriela Salinas
Fotografía
94

Luis Miguel Torres
Ilustración
106

Marcelo Ascacio
Fotografía
120

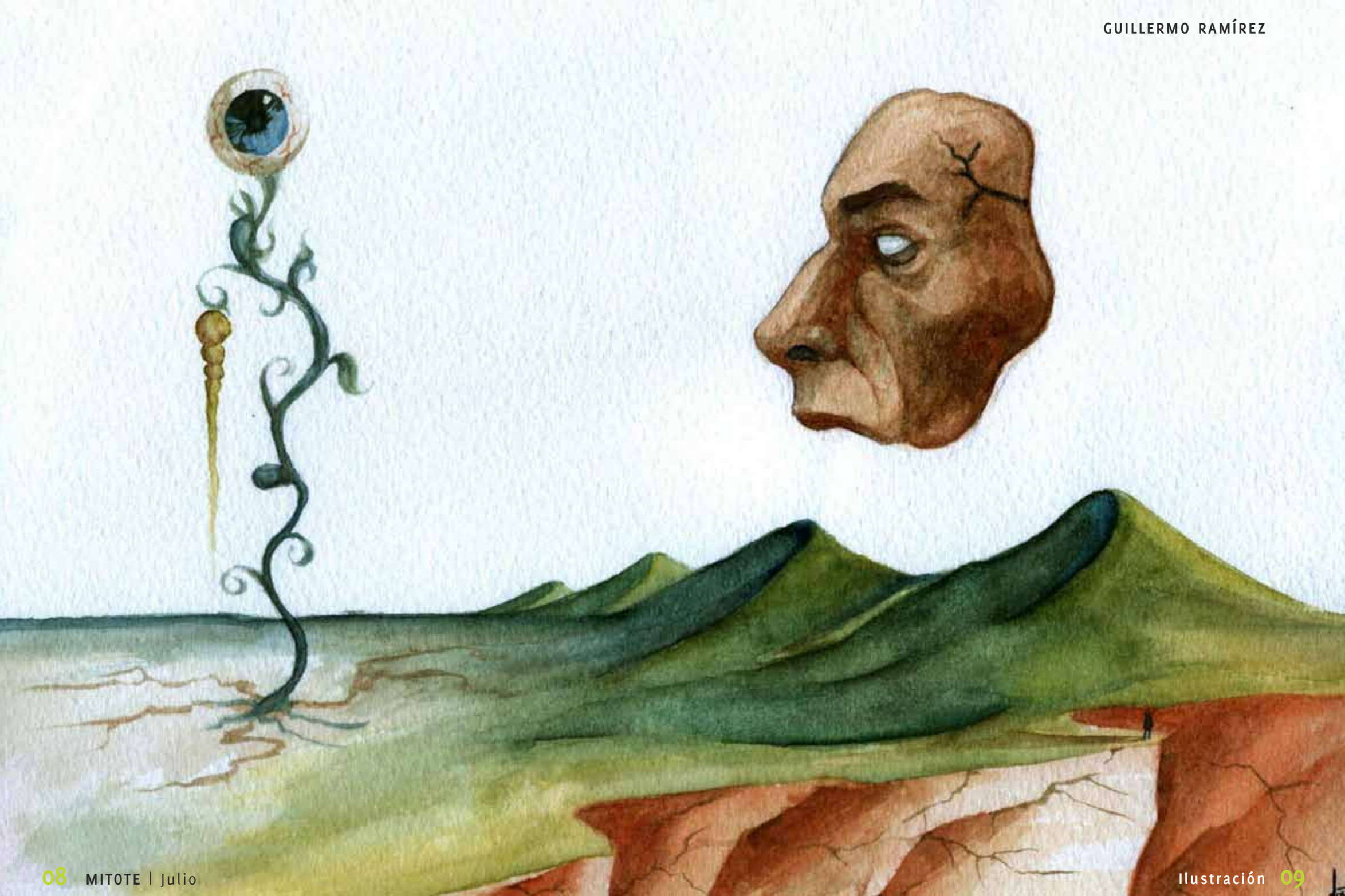
# Guillermo Ramírez

## Ilustración

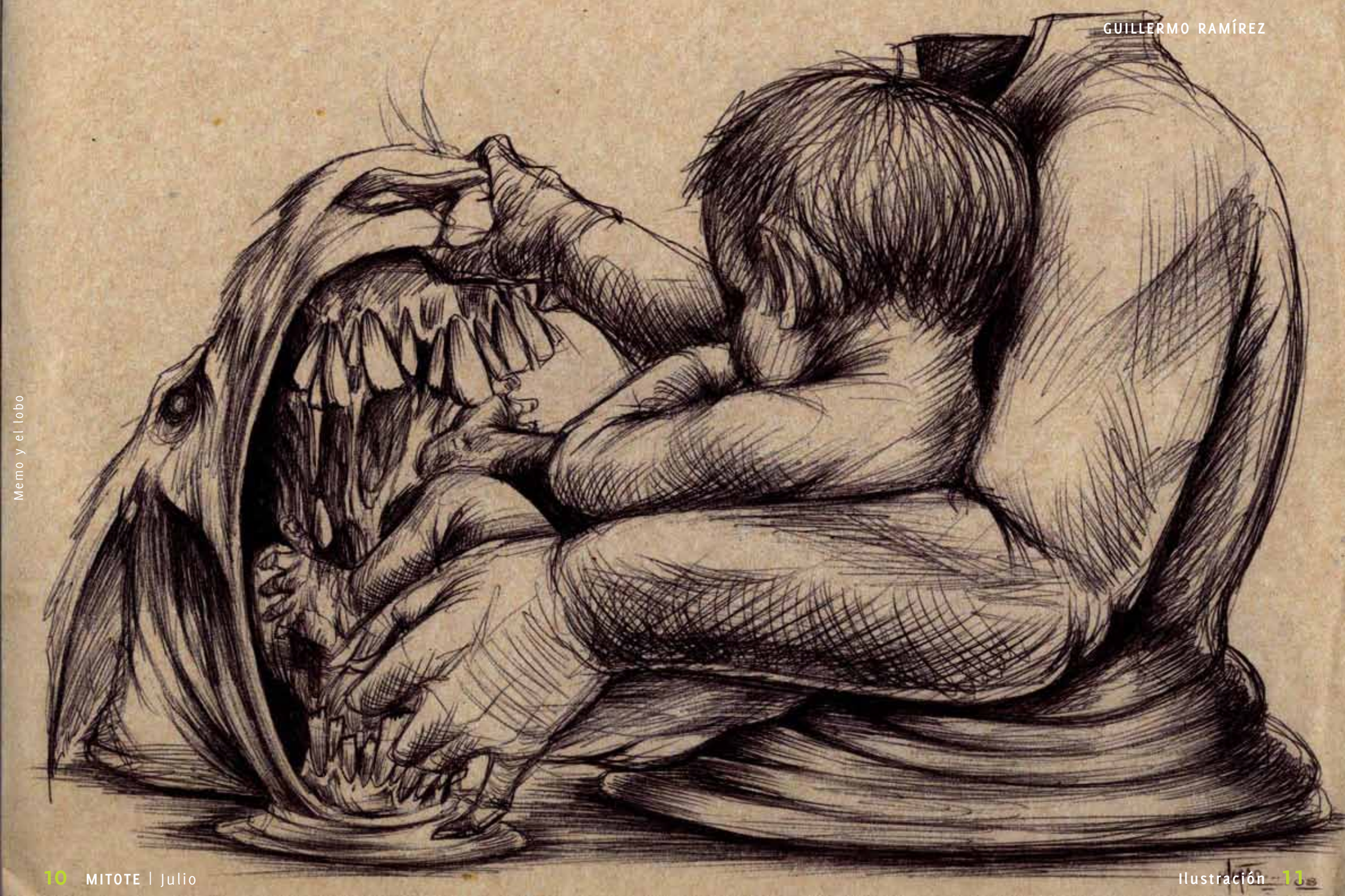
Conciencia desconsiderada

Saltillo, Coahuila México. 1986

Ilustrador de cuentos infantiles y Monero. Ha expuesto en lugares locales como Galería el Renacimiento, Teatro de la ciudad Fernando Soler, ambas con muestras de obra plástica. Villa Ferre "Autodescomposición" exposición individual dentro del marco del evento "de manchas tintas y otras drogas" en coordinación con Secretaria de Seguridad Pública del Estado de Coahuila, y por ultimo "vejestorios" en Cerdo de Babel. Actualmente ilustra los cuentos "Boo-guy", "The scariest halloween ever", "Gato a la luna", "la tetera sin fondo" y "barbajanes en jaula".



GUILLERMO RAMÍREZ



Memo y el lobo

Máquina mediocre

la sumisa que cayó en contra de su voluntad

The lord / Vicarious

# Pier Fudarylí

## Técnica mixta

Nacido en Cancún en 1984, actualmente radicando en Chihuahua, estudiante de arquitectura en el ISAD (Chihuahua).

Siempre he tenido la fascinación por las artes (mi primera palabra fue azul), sin embargo nunca me ha llamado la atención tomar un curso o ir a una escuela de artes, lo que "se" lo he aprendido por la práctica. Desde 1997 he participado en concursos, exposiciones colectivas e intervenciones urbanas.

Nunca me detengo con una técnica, estoy en la búsqueda de algo propio, alguna extraña mezcla de los conocimientos adquiridos en cada uno de mis experimentos. Actualmente experimento con; fotografía, dibujo, pintura (acrílico, acuarela, oleo), escultura y medios digitales, tanto 3D como 2D.

World wide web

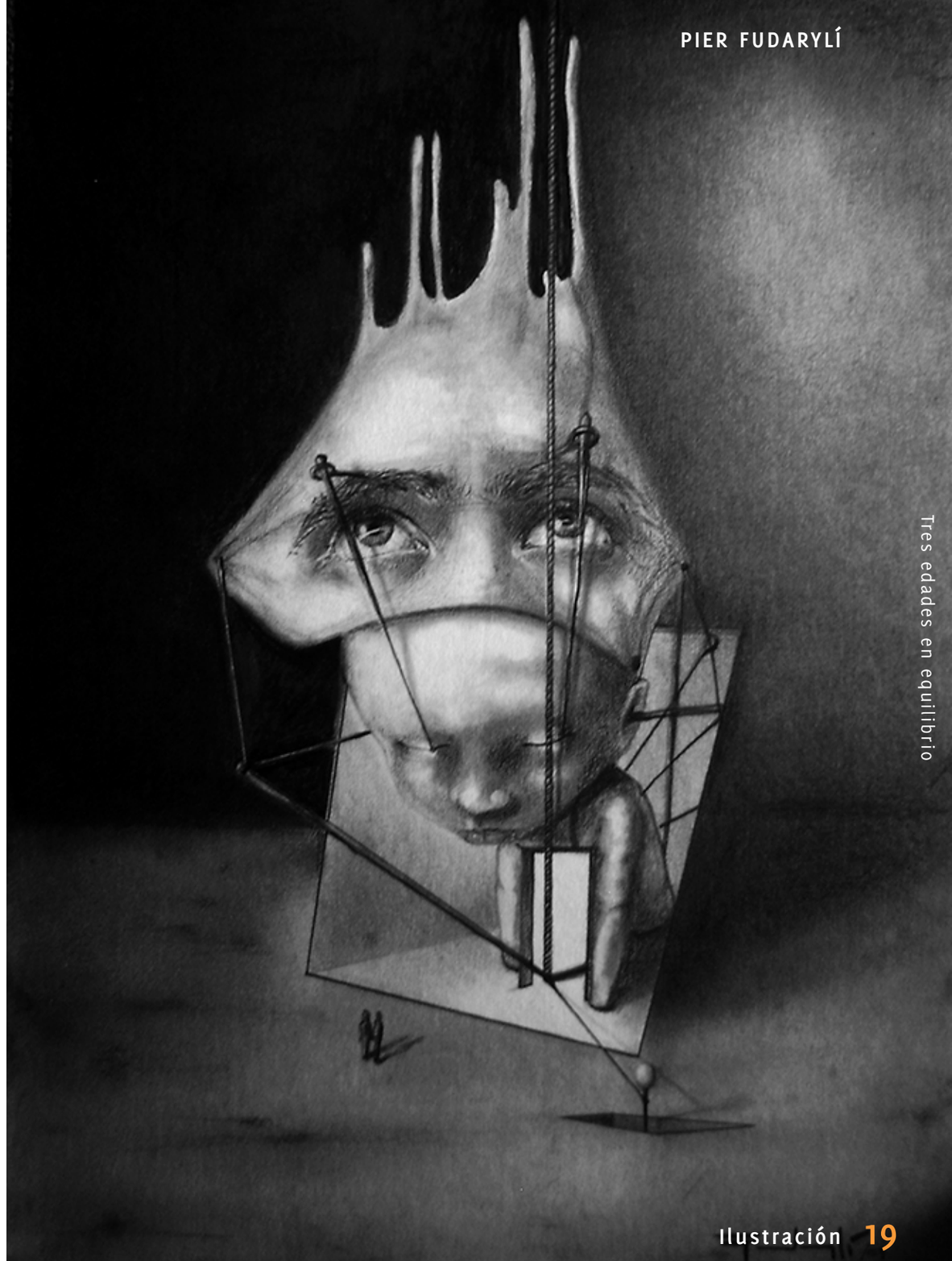
PIER FUDARYLÍ

Birth of Venus Illegitima

Let the crows take your eyes







Tres edades en equilibrio

# Miquixtli

## Ilustración - Tatuaje

Ilustradora y Tatuadora. Residente de la Ciudad de México, pero de manufactura michoacana.

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual, con especialidad en Ilustración por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su trabajo ha aparecido en publicaciones infantiles y juveniles; para niños en la revista A jugar y un libro recopilatorio de cuentos oaxaqueños. En el ámbito juvenil ha colaborado en revistas de EditoPoster / Vanguardia Editores, Grita Fuerte, Lo + Pop, Tatuarte, algunos proyectos de historieta independiente y en proyectos de moda como la marca de playeras F23, la marca de ropa alternativa Dr. Frankenstein Clothing y Karani Art.

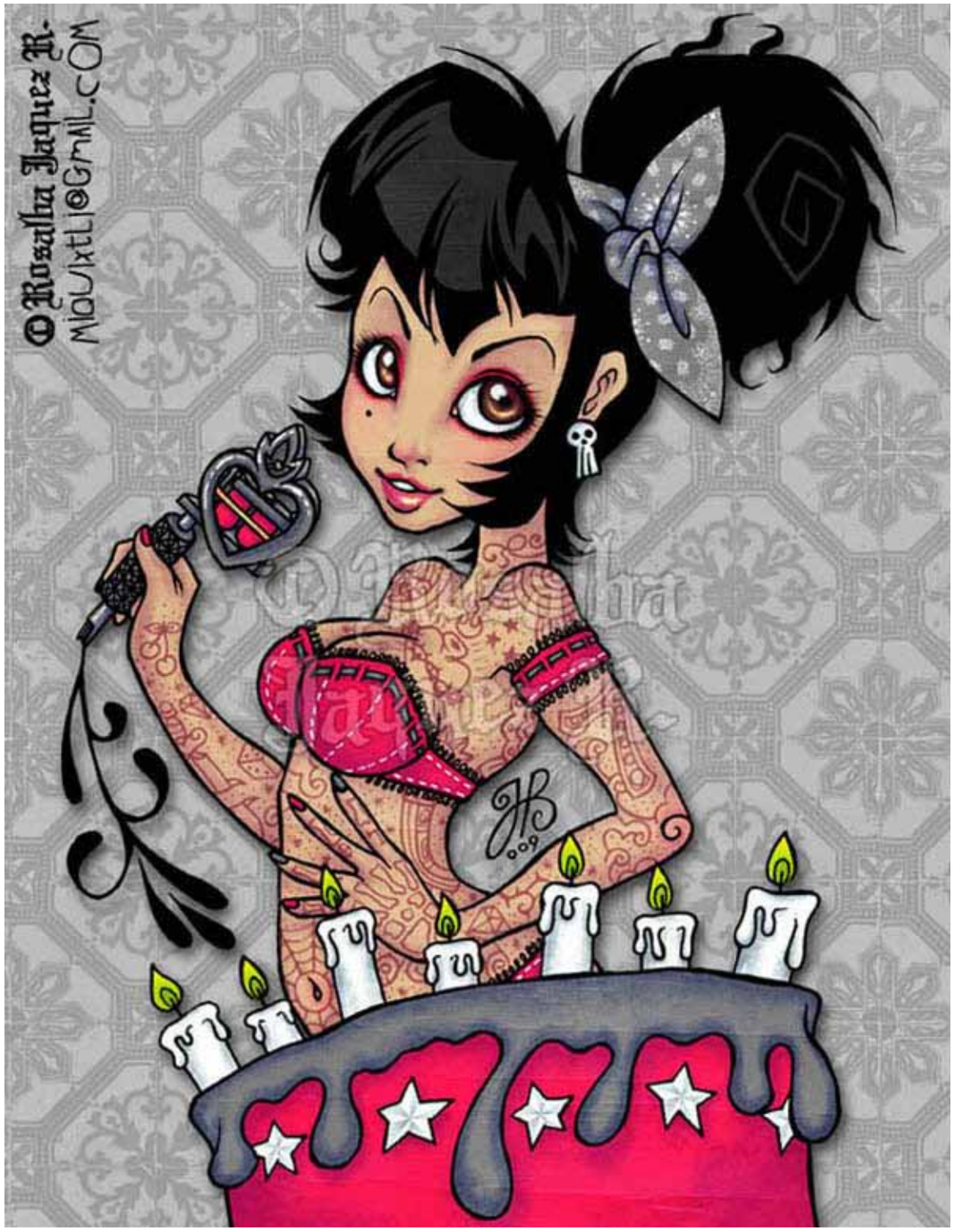
Ha tomado varios cursos y talleres gráficos, y un Diplomado en la Casa Universitaria del Libro coordinado por el Maestro Guillermo de Gante. Ha participado en varios concursos, con menciones y reconocimientos, como ser seleccionada en el 2do. y 3er. Catalogo de Ilustradores de la ENAP (ganando el 2do. lugar en este último), y haber ganado el 1er. lugar en el 1er. Concurso de Arte Postal Post Scriptum de la UNAM y 1er. lugar en el 1er. concurso de historieta "Ejerce tu sexualidad con responsabilidad" organizado por la marca de condones Trojan.

Su trabajo se ha expuesto colectivamente en foros como Casul, la ENAP, la Terraza del Centro Cultural de España, Casas de cultura, el Museo de la Caricatura, el Circo Volador y otros espacios culturales de la Ciudad de México, en el Museo José Guadalupe Posada en Aguascalientes, e internacionalmente en muestras colectivas en Londres, Eslovaquia, Praga y Hungria.
Trabaja profesionalmente como Ilustradora desde el 2003 y como Tatuadora desde el 2008. Otros de sus intereses incluyen la lucha libre, el arte y folklor mexicano y el fino arte de soñar despierta

MIQUIXTLI@GMAIL.COM
©Rosalba Jaquez R.
& Salvador Heras

Tattoo by Rosalba Jaquez R.

MUERTE QUERIDA
Tattoo by Rosalba Jaquez R.


©Rosalba Jaquez R.
MIQUIXTLI@GMAIL.COM

MIQUIXTLI@GMAIL.COM

©Rosalba Jaquez R.
MIQUIXTLI@GMAIL.CO

©Rosalba Jaquez R.
MIQUIXTLI@GMAIL.COM

Demasiado grandioso

# Cristina Franco

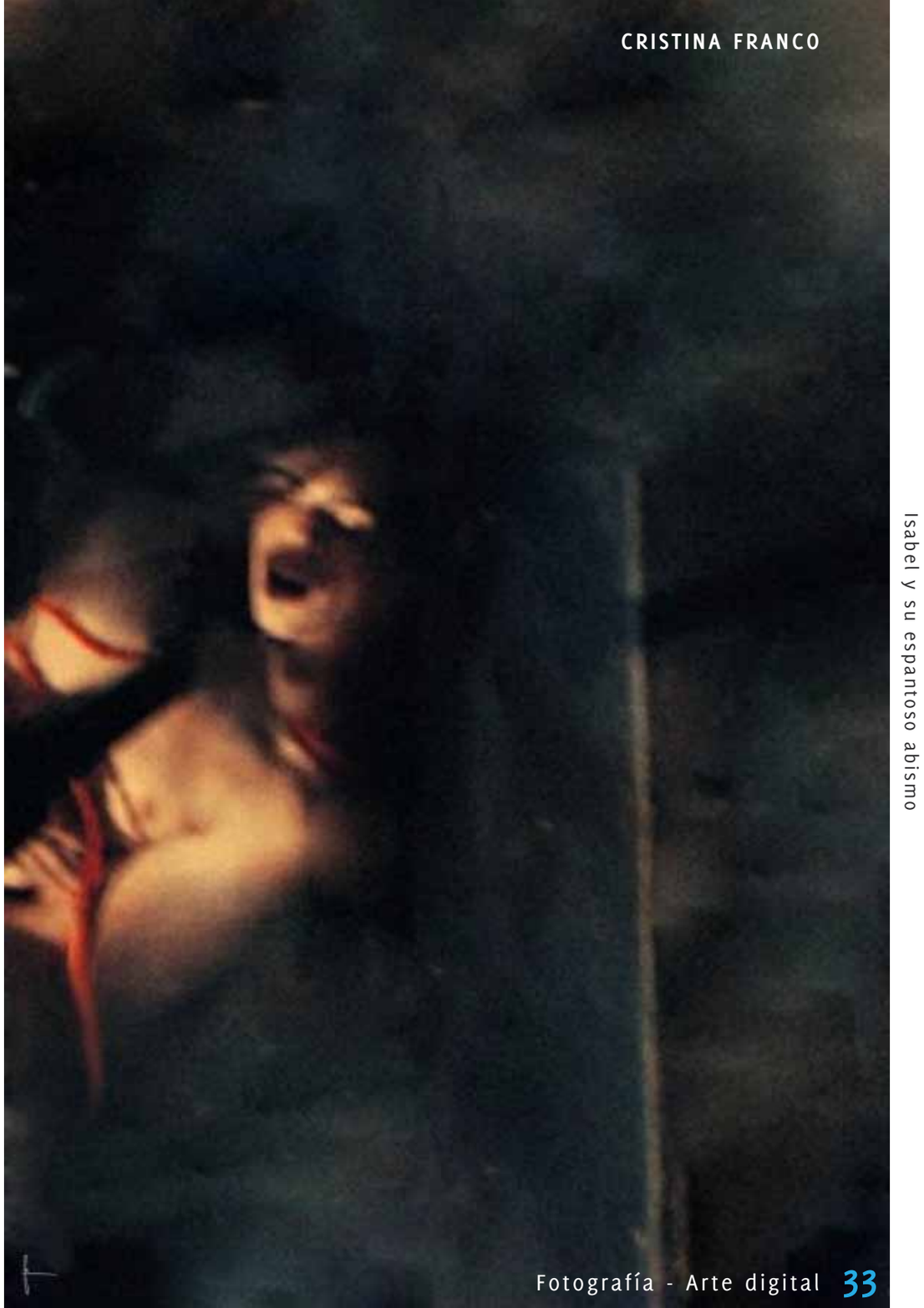
## Fotografía - Arte digital

Nací y crecí en Aguascalientes, México.

Toda mi vida viré mi cabeza al arte comenzando con clases de pintura cuando era niña y de ahí incursionando de manera autodidacta desde el 2005. Sin dejar de lado otras fijaciones opté por la carrera de Diseño Gráfico en el 2007. Como freelance he elaborado trabajos para bandas mexicanas y europeas como Here Comes the Kraken, Jade Project, Herfrest, entre otros. Participado en postproducción de cortometrajes y expuesto mi primera serie "La Bitácora Onírica" en el 2008. Mi principal inspiración es el ser humano como una prisión de sí mismo y del entorno; la capacidad de asombro (ahora casi nula en la sociedad), sueños, existencialismo, contextos históricos, mi sarcasmo, ironía y la pintura desde los siglos XIV hasta el XX.

Nada

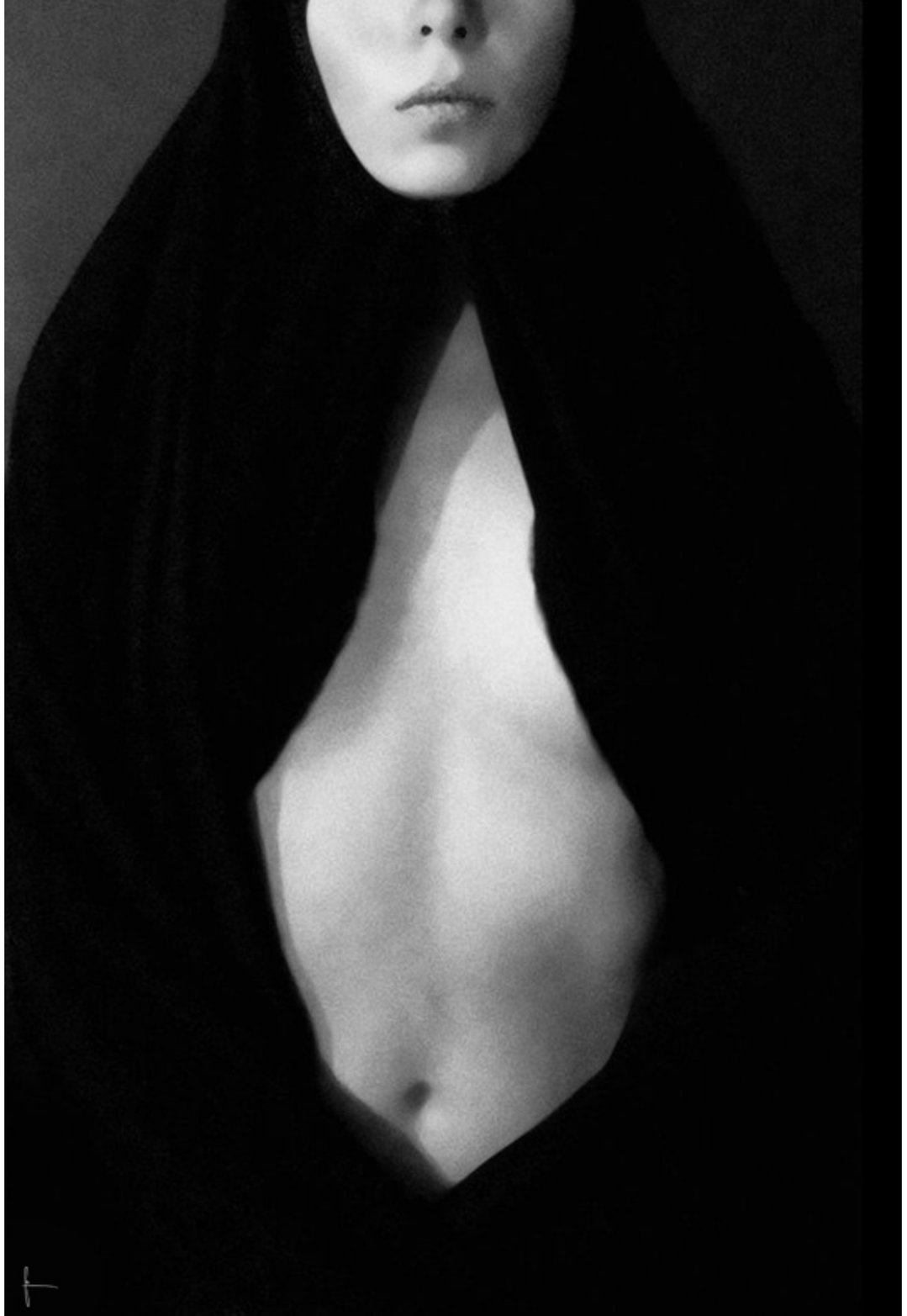




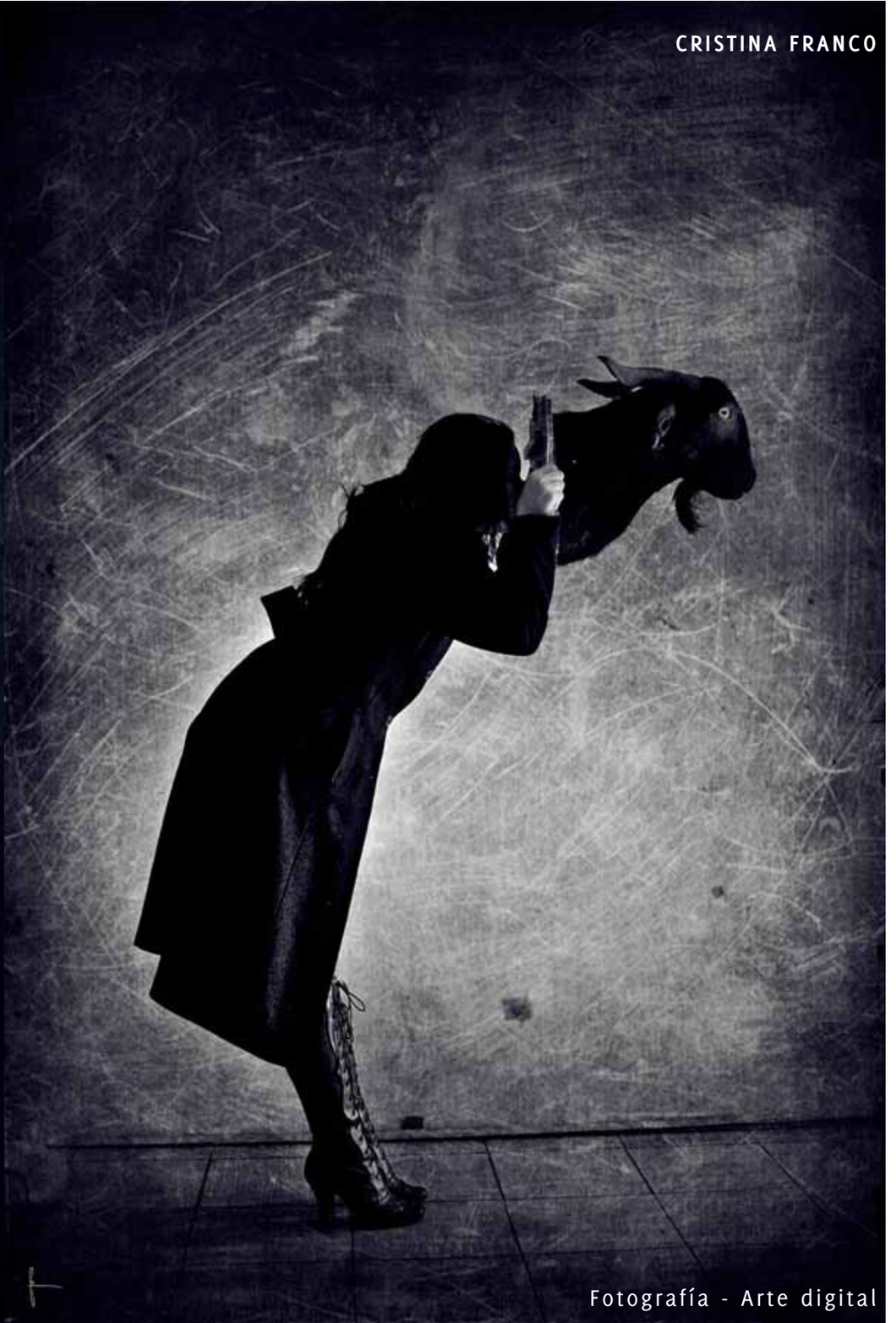
CRISTINA FRANCO

Isabel y su espantoso abismo

CRISTINA FRANCO



Fornicadora, pecadora y mujer



CRISTINA FRANCO

Invocación

Cuatro caras de una virtud

***La flor independiente***

*Y no te quejes*
*flor canela,*
*flor abrileña*
*que te consumes*
*en el ardor silvestre*
*de mil quehaceres.*

*Flor cómplice*
*de tu desdicha.*
*Ayer despediste*
*a tres encinos*
*y dos pinzones.*

*Flor de abril*
*flor costeña.*
*Te querían ayudar*
*a cargar cubetas de sombra*
*a cosechar del cielo*
*agua para tu raíz*
*para que así jugaras*
*con otras flores*
*en tus mañanas de abril*

*Pero te niegas,*
*flor cansada.*
*Todo lo has de hacer*
*tú misma*
*y en eso se te van*
*sol y luna*

*Aunque bien sabes,*
*que son pocos los soles*
*y escasas las lunas*
*que te quedan para florecer.*

# Aldo Valadez

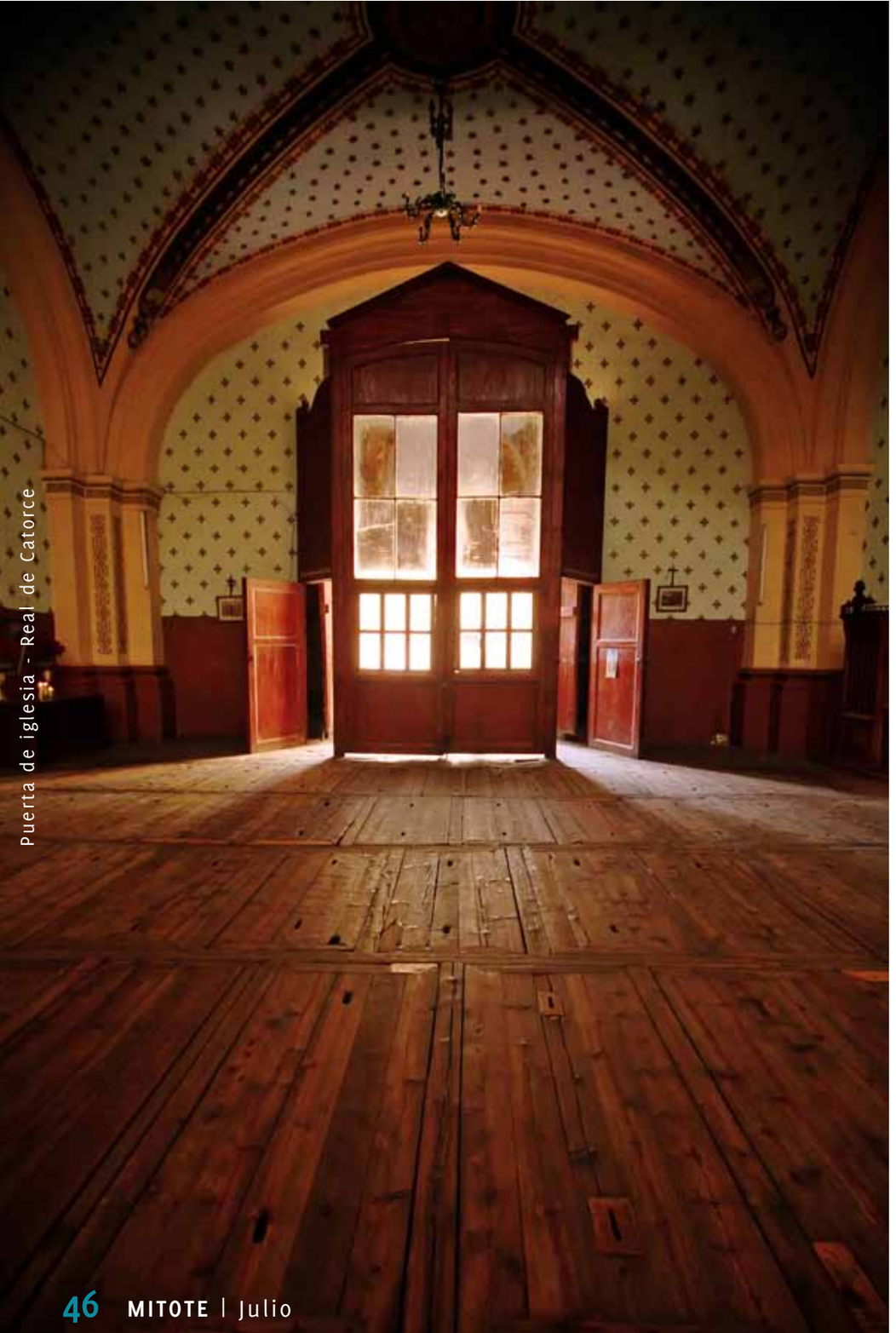
## Tuétano

### Fotografía

Iglesia - Real de Catorce

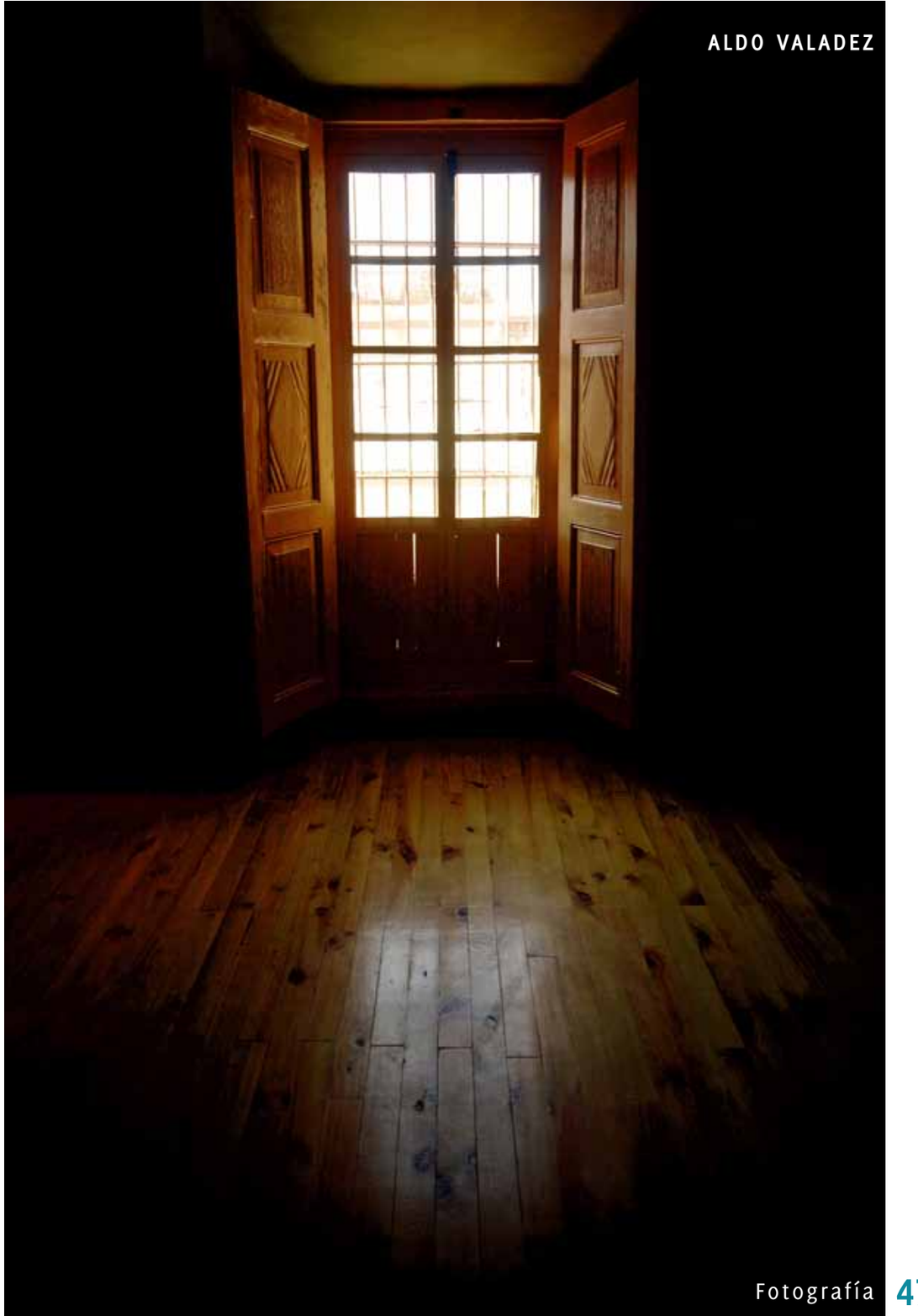
Fue en el 2002 cuando agarré mi primera cámara en los bosques de Tasmania, una Pentax MZ50, sin embargo no fue sino hasta el 2006 que tomé la fotografía primero como algo terapéutico, me compré una Canon 400D y un lente sigma 10-20 y descubrí que la fotografía me tranquilizaba como cualquier otra cosa nunca pudo.
Para el 2008 ya tenía mucha experiencia con nuevas técnicas como el HDR, de las cuales anexo mis últimas 2 creaciones de la serie "2012: The end is near" ya para estas fechas ya no veía a la fotografía como algo terapéutico, aunque aun sigue siendo mi medicina preferida.

Ahora uso una 5D MKI y varios lentes, tengo más de 10 series, algunas terminadas, otras muchas activas que pueden ver mis sitios, he publicado en Australia, he vendido trabajo en USA y México. Actualmente tengo más de 500 fotos pendientes por editar más las que se acumulen, así que tendrán tuétano para rato aun.



Puerta de iglesia - Real de Catorce





ALDO VALADEZ

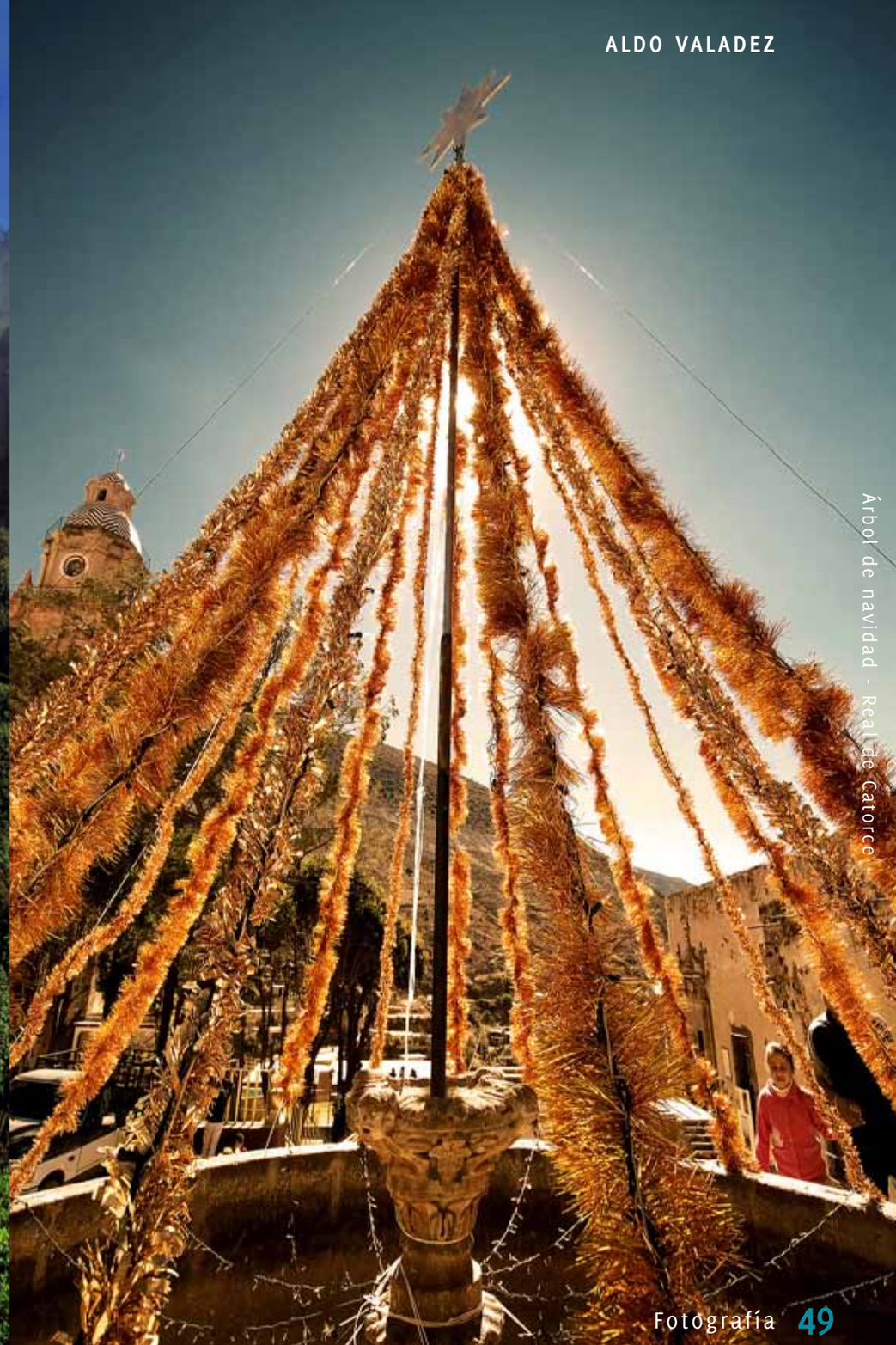
Ventana de museo - Real de Catorce

Canon 400D. Sigma 10-20. Stitch de 10 exposiciones

Cascada Chiflón - Chiapas



ALDO VALADEZ



Árbol de navidad - Real de Catorce

Canon 400D. Sigma 10-20. HDRt

ALDO VALADEZ

Ruinas de Palenque - Chiapas

Canon 5D. 17-40 4L. HDR

ALDO VALADEZ

Hospital abandonado - Cd Madero Tamps

Canon 5D. 14-40 4L. HDR

ALDO VALADEZ

Hospital abandonado - Cd Madero Tamps

# Mariana Palova

## Arte digital

Estudiante mexicana nacida en el estado de Jalisco, el 30 de junio de 1990.

Inmersa en el ámbito de la foto manipulación desde hace dos años. Con una formación cien por ciento autodidacta, lleva a cabo su primera exposición artística a los 17 años, titulada "El Diario del Decapitolio". Cuenta con varias publicaciones en revistas on-line, impresas y tres proyectos de libros de arte en Polonia, así como varias exposiciones dentro del país y dos en Estados Unidos. Actualmente cursa la carrera de diseño grafico, aunque afirma que esta no le ha dado un soporte importante en cuanto a la realización de su obra artística. Trabajando bajo comisión, se ha encargado de elaborar algunos proyectos de diseño discográfico y otros trabajos de Freelance. Inspirada en sus propias entrañas y órganos, realiza trabajos surrealistas que pueden ser desde un llamativo elefante con sombrilla hasta una mujer usando un sombrero de cuervo, usándose también como su propia modelo en todas sus obras.

Danthe's BlackHole

Olé

El Rey Triste

*Teniendo de inspiración tus entrañas y órganos ¿Como defines tu obra?*

Seria difícil limitar el contenido de mi obra a unas resumidas palabras, pero podría destacar de ella el hecho de que esta formada por las cosas que entran a mi cuerpo por medio de mis sentidos como la vista y el tacto, estas cosas se procesan, se consumen, se trituran, se exprime lo nutritivo de su contenido y finalmente se reproduce en células nuevas, haciendo aquellos objetos externos en partes mías, en mis órganos, en pequeñas ventanas sanguíneas a las que gusto llamar piezas artísticas.

*¿Cual es el influjo del surrealismo en tu obra, que emociones y sensaciones te provoca?*

Me da la certeza de que no tengo por que limitarme al pequeño espacio que mi cuerpo me proporciona, el hecho de que se me da la libertad de desgarrarme a mi misma en partes desde coloridas hasta tétricas es mi ideal del mundo real. El cuerpo aprisiona, suprime la sangre y el interior y por lo tanto siento la necesidad de destrozar la epidermis para formar algo completamente diferente, pero que sigua siendo el mismo cuerpo. La corriente surrealista podría ser la que mas se adecua a mis necesidades

MARIANA PALOVA

Escorias

El Mensajero

***En este ultimo par de años ¿Cual ha sido tu evolución artística-personal?***

Se ha dado un enfoque mucho mas definido en cuanto a la ejecución de las obras. Hace dos anos experimentaba con casi cualquier ámbito del arte, como la fotografía sin manipulación, el simple autorretrato, el collage, el dibujo y la pintura. Siento que el haber encontrado mi lugar en la fotomanipulación surrealista es importante en mi definición como artista, puesto que ya no siento la necesidad tan latente de estar haciendo de todo un poco y eso le da una definición mas visible a mi trabajo.

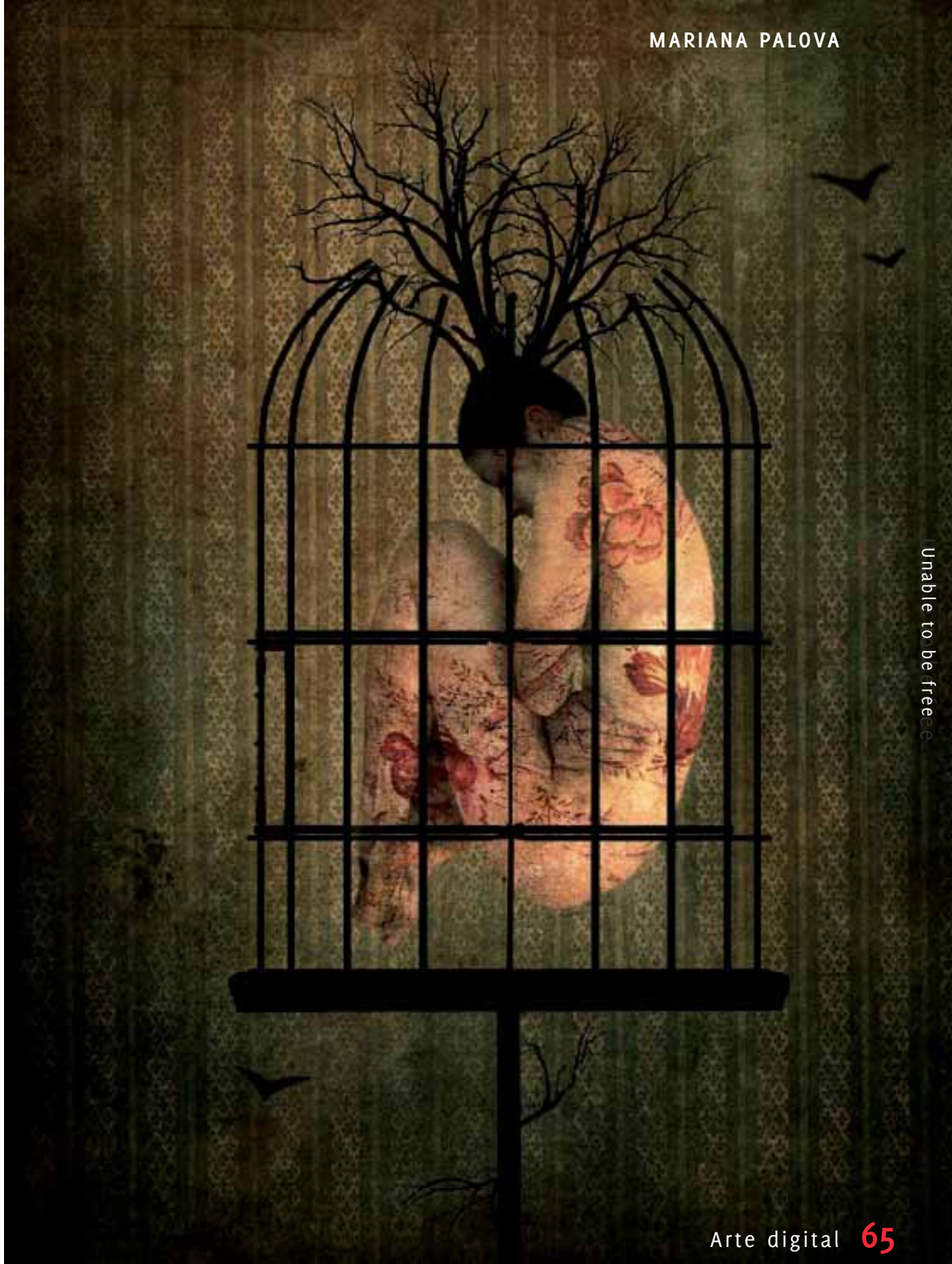
***¿Que experiencias te ha dejado el exhibir tu obra a nivel nacional e internacional?***

Me hace darme cuenta de la diferencia de cada entorno, el adaptarme a cada lugar en el que expongo ya sea en México o en el extranjero me abre los ojos, me doy cuenta de que las personas ven cosas y fantasmas distintos en cada uno de mis cuadros, y eso me hace ahondar aun mas en las piezas, y cada día veo un concepto diferente del original que a pesar de parecer de haber pasado desapercibido, me es familiar.

***Después de tu próxima exhibición ¿que planes vienen en el ámbito artístico?***

Pues planeo hacer en el 2010 una exposición en Washington D.C, de la cual he decidido donar la recaudación monetaria de mi obra para el incidente de trenes ocurrido en este año. Así como una posible exhibición en Paris y una colectiva con varios artistas surrealistas.





México

# Oscar De La Fuente

## Arte digital

Monterrey. 8 de noviembre de 1977.

Desde pequeño siempre me gusto el dibujo y la pintura. Estudie Ingeniero Industrial y de Sistemas. La ilustración digital es algo que realizo en mis ratos libres como hobby, aunque he vendido algunas ilustraciones por encargo. La ventaja del medio digital es que te permite experimentar sin arruinar lo que ya llevas hecho.

En Monterrey no encontré un solo lugar donde pudiera aprender arte digital, por lo que he aprendido por medio de la experimentación. Los programas que uso son: Adobe Photoshop CS2 y Corel Painter X junto con la Wacom Intuos 3 Graphics Tablet.

Dark Morning

Oscar De La Fuente

Sexy dancer

Voyage

Good vs Evil

# Edmar Cisneros

## Arte digital

3 de Abril de 1989. D.F.

Desde pequeño desarrolle un gusto por el dibujo que fue evolucionando durante mi juventud , No fue sino hasta hace 2 años que descubrí el arte digital y desde ese entonces fui desarrollando diversas técnicas en cuanto Ilustración, foto-manipulación y diseño gráfico. Mi aprendizaje ha sido completamente autodidacta, aprendiendo he inspirándome en los trabajos de algunos de los mejores diseñadores actuales como lo es Justin Maller o Pete Harrison.

En estos momentos me encuentro haciendo diseño freelance y colaborando para distintas comunidades de arte digital internacional como es DigitalCorp. Para futuro tengo planes de abrir mi propio portafolio profesional de trabajo, así como estudiar una carrera relacionada con el diseño publicitario

Eterna

Sexy Dance

Ave end

1st Absolute

Revíveme · Sacrifícame

EDMAR CISNEROS

Still Life

Muerte Azteca

Bella Natura

***Los crisantemos huelen***

*digo*

*a sepelios y lentas oraciones*

*¿quién no ha ido a un velorio*

*a escuchar cómo el cielo se desploma*

*para ver a sus ángeles*

*convertidos en polvo*

*mientras afuera el ave de la noche*

*nos recuerda que todos volveremos?*

*los crisantemos huelen*

*afirmo*

*a cementerios poco concurridos*

*donde brillan los óleos*

*las campanas*

*los abrazos de siempre*

*las palabras:*

*“mi más sentido pésame*

*nos vamos*

*nos veremos mañana si Dios quiere*

*ten paciencia que el tiempo todo cura”*

*los crisantemos viven*

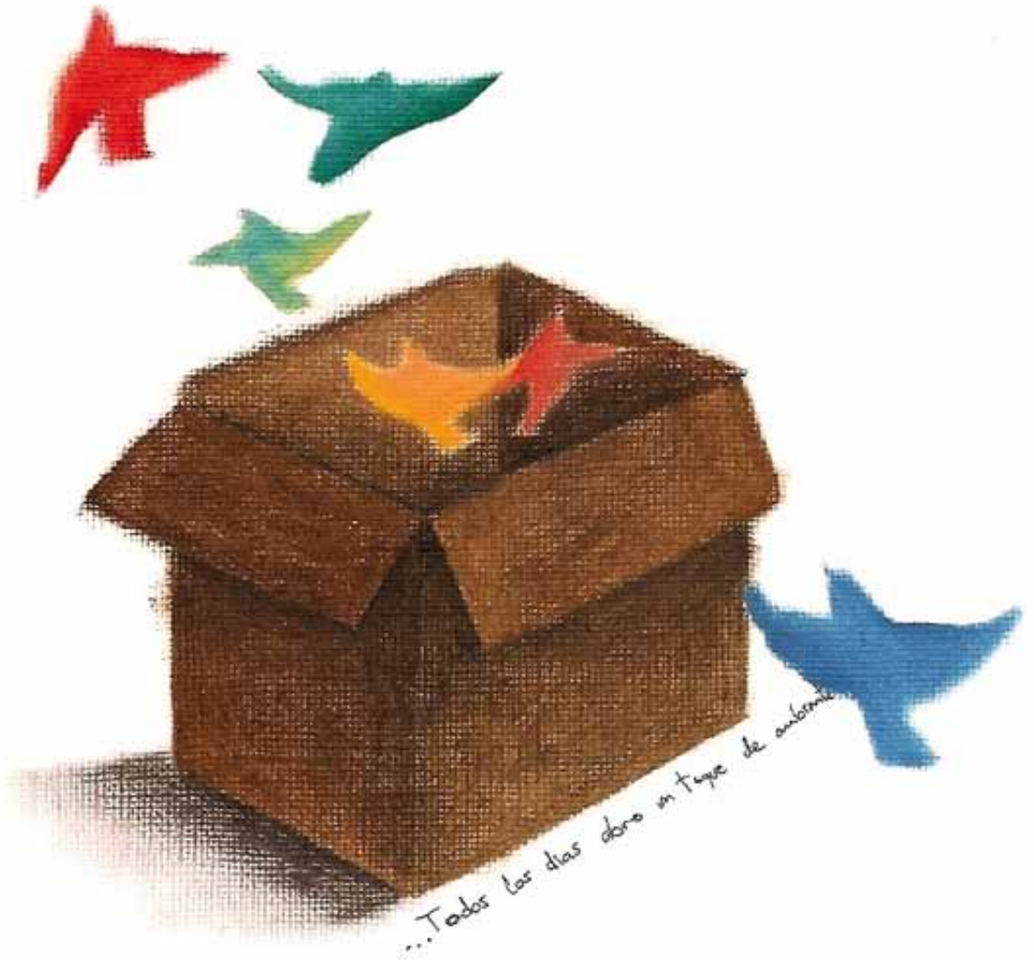
*creo*

*en la nariz del muerto que olvidamos*

*en las tumbas sin fechas*

*las que habitan el aire*

*su epitafio.*




Todos los días

# Xulián Conx

## Técnica Mixta

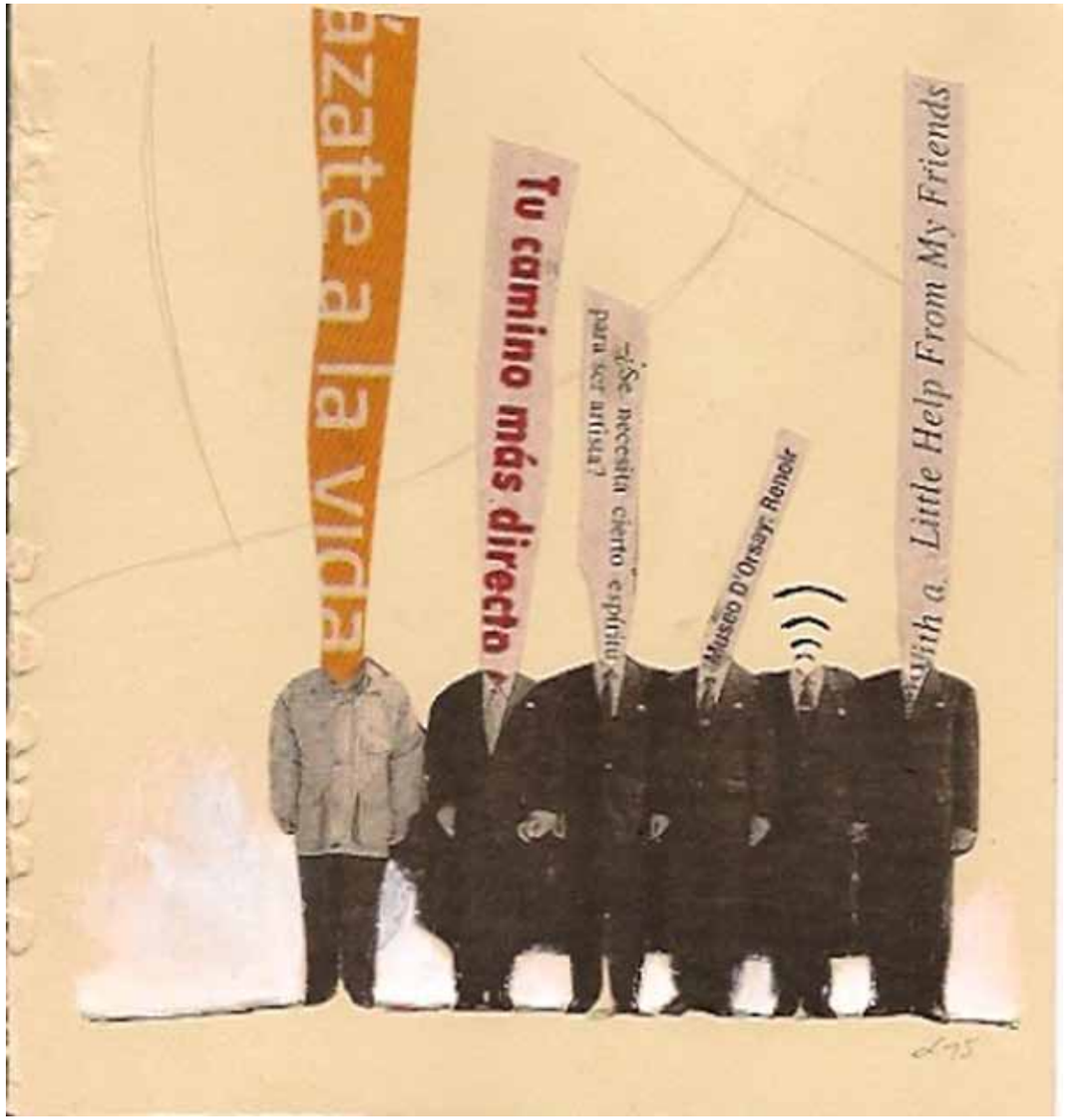
Cuernavaca Morelos.
7 de septiembre de 1983

Desde joven el dibujo y la pintura le fueron acompañando en su vida cotidiana. Fue en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos donde tomo la carrera de Artes Plásticas, dando paso a una formalidad en las artes. Cursando la carrera participa en exposiciones colectivas y un par individuales en espacios alternativos; en este tiempo surgió oportunidad de vender obra que se encuentra en Suiza, EUA e Italia.

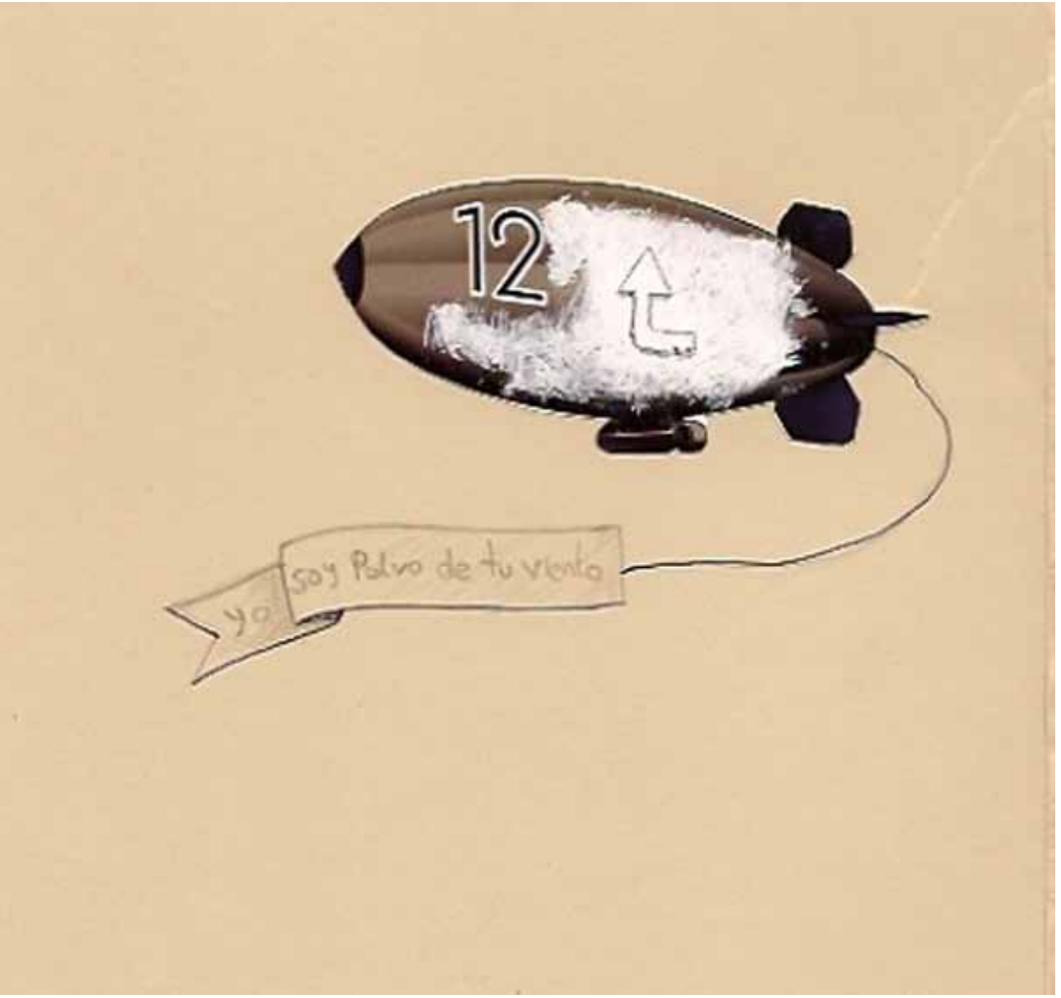
En el 2006 hace una movilidad escolar en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Viviendo y estudiando en Sudamérica es participe de dos exposiciones colectivas y una individual en la Universidad de Córdoba.
Egresado de la facultad de Artes en el 2007, trabaja en el taller de grafica de la universidad. En el 2008 obtiene la beca de jóvenes creadores del estado de Morelos (grafica). A trabajado como restaurador, además de participar en proyectos culturales , impresor de grabado , cursos de iluminación artística e impartición de talleres de pintura.

Actualmente expone en museo de la Revolución en Morelos, como algunas mas en puerta y participando en Arte postal del 2009. Su trabajo tomo un giro estando en Argentina, ya que el dibujo , la grafica y la pintura son trabajados paralelamente en su obra. Su trabajo habla de lo sutil, la pureza, el dialogo entre imagen, textos y espectador; siguiendo una búsqueda y experimentación de materiales propios de la plástica.

En su proceso personal, las composiciones surgen de modo espontáneo: a veces pasan por un proceso de causa y efecto (quitar, poner, retrabajar, dejar etc).




With a litle help




Polvo de tu viento

Nunca imaginé
Cuando me enteré,
me quería morir.



XULIÁN CONX

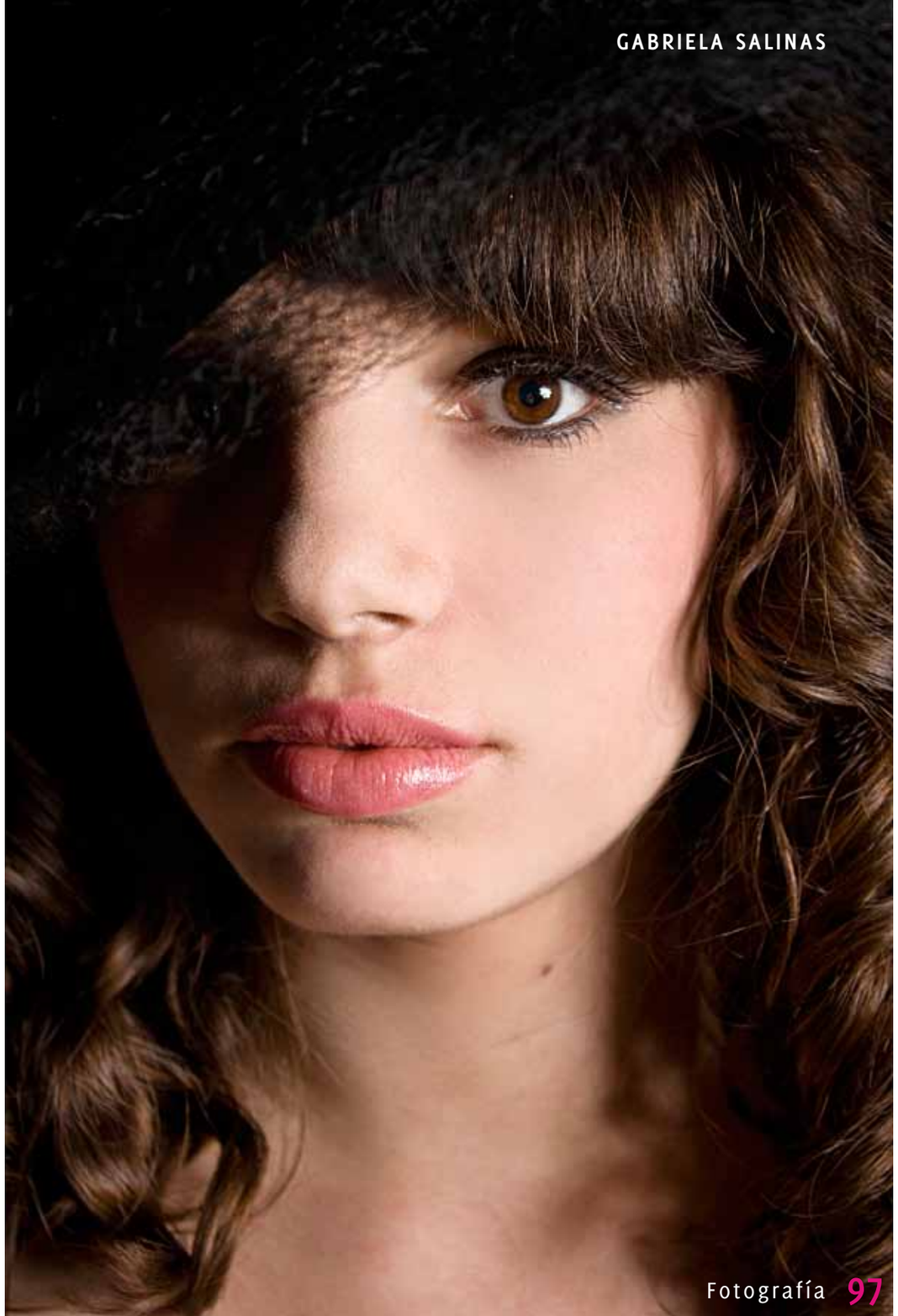
MÉXICO >>
TERRI
TORIOS
DE DIA
LOGO
ARGENTINA >>

# Gabriela Salinas

## Fotografía

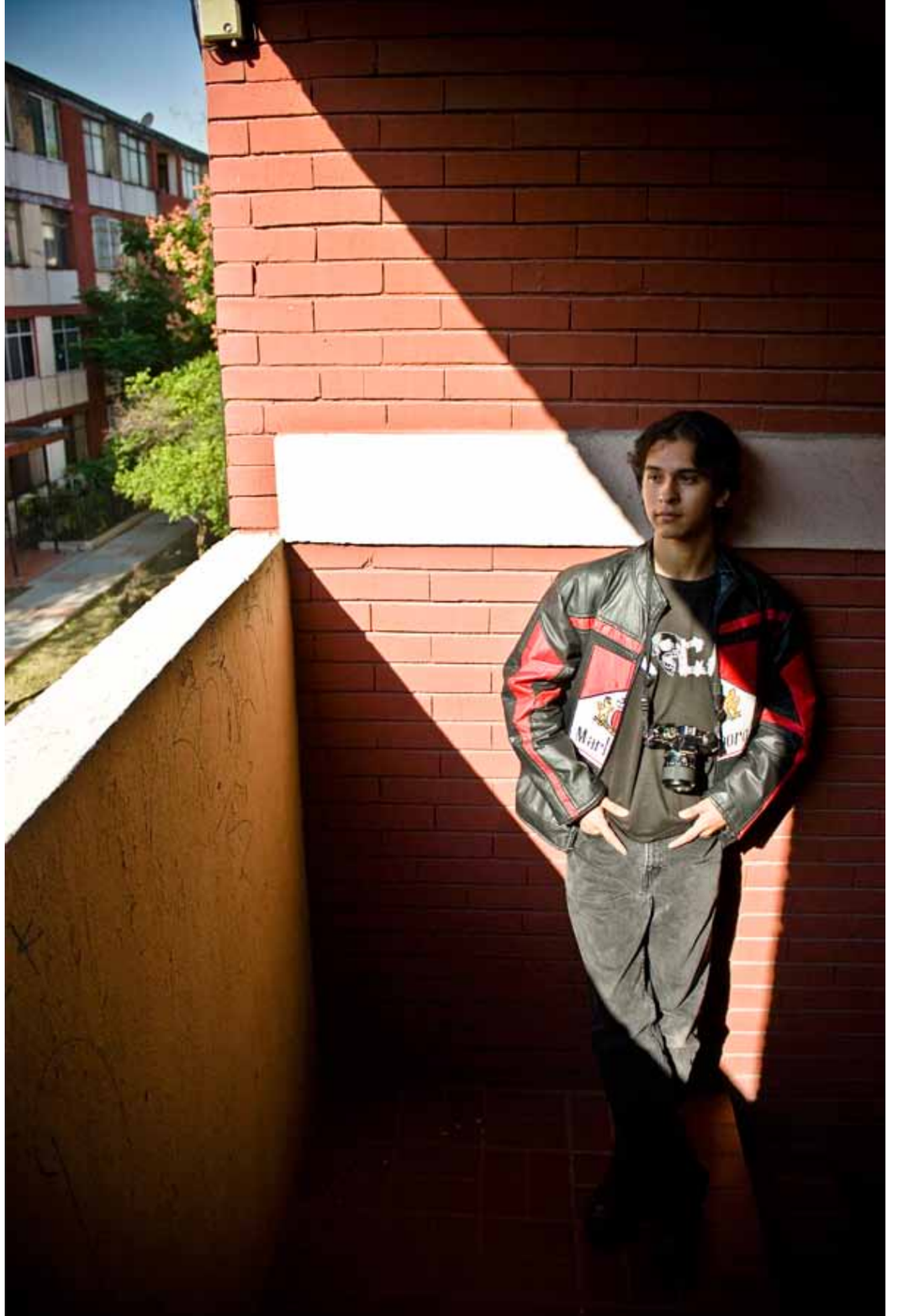
Regia de nacimiento desde 1989.

Estudiante de Diseño Gráfico y Nuevos Medios en el CEDIM. Siempre tuvo un interés por la fotografía y la practica desde hace 3 años, empezando por su pasión al análogo y el laboratorio, gracias a los cuales logro comprender muchos aspectos de la fotografía, después tuvo una fase de experimentación con cámaras lomográficas, para finalmente el año pasado pasar a la fotografía digital. Ha participado en algunas exposiciones colectivas, concursos, y eventos en la ciudad de Monterrey. Actualmente se encuentra aprendiendo, creciendo, estudiando, siempre buscando su camino.



GABRIELA SALINAS

GABRIELA SALINAS



# Luis Miguel Torres

## Mahasesen / Tel Aviv Design

Ilustración

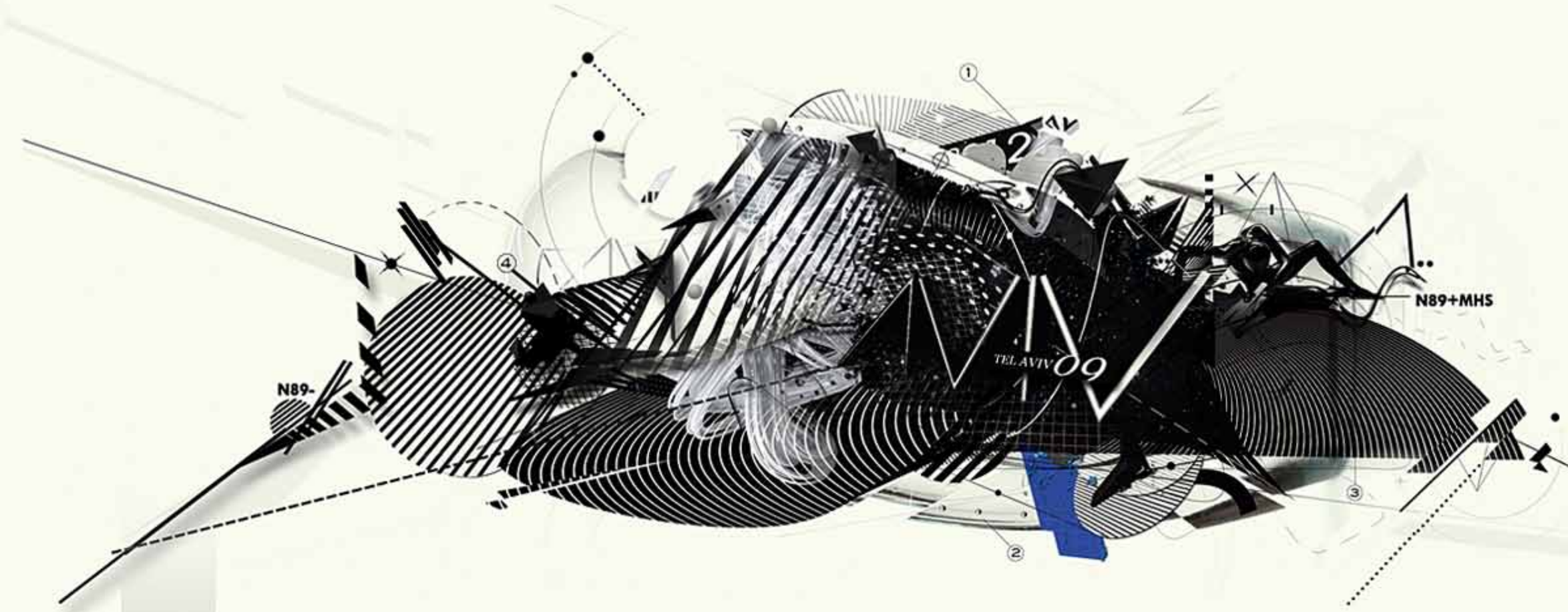
Estudiante de arquitectura, hace 3 años comenze a hacer diseño grafico por pasatiempo, ahora tengo una marca personal y trabajo de freelance como fotografo y diseñador.

The trick is you got to realize that you're dreaming in the first place.
You gotta be able to recognize it, you gotta ask yourself: is this a dream?

Seems like everyone sleepwalk into their wake state and wakewalk into their dreams.

telAVIV Creative Design Mexico
INTRINSIC POETRY
maha sesen tel aviv design/2009 mexico

telAVIV Le Disko
maha sesen tel aviv.design/2009 mexico




## MHSN+

Este tipo de fragmentación aparece como consecuencia de los distintos políticas de ajuste de bloques que tiene un sistema de ficheros, o al utilizar asignaciones dinámicas de bloques en el caso de la memoria. En el sistema de ficheros, la sucesiva creación y eliminación de ficheros de distinto tamaños puede conducir al establecimiento de los bloques libres de un disco y, dependiendo de la política de ajuste, a no elección para futuros ficheros.
En la memoria del sistema la fragmentación se produce cuando los procesos migrados han ocupado posiciones en configura de memoria dejando dominadas bloques libres de pequeño tamaño, en los que no "caben" nuevos procesos.

MAHASESEN.DEVIANTART.COM

## UTILIDADES-9

Este proceso consta de ordenar los trozos de información distribuida a través de todo el disco, para mejorar la velocidad de acceso y distribuir de mejor forma el espacio libre del dispositivo. Como este proceso consta en la reorganización de partes de archivos, requiere de suficiente memoria para realizar los movimientos de los trozos de información. Al mover en forma física la información, la estructura lógica no sufre alteraciones.

IN

telAVIV Tattoo Design Mexico SPECIAL K 2008
mahasesen tel aviv design/2009 mexico

Behind closed eyelids. In very many cases, the visionary quality, the quality of the vision so to say, spills over, into the external world, so that the experiencer, when he opens his eyes, sees the outer world transfigured...'

telAVIV Behind closed eyelids.
maha sesen tel aviv.design/2009 mexico

There is a cheer. The gnomes have learned a new way to say hooray.
The walls, such they be, are crawling with geometric hallucinations.
Very brightly coloured, very irridescent.
Deep sheens and very highly reflective surfaces

And so like jewelled self dribbling basketballs these things come running forward and what they are doing with this visible language that they create is they are making gifts! They are making gifts for you...

telAVIV THE SECRET
maha sesen tel aviv design/2009 mexico

LUIS MIGUEL TORRES

A thousand years ago,
Deep in the darkest jungles of the Amazon,
The ancient Incas discovered a mystical vine.

They brew up a sacred, psychoactive, hallucinogenic drink
- the holy Ayahuasca

telAVIV
the holy ayahuasca
maha sesen tel aviv.design/2009 mexico

# Marcelo Ascacio

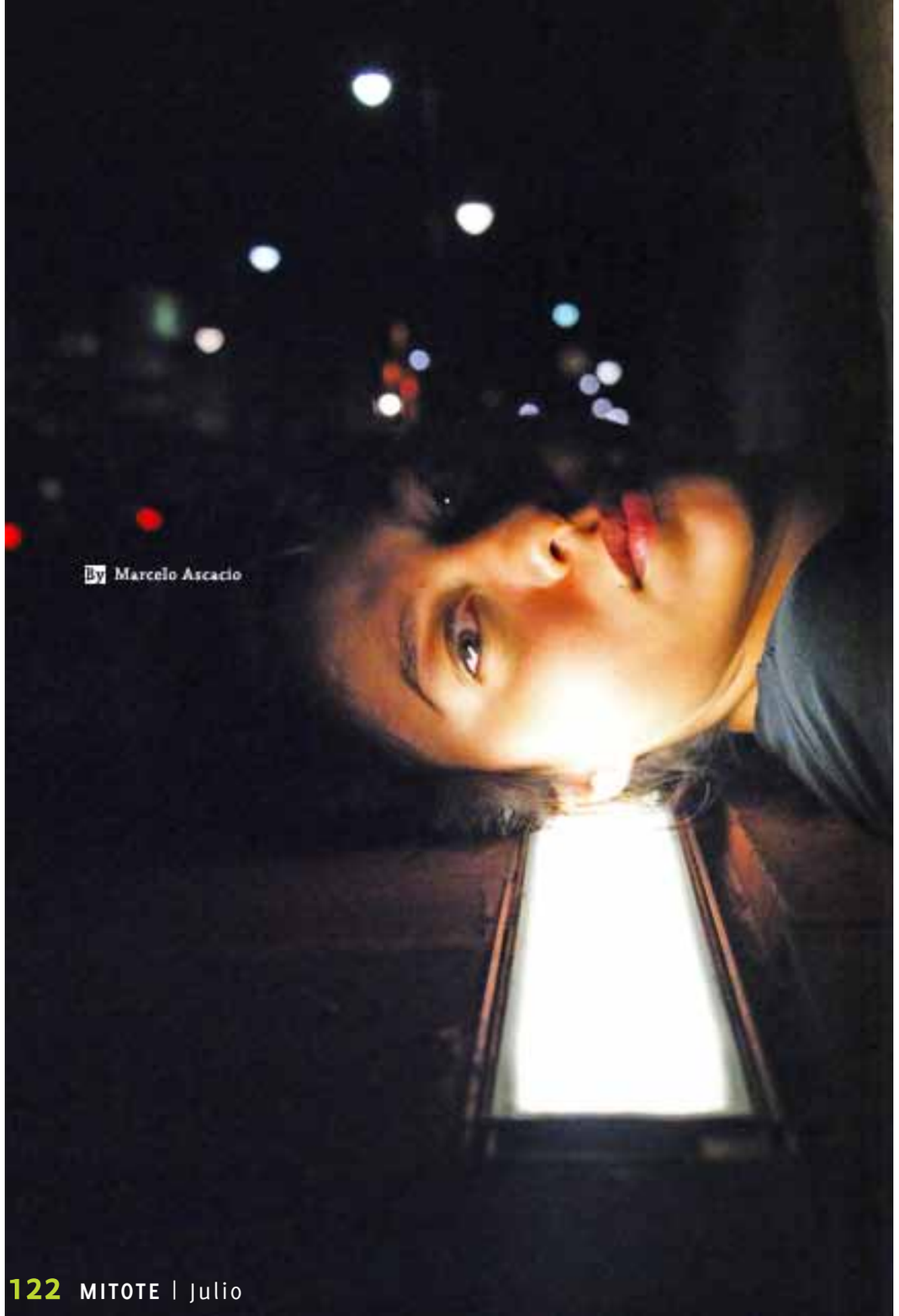
## Cat of the year

### Ilustración

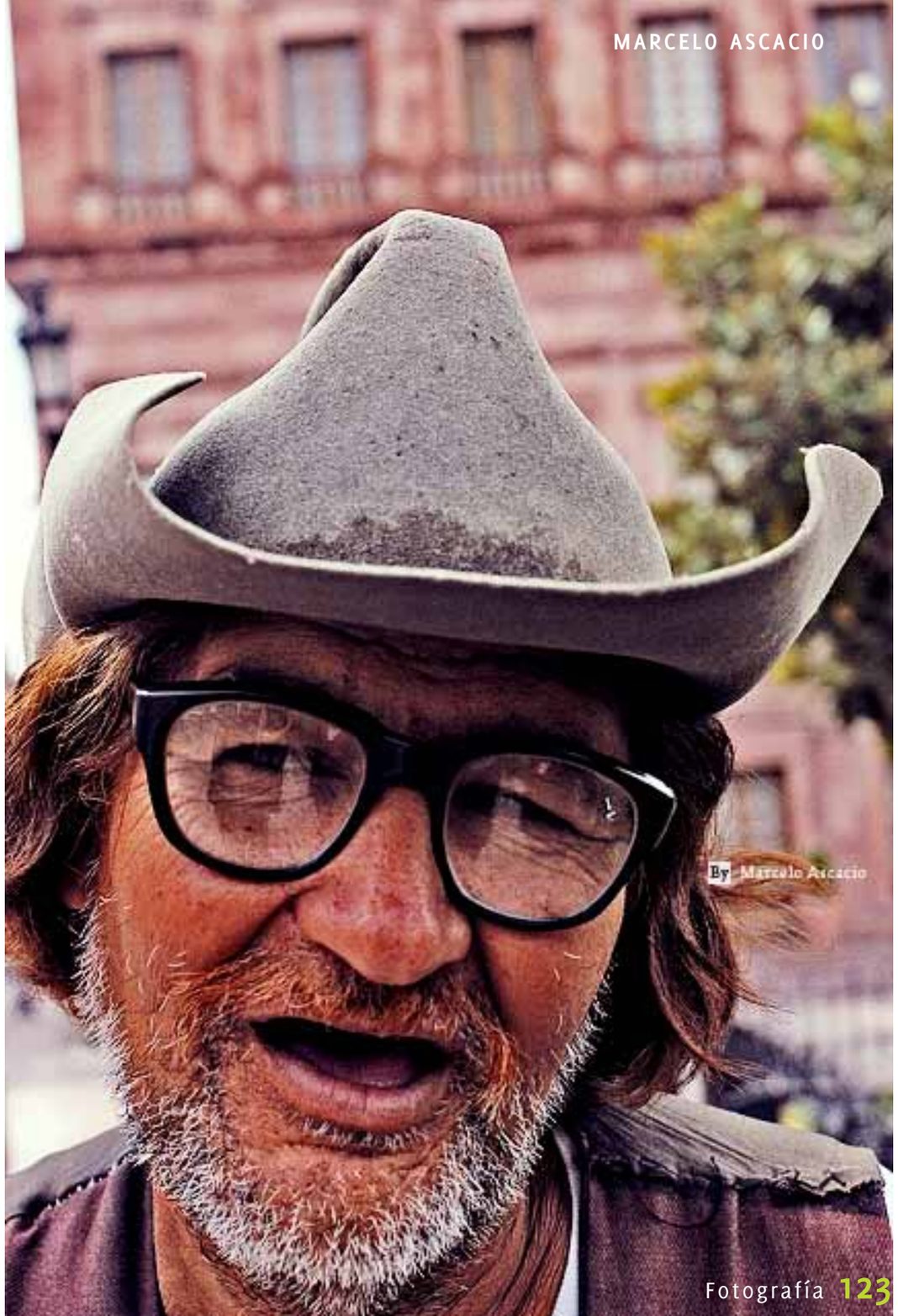
Formado por 3 personajes en uno; Marcelo Ascacio el fotógrafo, Cat of the Year el músico y Charly Hendrix el ilustrador (que persona tan complicada) Nace un día de junio de 1988 en Monterrey N.L.

Aun poco imprevisto y adelantado; de padres doctores que en sus tiempos libres se dedicaban al arte. A temprana edad tiene sus primeros contactos con la fotografía análoga, pero no es hasta hace poco menos de un año que se apasiona con la con la misma por requisitos técnicos de su carrera (ahora es un desertor del diseño grafico)

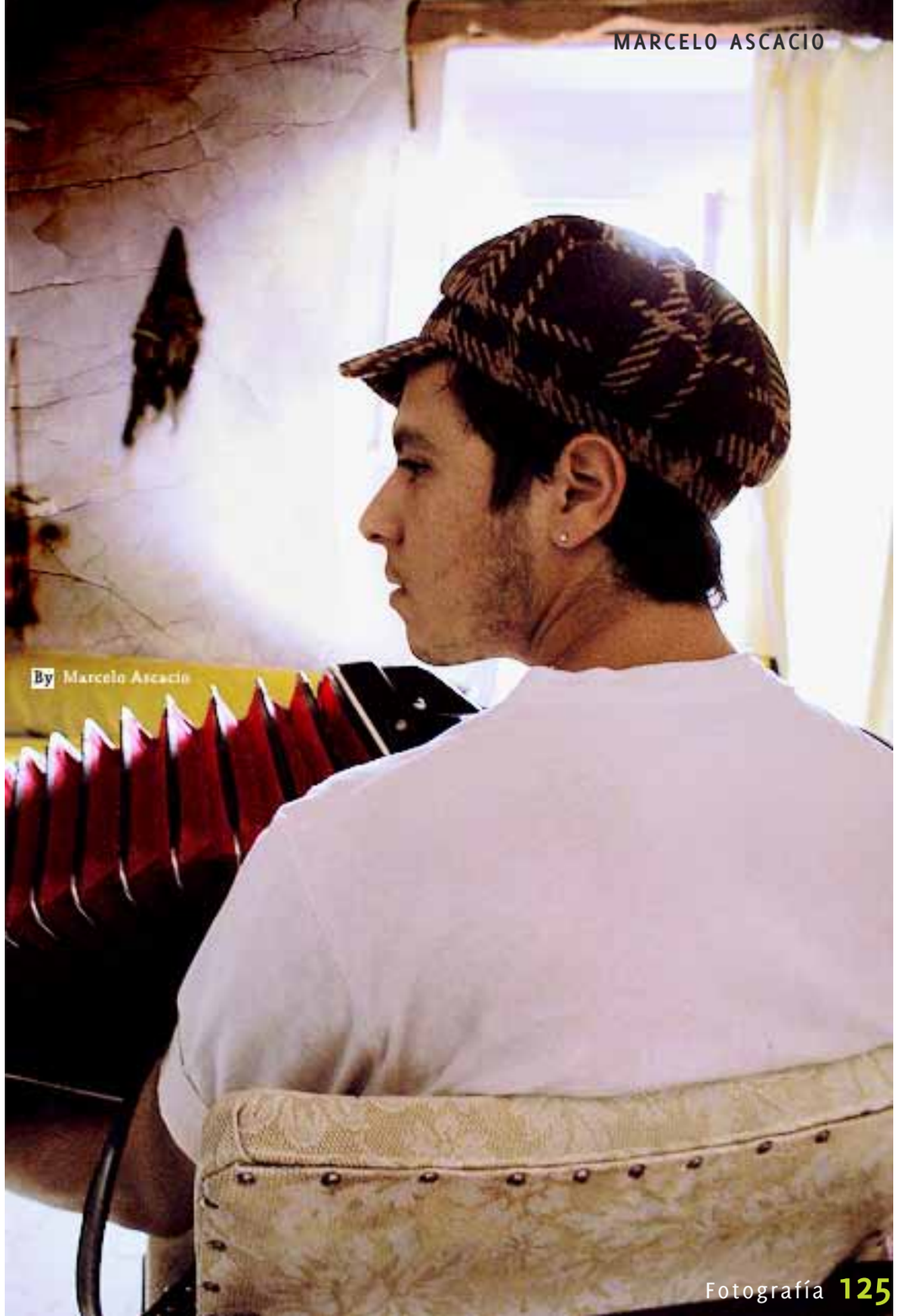
Un novato fotógrafo queriendo ser grande, un músico de calle y un ilustrador no ortodoxo.


By Marcelo Ascacio




By Marcelo Ascacio

By Marcelo Ascacio


By Marcelo Ascacio

By Marcelo Ascacio

By Marcelo Ascacio

**Guillermo Ramírez**
e.mail
monoscopia@hotmail.com
web
www.memoscopio.blogspot.com

**Aldo Valadez (Tuétano)**
e.mail
vavaladez@gmail.com
web
http://tuetano.redbubble.com/works
http://avaladez.deviantart.com

**XuliánConx**
e.mail
xulianconx@hotmail.com
web
http://www.flickr.com/photos/xulianconx

**Ibán de León**
e.mail
iban_deleon@hotmail.com
web
http://cuadernodenostalgia.blogspot.com/

**Pier Fudarylí**
e.mail
paikan_narg@hotmail.com
web
http://fudaryli.deviantart.com
http://lmr-photography.deviantart.com

**Mariana Palova**
e.mail
kunstlerdg@live.com.mx
web
www.wix.com/marianapalova/MarianaPalova

**Gabriela Salinas**
e.mail
dgaby_sh2@hotmail.com
web
www.gabrielasalinas.com

**Miquixtli (Rosalba Jaquez)**
e.mail
miquixtl@gmail.com
web
www.coroflot.com/miquixtli
www.myspace.com/yolotl_miquixtli

**Oscar De La Fuente**
e.mail
oscarfmq@hotmail.com
web
http://oozkr.deviantart.com/

**Luis Miguel Torres**
e.mail
telavivdesign@hotmail.com
web
cargocollective.com/avivdesign
mahasesen.deviantart.com

**Edith Esquivel**
e.mail
medithi@gmail.com
web
http://medithi.blogspot.com/

**Cristina Franco**
e.mail
i.naagrom@gmail.com
web
www.myspace.com/naagromfrancobvitch

**Edmar Cisneros**
e.mail
edmar.cadena@gmail.com
web
http://www.behance.net/Zerj20
http://zerj19.deviantart.com

**Marcelo Ascacio**
e.mail
motherxfoocker@hotmail.com
web
www.myspace.com/TheCatoftheYear
www.flickr.com/MarceloAscacio

# FORMA PARTE DEL MITOTE

## ¿Te gustaría formar parte del MITOTE?

Si quieres participar en el proyecto e incluirte en la revista y sitio Web, envianos los últimos trabajos de alguna exposición, lo mas representativo de tu obra, algo de lo mas reciente o lo que gustes, aquí te dejamos las especificaciones que requerimos:

### IMÁGENES
### (MÍNIMO: 4 MÁXIMO: 8)

* Imagen vertical: 600px (base) x 900px (altura)
* Imagen horizontal: 1200px (base) 800px (altura)
* Resolución: 72 dpi (color rgb)
* Formato : jpg, png

### DATOS

* Nombre o seudónimo
* Breve reseña personal
* e-mail
* Sitio Web

**Manda tu información e imagenes a:**

**envio@mitoteros.com**

www.mitoteros.com