

MITOTE

alboroto cultural



Noviembre
Diciembre
2011

9

MITOTE

ALBOROTO CULTURAL
WWW.MITOTEROS.COM

DIRECCIÓN, EDICIÓN, DISEÑO:

Xóchitl Castaño
contacto@laxoch.com
Edgar Castillo
contacto@edgarmc.com

CONVOCATORIA:

Aceptamos tus obras para la edición
Enero - Febrero 2012
Fecha límite:
15 de Febrero de 2012
Envíanos tu obra a:
mitote@mitoteros.com

PORTADA:

I love Design por: Carlos Angoa

Todas las imágenes y textos publicados en esta revista son obra y propiedad exclusiva de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de las obras sin el expreso consentimiento de los mismos. Todos los textos e imágenes publicados son responsabilidad de sus autores. Algunas imágenes en esta revista pueden ser consideradas explícitas u ofensivas para ciertas personas, recomendamos discreción.

*Todos los derechos reservados.
Diciembre 2011*

	UGO VILLEGAS	008		MONO ESPACIAL	094
012	EDER LUNA		100	PAHUA	
	MONSTER	018		DAFCA-DREAMS	106
024	REY MONO		112	EL DR.ROCK	
	MONSE QUINTANILLA	030		EUGENIO SILICEO	116
034	SAUL ESCOBAR		122	IRMA LEÓN	
	CHEC	040		MERLINA KRÖNIC	128
044	DAZEA		134	ERNESTO ZARUR	
	EDUARDO YAÑEZ	050		ISURA ARNELIA	140
056	ALDO IRAM JUÁREZ		146	FERNANDO SERRANO	
	JONATHÁN HERRERA	064		EL INICIO DE LA VIDA	152
070	PHOENIX		188	CARLOS ANGOA	
	ROBERTOON	074		ILLUSTRATORS DEATHMATCH	202
080	MHORTHUS AKIRENA		210	ALPHAMIN	
	TRÉBOL	084		ALESSANDRO ESPARZA	216
088	ENDLESSINK		222	RODRIGO PEÑA	

ELIANT ELIAS 228**NAYELY HERNÁNDEZ** 326236 **EDGAR REYES**332 **ALUKANDRA****RICARDO FLORES** 242**FHERFUNK** 338246 **VÍCTOR MORALES**334 **JEAVI MENTAL****GURO** 254**HORION** 352260 **HIEK**358 **DEIVIDO****SIESEIS** 266**SERCH GALINDO** 364272 **FEDERIKO**370 **J. LOUIS****HOLA COYOTE!** 276**MOHART BLANCO** 374280 **IXDREZ**380 **DANIEL GUTIERREZ****MARY MON** 286**GERARDO EELH** 388292 **GONZALO VARGAS**394 **TRISH****ADOLFO SIERRA** 300**OC YEH NECHCA** 402306 **HÉCTOR LEDEZMA**404 **DIRECTORIO****HECTOR RIOS** 312320 **GRECIA PACHECO**

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN / TÉCNICA MIXTA

UGO VILLEGAS

Diseñador Grafico, / Ilustrador / Artista Visual

Soy originario de Tijuana, realizo ilustraciones desde mi infancia, ya sea para plasmar una idea o simplemente porque me apasiona hacerlo, lamentablemente no estoy conforme con lo que realizo, así que diariamente trato de mejorarlo, es una constante búsqueda de satisfacción que aun no llega.







NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

EDERLUNA

Adicto al arte gráfico, estudie Comunicación Gráfica Publicitaria, disfruto de los juegos de video, el cine, así como la ilustración y animación 2d y 3d! y sobre eso busco llevar mi vida pues es lo que más disfruto hacer.





Ad
3

Where I am

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /
ILUSTRACIÓN - ARTE DIGITAL

MONSTER*

Artista, vandalo, o como quieran llamarlo, mi nombre es Monster* de la ciudad de Toluca, el diseño y el arte urbano es mi hobby desde el año 2006 y en las calles pueden verlo.

Monster
Desing





NOVIEMBRE /
DICIEMBRE / ARTE DIGITAL

REYMONO

Somos Diseñadores Publicitarios con alma de Retocadores, Ilustradores, Diseñadores Web, Deportistas, Músicos, Cineastas, Poker Players y personajes de acción que al estar en busca de nuestra satisfacción por crear, dimos forma a nuestro proyecto REY MONO.

Siendo Fukas y Tapy nos complementamos en nuestras disciplinas como retocadores//directores de arte//diseñadores//(etc.), y conseguimos unificar nuestras ideas con nuestros conocimientos teórico/técnicos para dar a luz una serie de diferentes trabajos tanto de diseño como más artísticos. En la búsqueda por aprender más día a día recorreremos variadas técnicas para satisfacer nuestras necesidades de creación y así mostrar que en la variedad esta el buen gusto.

EL CUERVO



EDGAR ALAN POE









NOVIEMBRE /
DICIEMBRE / FOTOGRAFÍA

MONSEQUINTANILLA

Persona común con inclinación hacia las artes.



NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

SAULESCOBAR

Saul Escobar (NLP)

Soy Diseñador Grafico, Ilustrador y Musico. Nacido en la Ciudad de Mexico D.F. Radico en California desde hace 8 años. Me gusta ilustrar por que me da la libertad de crear las creaturas que alguna vez estuvieron en mis sueños.







SERGIO ALFONSO CHEC

Proyecto ilustrativo, influenciado en combinación por aquello que me rodea en mi percepción personal, la cultura, la naturaleza y el entorno, partiendo de un enfoque expresionista, en la generación de personajes figuras y contextos... existentes o no.





NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

DAVIDZEA

Estudiante de artes visuales en la autónoma de Querétaro. Ilustrador por convicción, me gusta mucho el misitismo que hay en las culturas de mesoamerica y es una especie de homenaje y tributo por el respeto que les tengo como mexicano que soy , ademas dela facinación por las formas y colores; es una fuente interminable de inspiración.

Viva diseño!!
PAZ







NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

EDUARDO YAÑEZ

Julio Eduardo Yáñez -Jey!

Estudiante de Artes Visuales febril por el diseño, el arte y la ilustración. Encuentro mis principales motivaciones en la música electrónica y admiro enormemente la belleza femenina, lo cual se ve reflejado en mi mundo lleno de máquinas y femmes fatale.

Disfruto la lectura, amo la música, y la pasión por las ideas gráficas permanece cual tinta en mis venas.







ALDO IRAM

México D.F., 1988. Fotógrafo. Mi línea de trabajo es el Surrealismo en la fotografía.

El onirismo es una práctica de creación surrealista que toma imágenes y experiencias sensoriales percibidas durante el sueño como materia prima. El Surrealismo y las diversas prácticas que surgen del mismo buscan desentrañar y diseccionar todas las caras del inconsciente humano con el afán de liberarlo de sus ataduras terrenales, más específicamente, del utilitario y superfluo estándar del humano moderno, para ponerlo en contacto con su originalidad preconsciente, primitiva y mística; llevarlo a (re) descubrir una verdad superior a su alrededor y dentro de sí mismo.

Onirismo consta de una serie de fotografías construidas a partir una bitácora (comenzada formalmente en Agosto del 2011) en la que llevo un registro de mi propia actividad onírica; en pocas palabras, elaboro un catálogo visual de mis sueños. Dicho emprendimiento evade cualquier clase de intervención consciente o interpretación poética; el objetivo es hacer un registro leal, en la medida de lo posible, a la "realidad" que he percibido durante el sueño. Las imágenes van acompañadas de una bitácora escrita del sueño correspondiente.

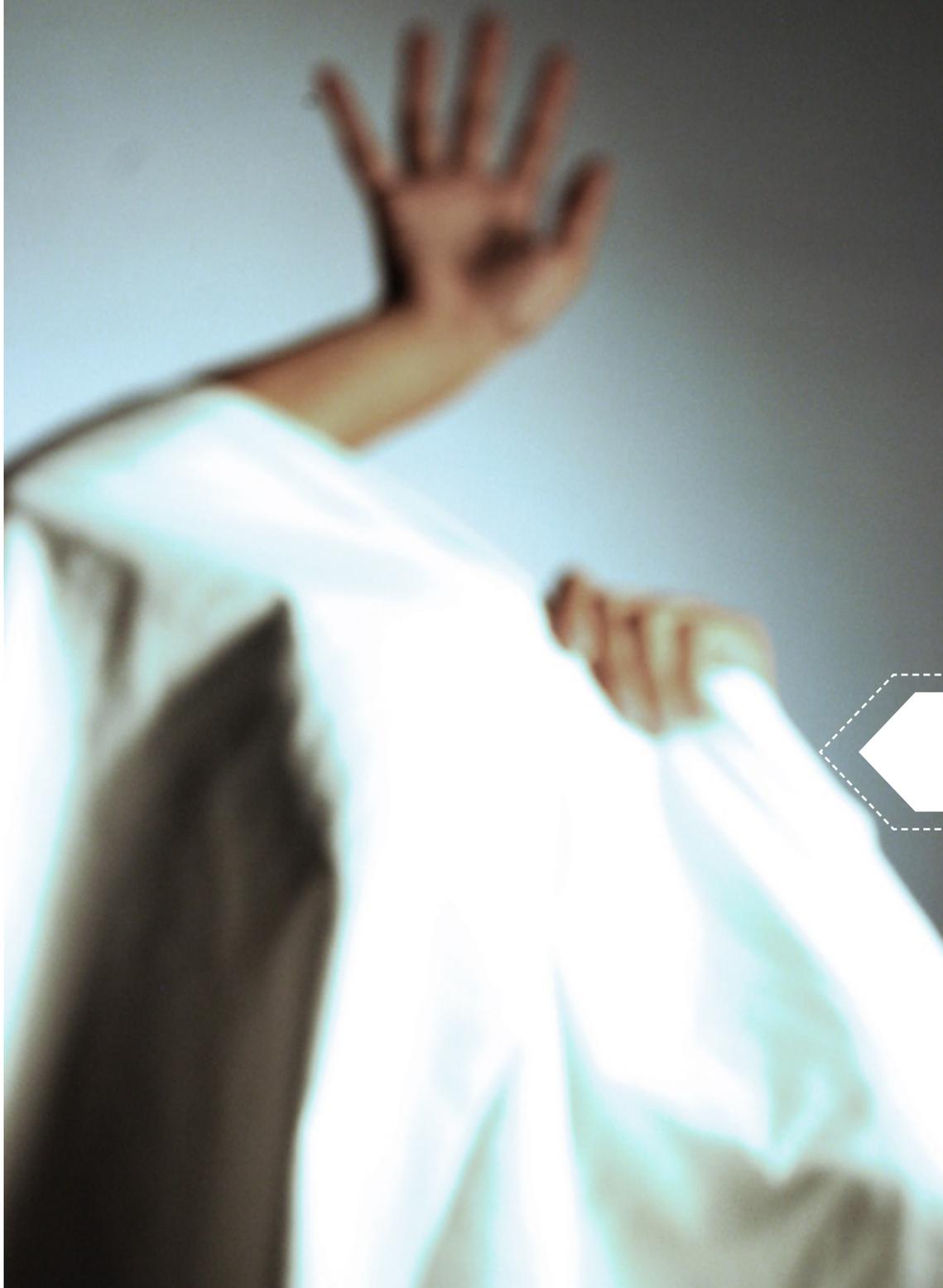
El tratamiento estético de la serie busca (irónicamente para la Fotografía, como la concibe un ejecutante profesional) lograr una apariencia idéntica al snapshot (término acuñado a la foto casual, de aficionado). El motivo para esto es emular la imagen difusa que percibimos durante nuestro recorrido onírico y, al mismo tiempo, imitar las imágenes caseras que todos nosotros hemos retratado y conservamos en un álbum familiar; imágenes sin habilidad profesional y/ o pretensión artística, que son un registro de nuestra vida diaria.

Más que una obra artística, propongo este trabajo como un ejercicio necesario en el día a día de todos nosotros. La redención y la propia consideración del mundo inconsciente, en lugar de rebajar su importancia ante las actividades y situaciones que ocurren durante la vigilia (muchas veces más absurdas y banales que los sueños más descabellados), puede darnos la respuesta a problemáticas concretas en nuestra cotidianidad, y abrir nuevos horizontes en nuestra travesía por el mundo.

20 de Agosto, 2011.

Amanecía en nuestra casa, me asomé a la ventana y vi que el departamento flotaba en el cielo. Estaba muy alto, y veía a lo lejos la estela de un avión que caía en picada, muy lejos de la casa. Vi a otro que le seguía aparecieron muchos más. Eran avionetas de hélice. Al principio creí que caían y luego supe que eran pilotos de una flota, propiedad de una compañía de seguros que estaba cerca de la casa, y hacían prácticas por la mañana. Se escuchaban por un altavoz las instrucciones de una mujer que guiaba a los aprendices, y los aviones de éstos (aviones, avionetas, helicópteros) estaban sujetos por hilos para que no perdieran el control. Al ver uno de los aviones, imaginé o sentí que podría perder el control y estrellarse contra la ventana. Me dije a mí mismo lo estúpido que sería morir una de esas muertes absurdas y extrañas, como morir gracias a un avión de la aseguradora que se estrella en mi ventana, por la mañana.





24 de Agosto, 2011.

Estaba nevando. Era la primera vez en la historia de la ciudad que algo así pasaba. Estábamos juntos en el bosque de Chapultepec y había gente jugando con la nieve. Era nieve muy fina, parecía más a las cenizas que a la nieve. De hecho, en algunas partes, la nieve que estaba en el suelo era negra. Entonces, los encargados de limpieza del parque tiraron una carga gigantesca de nieve (aparentemente, a través de una máquina similar a las que usan en los sitios para esquiar) justo donde estábamos tú y yo. Te perdí de vista y quedé atrapado en la nieve, en algo así como una cueva congelada, que se llenaba rápidamente de más nieve. Luché por salir pero la nieve me cubrió hasta el cuello y sólo intenté inhalar todo el aire posible antes de ser enterrado por completo.

24 de Agosto, 2011.

Estaba en algo parecido a una (mi) escuela primaria. Era un salón grande y sólo había una banca donde yo estaba sentado, tratando de dibujar la(s) escena(s) de mi sueño sobre la nieve. Alguna niña conocida se reía de mi dibujo. Creo que tú también estabas ahí.



3 de Septiembre 2011.

Caminaba por la calle y buscaba cosas de valor tiradas en la banqueta. (Imaginaba que sería muy provechoso crear un programa social de recolectores de desechos). Encontré dos monedas de cinco pesos en una jardinera, frente a un lugar parecido a un taller mecánico. Repasé toda la jardinera en busca de más dinero, pero en su lugar encontré amuletos, figurillas prehispánicas, y creo que máscaras también. Todo el conjunto parecía un altar. Sentí que estaba profanando el lugar, por lo tanto me fui de ahí. Al seguir caminando noté la presencia de un hombre que me estaba siguiendo. Era alto, muy gordo, calvo y con una barba de chivo (o algún tipo de barba). El sujeto caminaba aparentemente despacio, pero siempre estaba muy cerca de alcanzarme. Tenía una mirada desagradable, de ojos pequeños, sin brillo, siempre fija en mí. Logré perderlo y llegué a casa de un amigo pidiéndole que me escondiera. Su casa era algo como una construcción sin terminar, con paredes grises, con escaleras que subían y bajaban por muchos lados. En la casa estaban otros tres amigos (no sé quiénes). Uno de ellos me cortó el pelo, o al menos pareció cortarlo, sin embargo estaba más largo. En algún momento, mi estancia se volvió algo divertido porque hacían bromas sobre mi cabello y todo iba bien hasta que vi de nuevo al sujeto gordo, caminando por la calle, afuera de la casa; esta vez traía consigo a un grupo de guardaespaldas (cuatro figuras con máscaras, y una clase de sacerdote que guiaba el grupo). Había muchas personas caminando por la calle, y no parecían ver al grupo del tipo gordo. Además el resto del mundo caminaba a una velocidad diferente, más rápida. Al llegar a la mitad de la calle, el gordo hizo un movimiento con las manos, y los cuatro sujetos se dispersaron. El gordo ya me había visto y ahora venía por mí.



1ro de Septiembre 2011.

Tú y yo estábamos volando sobre algo parecido a una charola para pay. Tenía algunos agujeros que supuestamente la hacían aerodinámica. Era parecido a un paseo con lanchas de pedal en el lago del parque. Volábamos despacio, a veinte metros sobre las casas, y había un atardecer de tonos púrpura y naranja.



4 de Septiembre, 2011.

Nos reencontramos. Te abracé y acaricé el cabello. Luego compartimos un beso, mientras decías que te gustaba mi lado oscuro. Estabas tan linda como siempre.

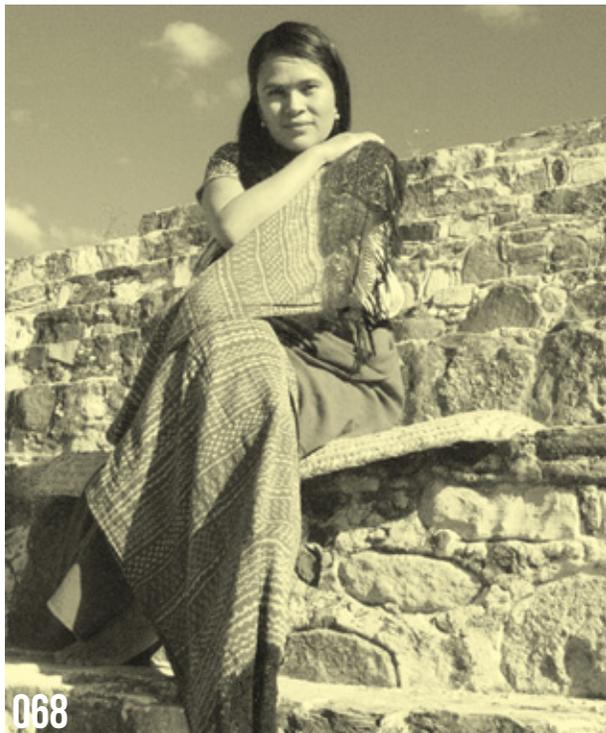


7 de Septiembre, 2011.

Estaba en una cueva, con un foso de lava brillante, y un pequeño, angosto camino de roca. Al lado del camino, en la roca de la cueva, estaban incrustadas las caras de muchos niños; caras grises, cubiertas de lodo y rodeadas por cadenas. Los niños eran un sacrificio que su padre ofrecía a un dios/monstruo de la cueva que nadaba en el foso. El padre caminaba por el borde, saliendo de la cueva, pero se lamentaba, y se arrepintió de dejar solos a sus hijos, así que él también se encadenó e incrustó en la roca. Sólo se veía su cara. Ahora toda la familia esperaba el momento del sacrificio. Cuando al fin salió el monstruo de su foso, resultó ser bastante ridículo. Era un anciano pequeño, con el cuerpo como un ciempiés rojo. El viejo reía y gruñía satisfecho por la situación, hasta que nosotros nos reímos de él, entonces se puso furioso y dejó de reírse para sólo gruñir.

JONATHÁN HERRERA

He salido del olor a la tierra mojada, de una grieta del Sol de donde salen voces huyendo de la oscuridad y se estampan en mi lente. Originario de la ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca y aunque es allí donde realizo mi educación básica y media superior, comienzo la búsqueda por lo diferente, por saber que hay más allá de mi rancho, tome mis maletas y las enseñanzas de mi tierra y emprendí el viaje a la ciudad de Puebla, donde por azares del destino y vueltas de la vida llego al Universitario Bauhaus, donde ansioso por las clases de fotografía me enamoro de esta disciplina y comienzo mi trabajo por la captura de escenas de mi pueblo para transformar esas voces calladas que andan por Oaxaca y convertirlos en gritos viajeros.



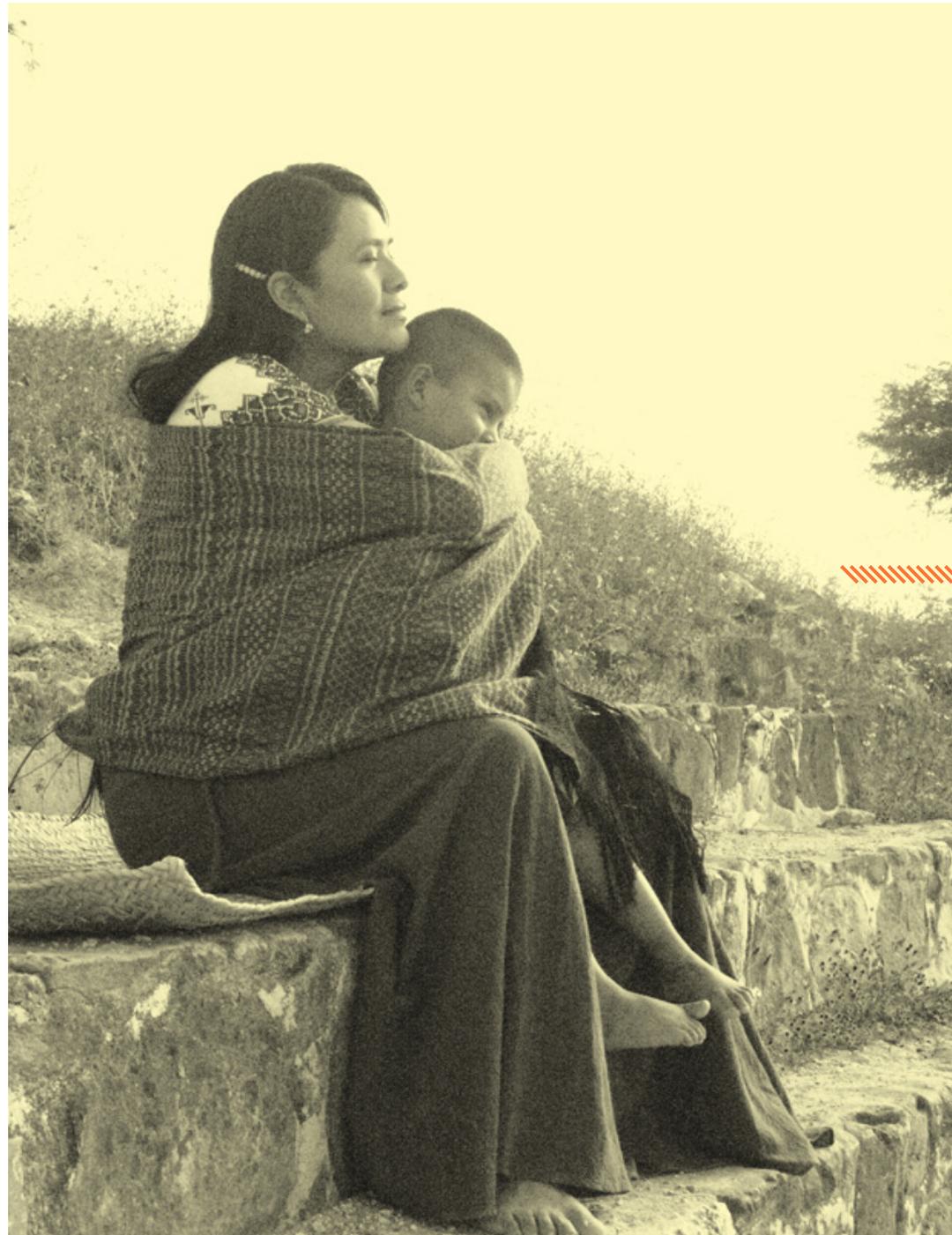
Mi formación como diseñador y comunicador gráfico me ha permitido explorar entre el arte y el diseño desarrollando un estilo propio en la fotografía de modo que mis fotografías se acompañan de versos escritos por mí. Mientras en mi vida diaria sigo descubriendo que hay en las imágenes que se graban en la lente, mantengo contacto con jóvenes del bachillerato en el que estudio y a los cuales les imparto talleres de diseño, creatividad y fotografía (2010-2011), en búsqueda de ese demonio interno que venza los prejuicios a los que la educación de nuestro país le ha sometido, mis acciones han traído una serie de críticas por parte de la clase conservadora pero también concientizando a varios de ellos sobre el error en el que viven, me es satisfactorio saber que varios de estos nuevos ciudadanos cambien su perspectiva del mundo e inicien con este deslinde de prejuicios en miras de un mejor ambiente cultural.

Ahora a mis 23 años de edad y con pleno conocimiento de las armas que me brinda la fotografía continuo con mi labor en el bachillerato e incursionando en cuanto concurso me es posible, de los cuales tengo la satisfacción de haber ganado el concurso de logotipo para la expo feria Huajuapán 2009, el logotipo del 65 aniversario de la secundaria en la que estudio, la medalla "Gropius 2010" al mérito académico en Bauhaus, exponer en la sala de la Universidad Tecnológica de la Mixteca en Oaxaca y exponer el próximo primero de Diciembre en el Universitario Bauhaus en Puebla.



Serie Fotográfica: Crece Valiente Junto al Río .

Quando muchos creemos que la vida inicia con el nacimiento y termina con la muerte, existen comunidades indígenas en la Mixteca baja de Oaxaca que entienden nuestro paso por la tierra como un ciclo que es plasmado en esta serie fotográfica, cada uno de los títulos sirven para comprender esta cosmovisión que parece terminar al mismo tiempo que inicia nuevamente.



Madre Tierra, entre tus brazos: una oración, una canción; de tierra que nace, sueña, crece, florece y hereda.

Es así como todos los seres que habitamos esta tierra llegamos un instante y en ese mismo nos vamos, nunca será un nacer o morir eterno, viviremos y moriremos al mismo tiempo por que es así como los dioses lo han decidido.



NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

CRISTINA MONTOYA

(PhOenix)

D.G. Renaci en la tierna ciudad de México. Con mis enormes alas segui señales y vole hasta que un dia sin querer lo que busque llego.







Roberto Soriano
Ilustrador

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

ROBERTOON

*Diseñador e ilustrador por gusto y convicción.
trabajando para tener más trazos precisos y menos
líneas peludas.*



Robertson II



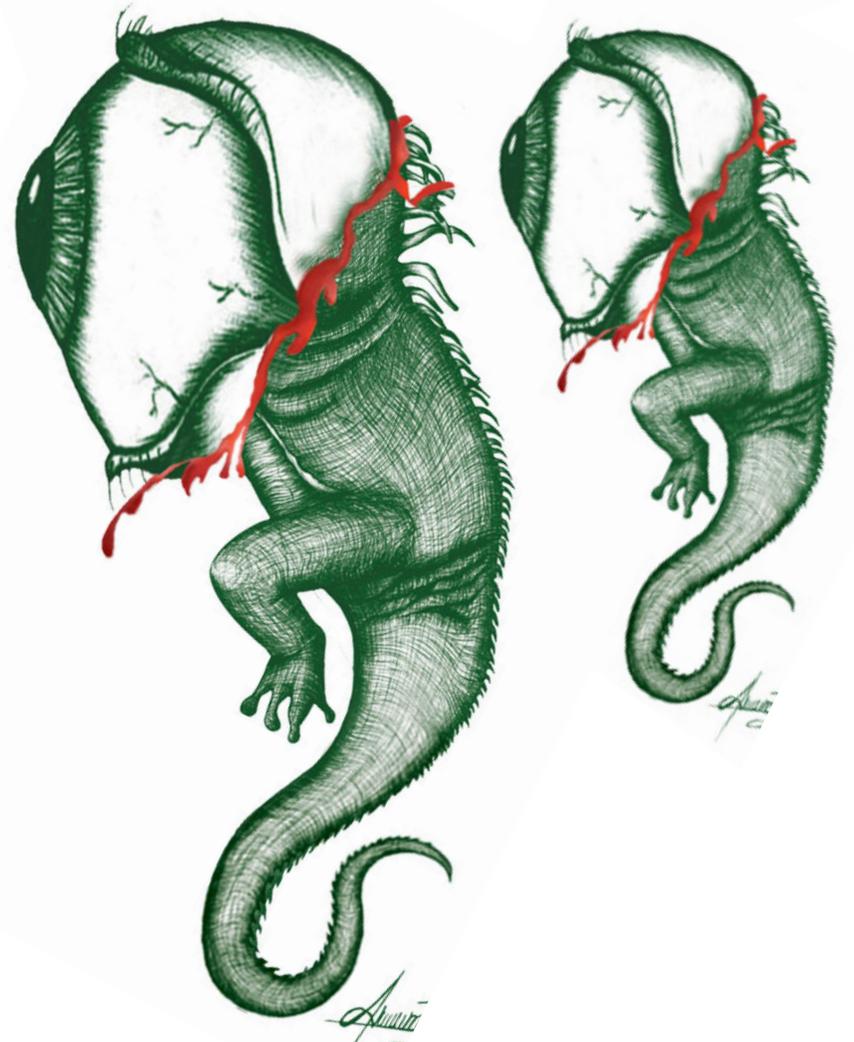
Robertson



MHORTHUSAKIRENA

Soy estudiante de la Licenciatura en Diseño gráfico, ilustradora de tiempo de tiempo, mi único y verdadero Amor es el Dibujo, la ilustración es lo que da respiro a mi vida, me da motivos por lo cual sé que vale la pena seguir soñando, apesar de que lo que uno sueñe sean pesadillas, me gusta plasmar en mis ilustraciones sueños, alegrías, tristezas, recuerdos y un mirada cruel del mundo que visualizo, soy originaria del Estado de Hidalgo de 22 años, con la ambición de dar a conocer mis ilustraciones y crecer como ilustradora, actualmente colaboro con un grupo de artistas plasticos del Estado de Hidalgo.



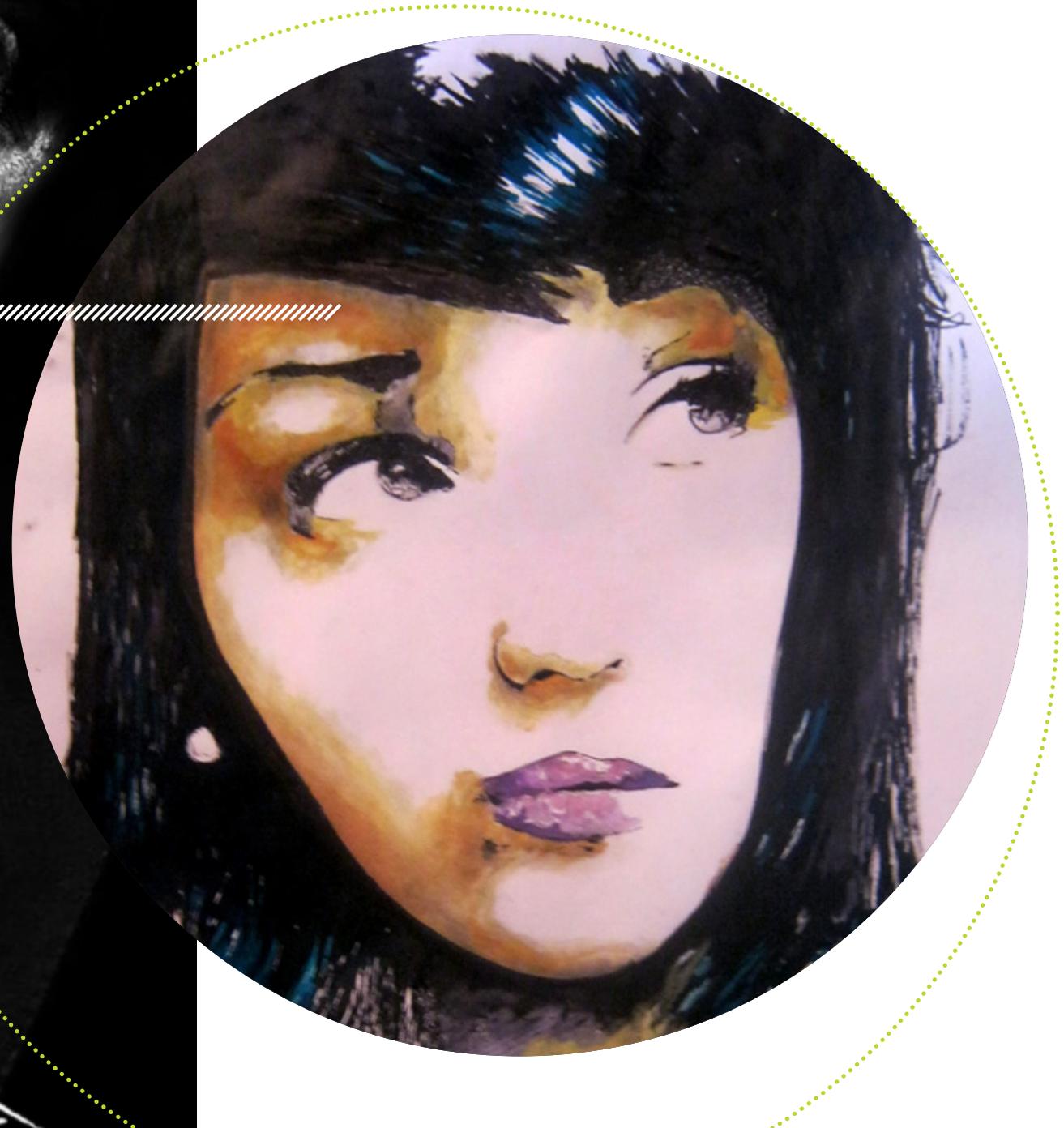


NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN - GRAFFITI

TRÉBOL

MI SEUDÓNIMO ES TRÉBOL
ESTUDIO DISEÑO GRÁFICO 1ER AÑO
SOY GRAFFITERO
ONE LOVE POR PINTAR!!!







NOVIEMBRE /
DICIEMBRE / FOTOGRAFÍA

ENDLESSINK

Víctor Manuel Salinas

Entre más descubro del diseño más me gusta, soy estudiante de diseño gráfico y actualmente estoy muy enfocado en la fotografía y en alguno que otra ilustración, siempre veo oportunidad de fotografiar algo nuevo y sé que día a día debo mejorar con mis propios esfuerzos y fe en mí mismo.





NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ARTE DIGITAL - TÉCNICA MIXTA

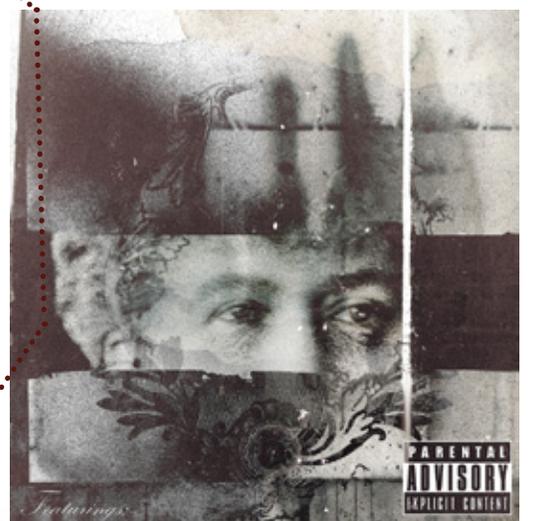
MONOESPACIAL

22 años. Estudiante de diseño gráfico en Chihuahua,
Chihuahua.

Me gusta hacer de todo menos ilustración, no se me
da. Fumo, tomo, bailo, canto, spukeo (no es cierto),
causo disgusto a la gente religiosa con algunos de
mis diseños pero no importa. Gracias totales.

y la locura me abraza





alexContreras

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

PAHUA

Antonio Maldonado.







pahua09.deviantart.com



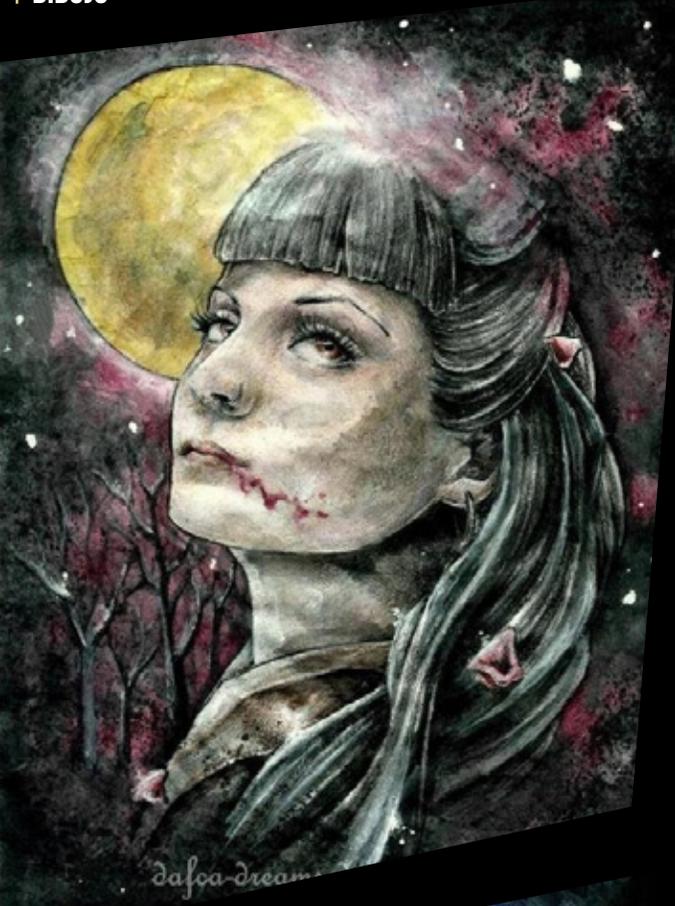
41701111

DAFCADREAMS

Estudiante de artes visuales. Amante de la ilustración. Mis trabajos nacen y viven de la música, con ellos intento darle forma a historias, sueños, delirios y decepciones. Me desarrollo en técnicas tradicionales con temas que rondan vagamente el romanticismo, fantasía oscura, macabre y en contadas ocasiones lo medieval.







ELDR.ROCK

Nací el 15 de Julio de 1992 en la ciudad de Chihuahua Chih, en el seno de una familia de clase media siendo el menor de dos hermanos. Desde pequeño se me notaba cierto interés por el arte, llevándome a lo largo de mi vida a desarrollar una mente abierta y creativa.

Gracias a la inspiración e influencia de algunos amigos y familiares, es en el año 2005 que nace mi interés por el diseño y la fotografía. Desde entonces busco mi propio estilo fotográfico bajo el seudónimo de "elDrRock", además de buscar un estilo propio de dibujo.

Termine la carrera técnica de diseño grafico en la preparatoria del Colegio Palmore. Poco después trabaje en una empresa pequeña de diseño llamada "Altea: Consultores en Medios."

Actualmente me encuentro estudiando la Carrera Profesional de Diseño en el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño (ISAD).







NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

FOTOGRAFÍA

EUGENIO SILICEO

Fotógrafo por accidente desde hace 2 años (aprendiendo rápido), autodidacta, me gusta la moda combinada con arte, imaginación, surrealismo. Dándome a conocer. Espero les guste mi trabajo.







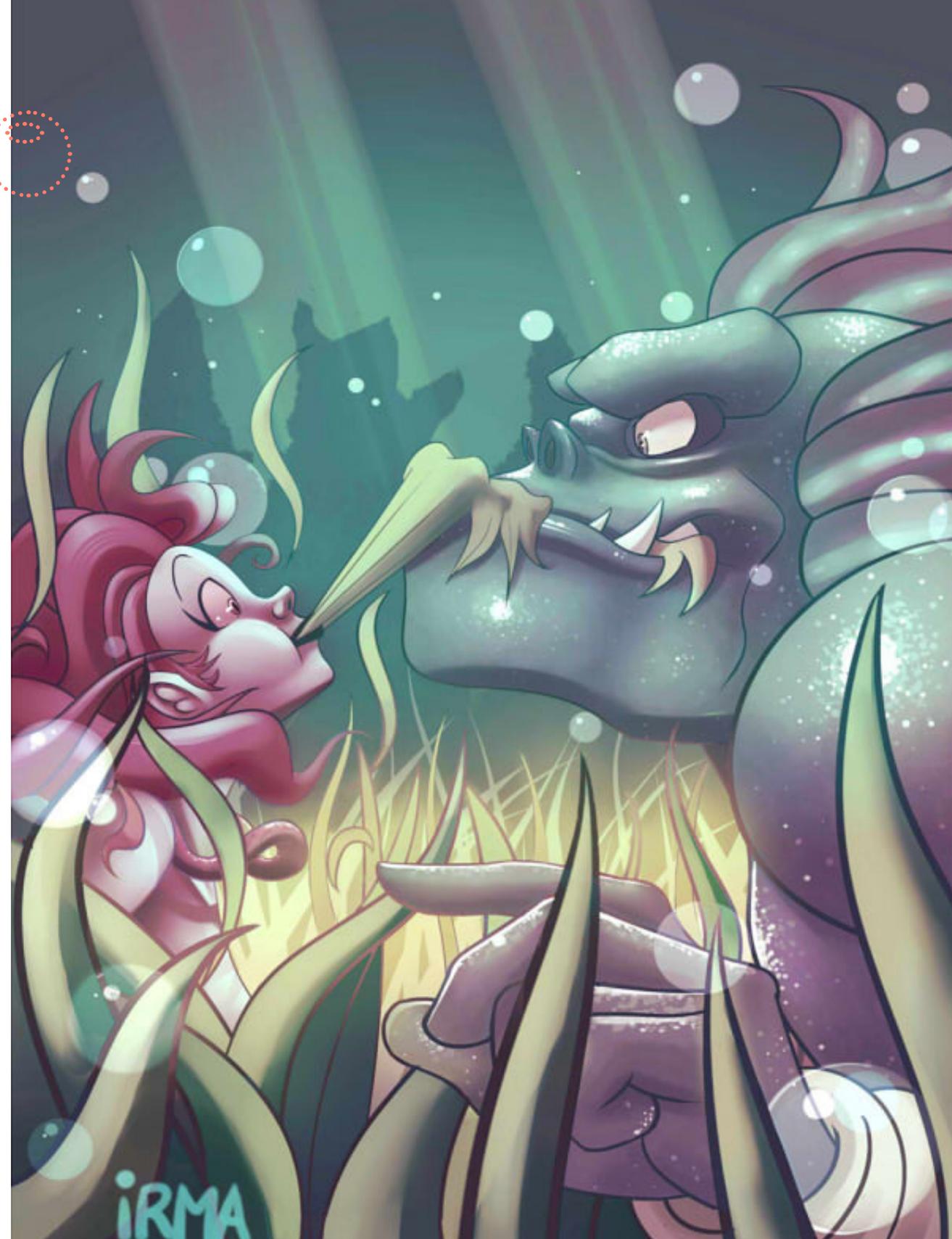
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

IRMALEÓN

Dibujos, dibujos... y más dibujos.....es lo único que le gusta a esta chica.





NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

FOTOGRAFÍA

MERLINA KRÖNIC

Through the looking glass

Serie fotográfica (políptico)

Fotografía análoga 2010





Es una visión de un pasado nostálgico que revive arduamente y por momentos en mi mente, que se manifiesta en parques y niños; espejos y reflejos infinitos que imponen y cuestionan nuestro ser.

***Ojos que anhelan
Pies que brincan sobre perlas de blanco algodón
Siluetas reflejadas en un cielo y mar infinito
Limpio, puro y sutil
Como la corta inocencia
Efímera ilusión y sorpresa***

Through the looking glass se inspira en la doctrina fundamental de Tales de Mileto: "Tales dice que el principio es el agua, el alimento de todas las cosas es húmedo y lo cálido se engendra y vive en la humedad; pues aquello de que todo se engendra es el principio de todo, las semillas de todas las cosas son de naturaleza húmeda y el agua es para lo húmedo el principio de su naturaleza"





NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

FOTOGRAFÍA

ERNESTO ZARUR

Cinefotógrafo y fotógrafo, que a través de una búsqueda prolongada para buscar un medio de como poder expresarse llega a la escuela de cine, amante del arte y siempre con una obsesión hacia la revolución estética de la imagen.

Actualmente preparando una próxima exposición, realizando obra de moda, y cine





zarur

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

FOTOGRAFÍA

ISURAARNELIA

*Vivo para experimentar, como para vivir, experimento
para aprender y aprendo para saber.*





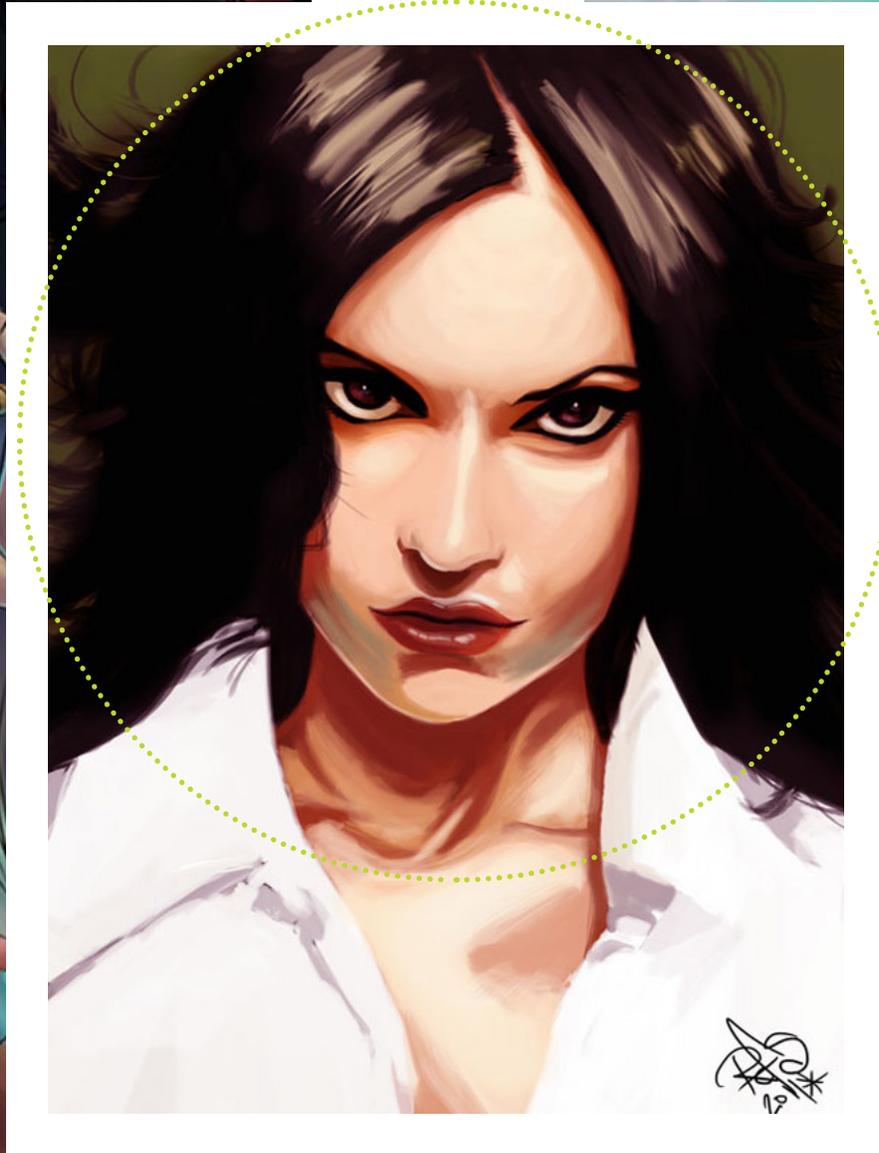
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

FERNANDO SERRANO

Soy un ilustrador mexicano de formación autodidacta, nací en la enorme ciudad de México y desde pequeño tuve la inquietud por el dibujo, rodeado de caricaturas, cómics, películas de fantasía y ciencia ficción y juguetes. Ayudaron a que prácticamente siempre supiera a lo que quería dedicarme en mi vida.

Empecé como dibujante historietas, de las llamadas "sensacionales", llegué en la etapa final de esa era de publicaciones, así que no me duró mucho el gusto por dibujar esas revistas. Después y a la fecha he trabajado en diferentes empresas, como agencias de publicidad, estudios de animación, editoriales, etc. Como freelance, dibujando, desde ilustraciones, conceptual art y storyboard.





NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

CONVOCATORIA ESPECIAL

el inicio de la vida

Nueve.

Se le ha llamado el número del Ser Humano, porque su gestación dura 9 meses.

Es el único número capaz de "dar vida" a cualquier otro número: $9+1=10=1$, $9+2=11=2$, $9+3=12=3$, etc. Al sumar todos los números de nuestro sistema numérico ($1+2+3+4+5+6+7+8+9$) se obtiene 45, que sumado da 9, de aquí que se le llame "El Perfecto" por ser un número que nunca se destruye.





MONTECASTRO.mx

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

EL INICIO DE
LA VIDA /

ILUSTRACIÓN
CADENA Y GRILLETE

montecastro

La educación familiar en los primeros años de los hijos es casi tan indispensable para su formación como lo es la gestación, en donde le es proporcionado a la cría lo necesario para su desarrollo a través del cordón umbilical. El tipo de experiencia y aprendizaje obtenidos en el hogar definen el trayecto del individuo en el momento en

*"Porque al final de nuestra existencia humana
seremos solo maquinas"*



Paulina Feria / Ilustración

En mi ilustración plasme a la madre naturaleza como la maestra en art toy, ella se tomó la molestia de crearnos y plasmar su estilo en nosotros, creo que nosotros compartimos ese sentimiento cada vez que hacemos algo, ya que esa dedicación y esa meta de crear algo perfecto nos fue heredada de esa señora.



*Desde que nacemos alimentamos a nuestra muerte...
única para cada persona, así como nosotros, no
hay dos muertes iguales, crece con nosotros hasta
devorarnos, la traemos bien escondida por ahí... en
el cerebro, en el estomago o en el corazón.*



Acuarela y lápiz sobre papel.

Es un retrato de mi madre, pero al mismo tiempo es un retrato del mar.

Del agua, de donde viene la vida y a donde quiero regresar. Mi madre y la madre de todos.

Mi madre el mar.





Boligrafo.

Significado: La imagen representa a un feto sobre una rama de rosas, ya que para mi la vida reposa sobre una rosa, la rosa simboliza a mi percepción a la mujer simbolo de feminidad, que es el unico ser capaz de sostener y transmitir vida en su vientre a otro ser pedazo de su ser, por 9 largos meses.



rodrigo juárez

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

EL INICIO DE
LA VIDA /

ARTE DIGITAL
EL INICIO DE LA VIDA

Ilustrador y Diseñador Gráfico originario de la ciudad de México, influenciado por el folklore y las tradiciones mexicanas, amante del movimiento Surrealista, Street Art y últimamente por la cultura del Art Toy. Su trabajo está inspirado fuertemente por las calaveras, el cartoon y las culturas prehispánicas, llevando siempre en mente la filosofía de avanzar y aprender en la búsqueda de un propio estilo.



héctor leonides

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

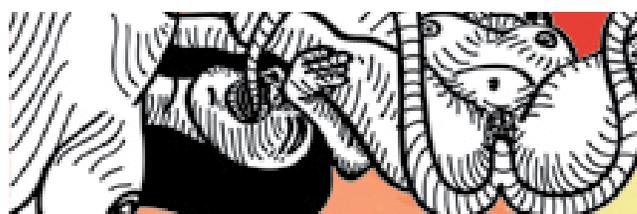
EL INICIO DE
LA VIDA /

ILUSTRACIÓN
LA CREACIÓN

Esta obra fue realizada por el inicio de la vida, de como esta avanzando la tecnología, esta representada por los robots femeninos, en los próximos años tendremos "amantes robots" en lugar de la muñeca inflable, solo destaque a la mujer por que es la primera que tiene contacto en su vientre de un ser que tendrá que alimentar por varios meses y sera el inicio de la vida.

El hombre esta representado por el cordón umbilical, ya que también tenemos una importante participación para dar una nueva vida.

Mi nombre es Héctor Leonides Muñoz, soy estudiante de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco en Diseño Gráfico



Un híbrido es el organismo vivo animal o vegetal procedente del cruce de dos organismos de razas, especies o subespecies distintas, o de alguna o más cualidades diferentes. El nacimiento de una especie que evolucione y que no modifique su entorno a su conveniencia, si no que viva en armonía con sí mismo y con todo lo que le rodea



federico

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

EL INICIO DE
LA VIDA /

ILUSTRACIÓN
EL INICIO DE LA VIDA



NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

EL INICIO DE
LA VIDA /

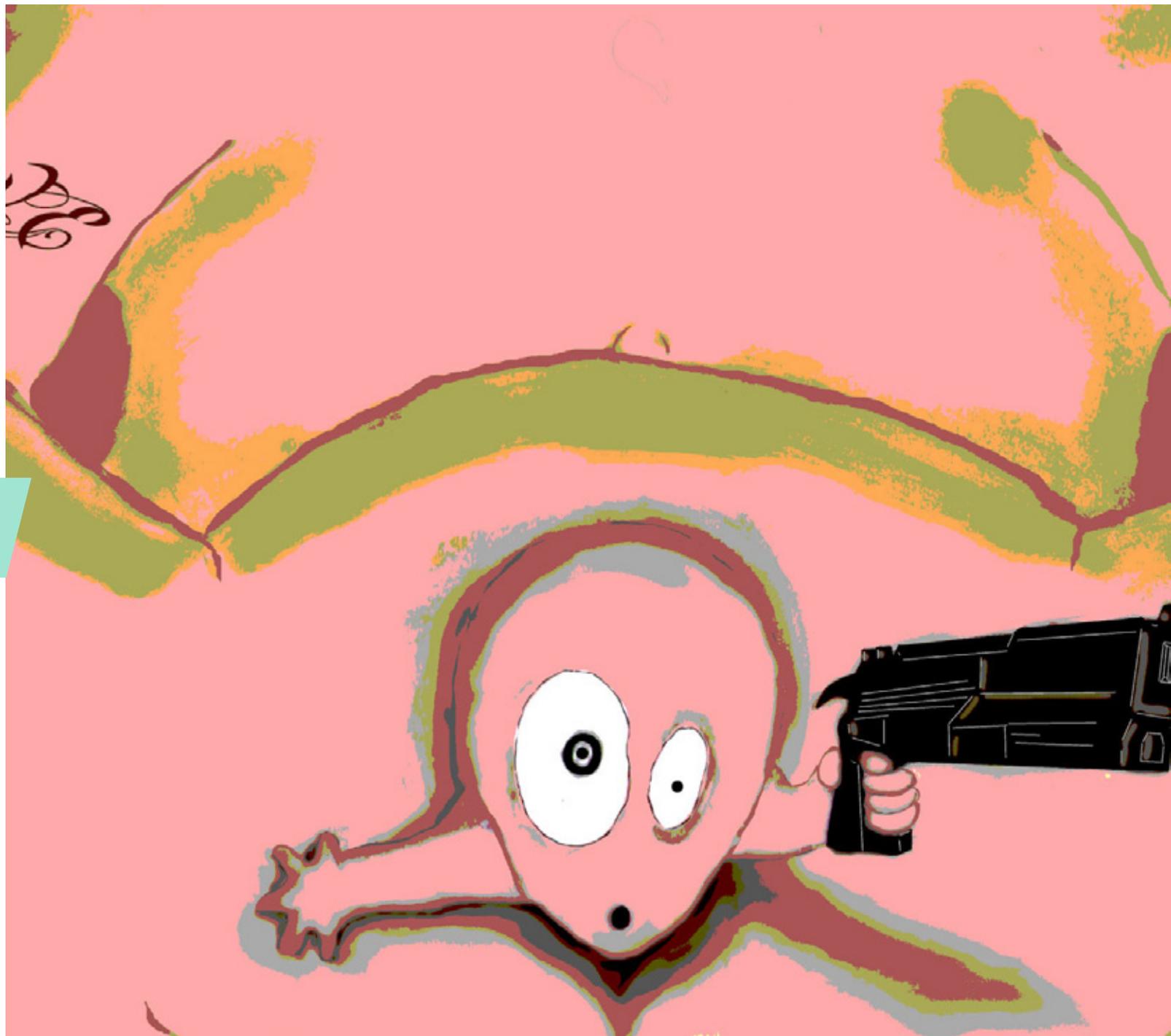
ILUSTRACIÓN
GESTACIÓN

bátory

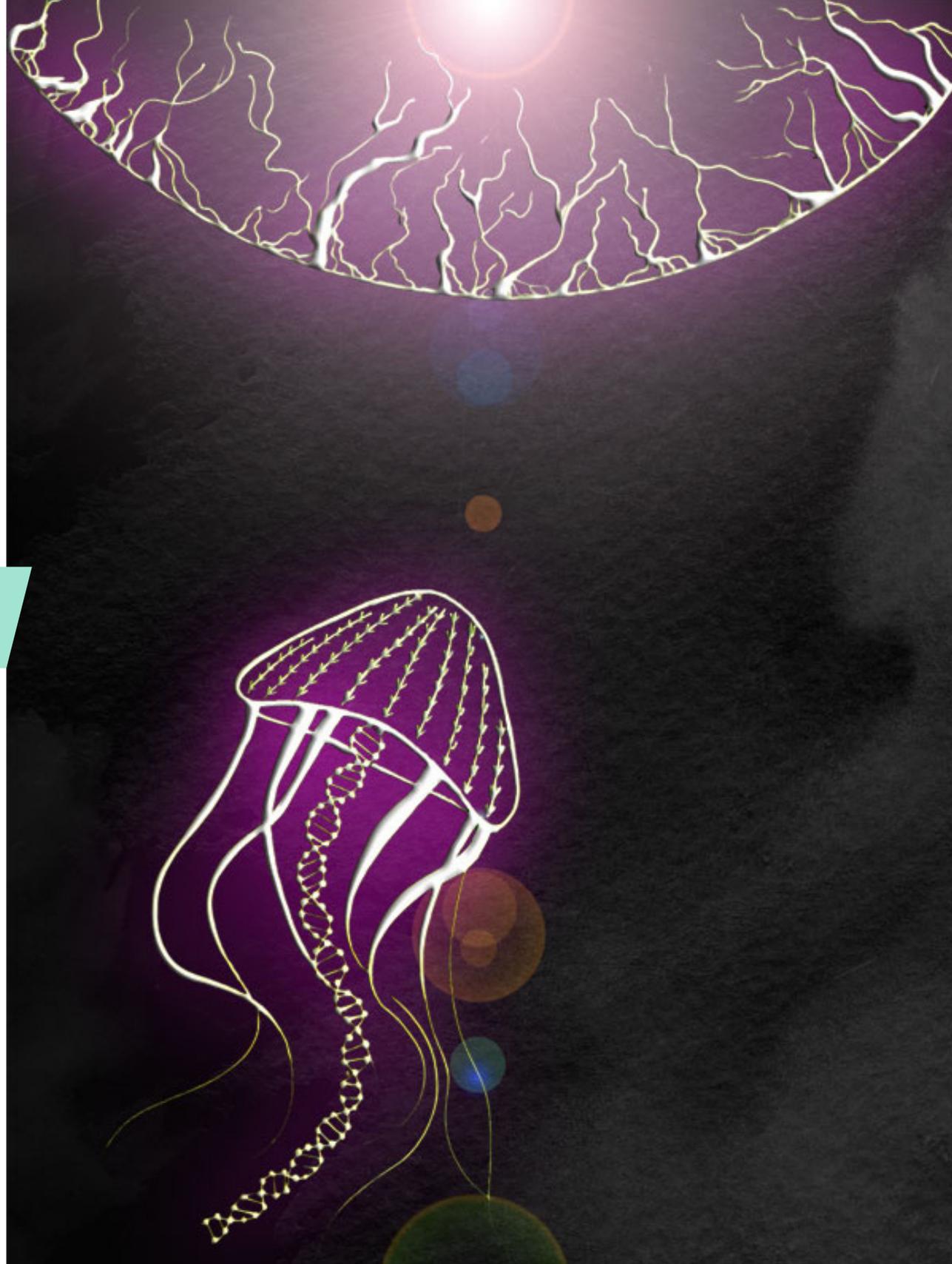
*Que muestra simplemente la alegría de una madre
al estar embarazada.*



En esta obra el concepto de la vida es que el único momento en el que puedes conservar tu inocencia, es en el vientre materno.



La ilustración representa en primer plano el inicio de la fecundación o el principio de la creación, los elementos como la medusa representan al espermia, llegando al óvulo (a la luz) y como segundo plano, la medusa lleva el papel del ser humano, al recorrer el camino para llegar a la luz por ello lleva entre sus tentáculos una estructura de adn, la luz representa el estado maximo de ascendencia .



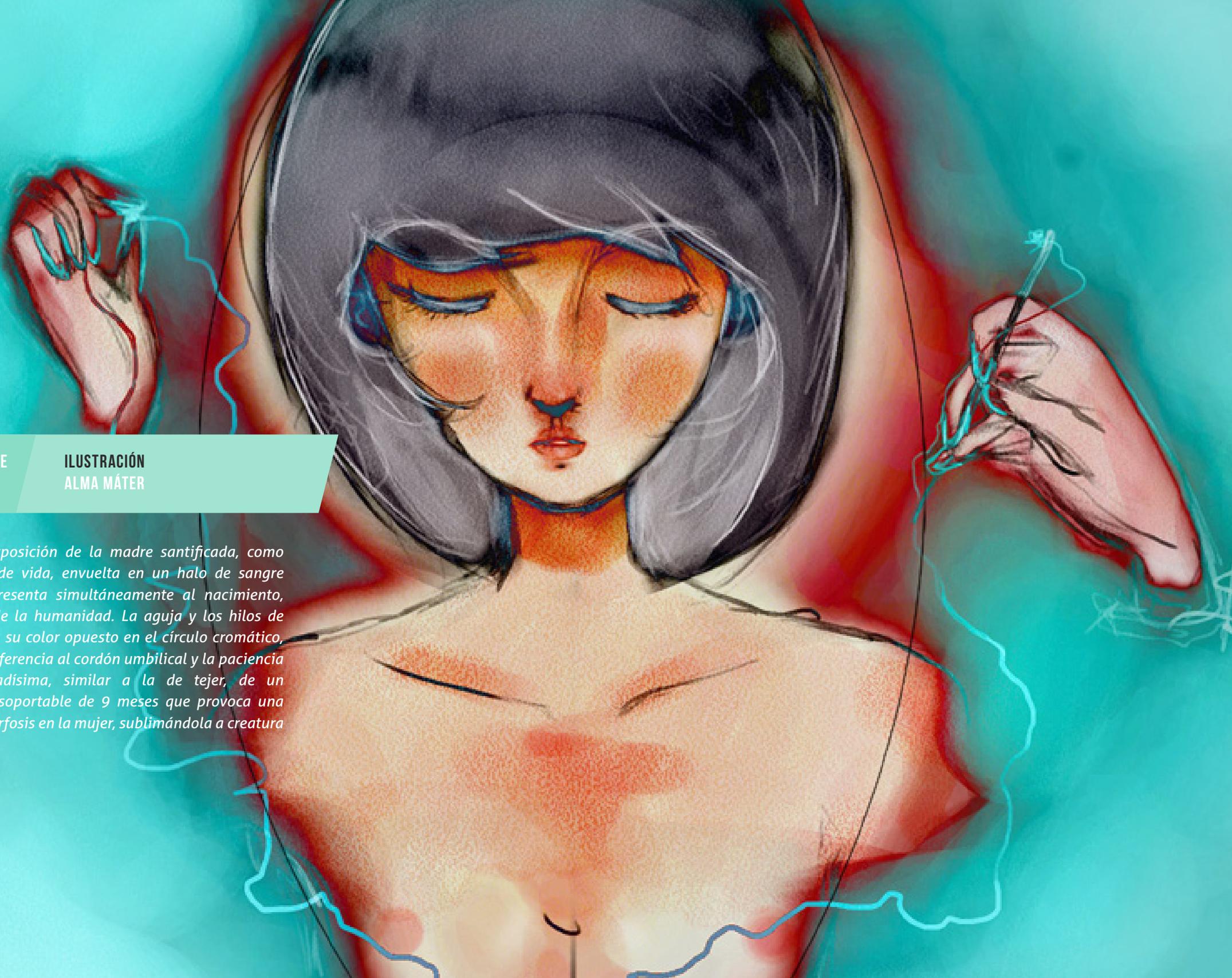
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

EL INICIO DE
LA VIDA /

ILUSTRACIÓN
ALMA MÁTER

marymon

Es la exposición de la madre santificada, como dadora de vida, envuelta en un halo de sangre que representa simultáneamente al nacimiento, origen de la humanidad. La aguja y los hilos de sangre a su color opuesto en el círculo cromático, hacen referencia al cordón umbilical y la paciencia prolongadísima, similar a la de tejer, de un ansia insoportable de 9 meses que provocó una metamorfosis en la mujer, sublimándola a creatura mística.



NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

EL INICIO DE
LA VIDA /

ILUSTRACIÓN
ORIGEN

jonathan rosas

El origen de la vida lleva consigo el origen de la muerte



JONATHAN
ROSAS
•ilustrador•

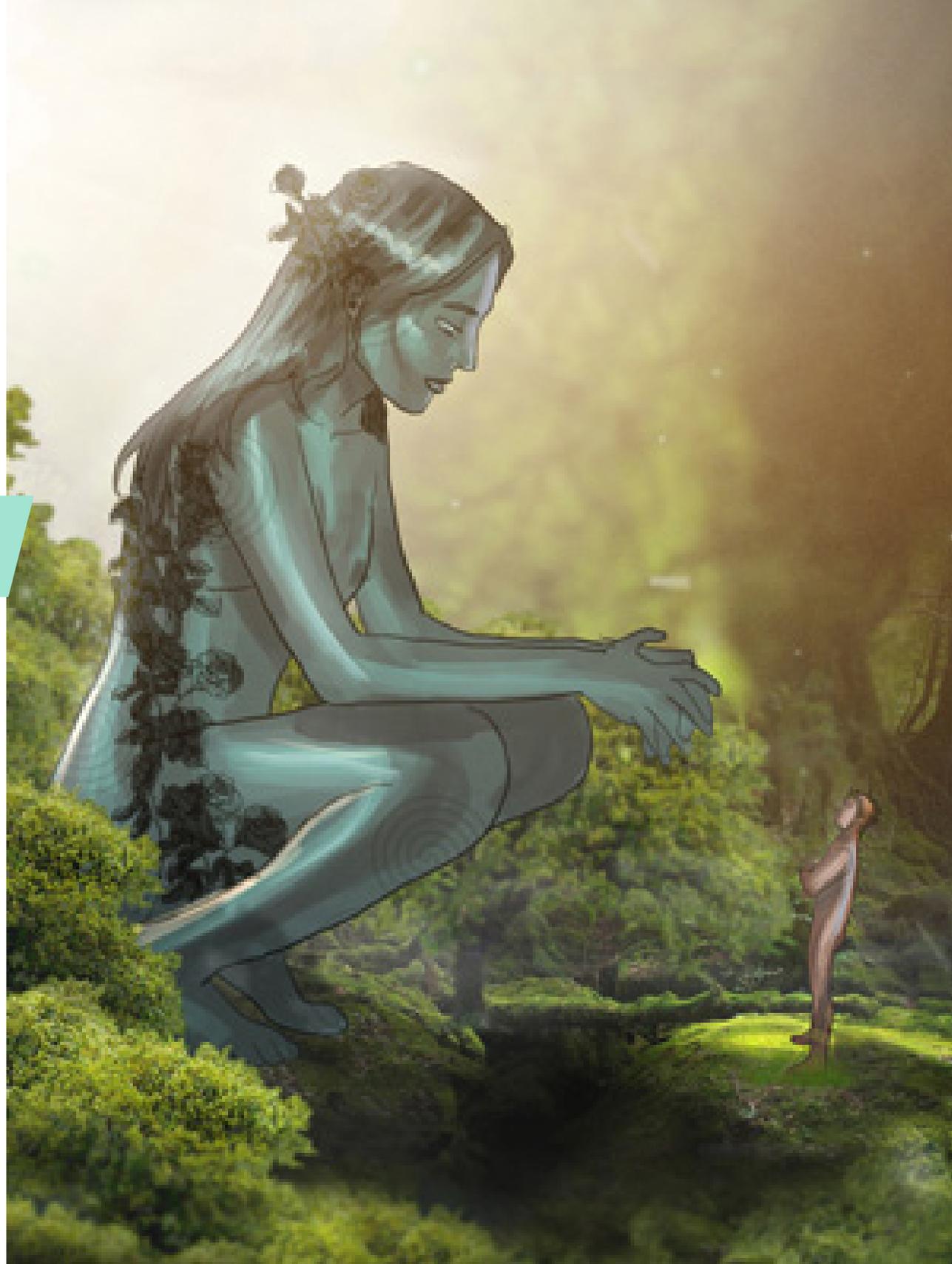
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

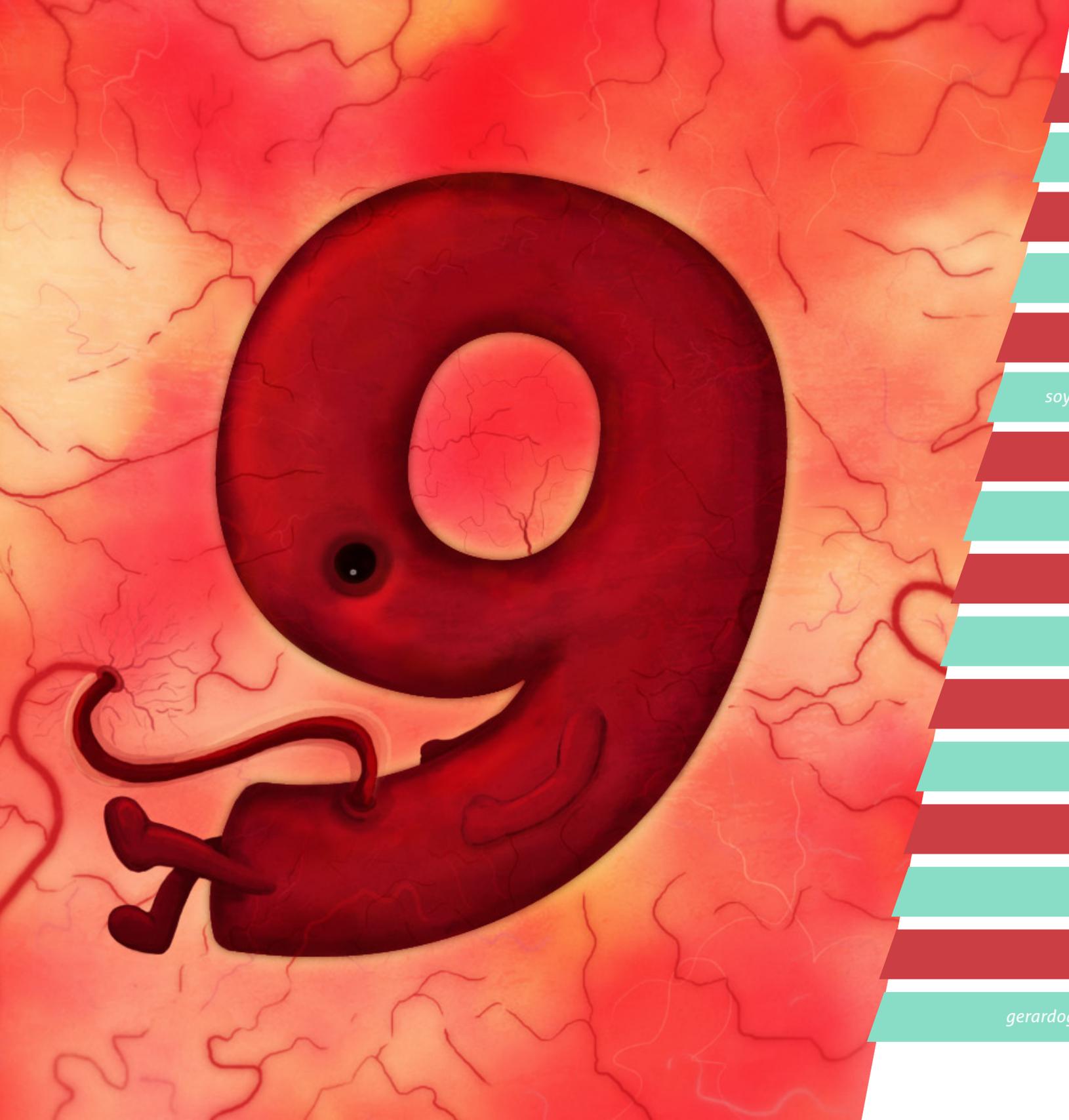
EL INICIO DE
LA VIDA /

ILUSTRACIÓN
THE FOREST AND I

Diseñador Gráfico de Mérida Yucatán, México. Fan de Muse, starbucks y de las tortas de cochinita.

gerardo garcía





montecastro@live.com.mx **montecastro**

pauferia@gmail.com **pau feria**

angel_avenged@hotmail.com **synyster angel**

stroke014@hotmail.com **edgar camacho**

susanalane@hotmail.com **susana del rosario**

soy_una_ave_muerta@hotmail.com **morthus akirena**

contacto@modrod.com.mx **rodrigo Juárez**

sector782@hotmail.com **hector leonides**

pintante@hotmail.com **aaron donde**

federicolemos@gmail.com **federiko**

happybatory@gmail.com **batóry**

eliotrata@hotmail.com **eli rincón**

mua_design@hotmail.com **rox mua**

posh@live.com.mx **mary mon**

yuels@hotmail.com **jonathan rosas**

gerardogarciaro@gmail.com **gerardo garcía**

ARTISTA
DESTACADO

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

CARLOS ANGOA

ILUSTRACIÓN - TÉCNICA MIXTA

:)



¿Quién es Malora y en que trabaja?

Malora es un pseudónimo que me puso una amiga hace muchos años (iniciando la carrera), de hecho ella creo mi mail, el que ahora uso con ese nombre. Para fines prácticos lo utilizo para dar a conocer mi trabajo ya que es mas corto pero realmente no es que sea una personalidad o un alter ego. Y en que trabaja? pues en general en las chambas que caigan y en proyectos relacionados con diseño y diversas expresiones "artísticas" aunque no me gusta usar esa expresión relacionada con arte porque no me considero un artista.



¿Cómo surge el interés por el diseño y las artes visuales?

En primera instancia mi padre (quien curiosamente es matemático) tiene una gran afinidad hacia el arte en sus diversas expresiones y él me contagio ese gusto. En segunda instancia tiene que ver mucho con el hecho de que en casa estaba casi prohibida la televisión, entonces mi hermano mayor y yo tuvimos que buscar algunas formas de entretenimiento, yo las encontré en el dibujo.





¿Cuáles son tus principales inspiraciones, que te motiva a crear?

Pues, aunque suene trillado, todo lo que me rodea me inspira. Siento que la creación es un hecho natural del ser humano (y de algunas otras especies de animales) y que este hecho puede despertar por cualquier situación y en cualquier momento. Ahora, lo que me inspira, es particularmente la búsqueda de un lenguaje propio y del rechazo hacia muchas cosas que se están haciendo actualmente. Un profesor dice que la negación hacia las modas puede ser un detonante para la creación, creo que ese es ahora mi camino, quizá en unos meses o años cambie este hecho.

Picnic



KangaROOS

THE ORIGINAL SHOES WITH POCKETS

keeping safe

your beloved stuffs



**¿Cómo complementas tu experimentación
fotográfica con la ilustración?**

En estos momentos no he hecho nada de fotografía porque simplemente no tengo una cámara y me he desviado de esa forma de expresión; pero encuentro en la fotografía otro camino para la expresión y comunicación. Siempre he estado interesado en los dibujos realistas y la fotografía "surrealista", me gusta (o gustaría porque no creo que aun lo halla logrado) ubicarme en un punto medio, en un puente donde fotografías e ilustraciones no sean ni muy realistas ni del todo fantasiosas.



En el proceso de creación ¿En qué momento defines tu trabajo como arte o diseño?

Bueno, creo que el arte y el diseño son dos cosas diferentes, comenzando por el simple hecho de que cada uno se denomina diferente y tienen connotaciones y expresiones diferentes. Que si bien las fronteras entre ambos son muy delgadas y fáciles de cruzar, estoy de acuerdo, pero creo que justo uno debe tener bien clara la intención de que desea hacer desde un inicio y eso determina el hecho de si algo es arte o diseño... Aunque me queda claro, que diversos factores pueden influir y "dotar" de ese sentido de arte o diseño a un objeto que quizá no nació con esa intención. Yo personalmente no me considero artista, soy un diseñador explorando diversas formas de comunicación y diversas técnicas que enriquezcan mi trabajo, eso es todo.





¿Qué esperamos de Carlos para el próximo año bisiesto?

Pues jajaja no se si la gente espere algo de mí. Sería mejor preguntarle al público. Yo espero de mí (y me lo estoy exigiendo), mejorar mi técnica (creo que aun estoy muy, muy, muy verde y a demasiada distancia de donde quiero llegar); tener alguna primera expo individual (ando trabajando en eso) o quiza muchas, eso seria genial; mejorar en mi trabajo (y me refiero a trabajo a ese espacio fisico donde estoy como asalariado) y dar inicio a un proyecto donde la ilustración, moda y textil convivan. Básicamente es todo lo que ahora esta en mis planes, ojalá surjan tambien colaboraciones y mucho trabajo y sobre todo llegue a un punto donde este mas satisfecho con lo que hago.





NOVIEMBRE /
DICIEMBRE / ILUSTRACIÓN

Illustrators Deathmatch



Illustrators Deathmatch fue un evento nuevo, cuyo objetivo era convocar a los más reconocidos Artistas Creativos y Profesionales de la ilustración, para compartir su experiencia con la audiencia y mostrar su trabajo; en un congreso que duro tres días.



El programa estuvo formado por una serie de conferencias, demostraciones en vivo (Live digital art demonstrations), portfolio reviews y un concurso dirigido a ilustradores y talentos emergentes.

CÉSAR MORENO
SALVADOR RAMÍREZ
CHOPER NAWERS
RAFAHU
CARLOS ORTEGA
ANÍBAL PANTOJA



El evento fue único en su tipo, algo muy original que no se había realizado antes, además de tener como sede Querétaro, una ciudad que ha estado gestando una cantidad importante de eventos culturales de gran relevancia nacional. El evento fue memorable por muchas razones y no tenemos duda de que este evento se convertirá en un punto de encuentro para conocer el talento nacional año tras año.



Andrés Flores & Nestor Arredondo
Creadores y mentes maestras del evento.



Illustrators Deathmatch

ILLUSTRATORS DEATH MATCH 13, 14 Y 15 DE OCTUBRE 2011
UN NUEVO EVENTO, EN UNA GRAN CIUDAD

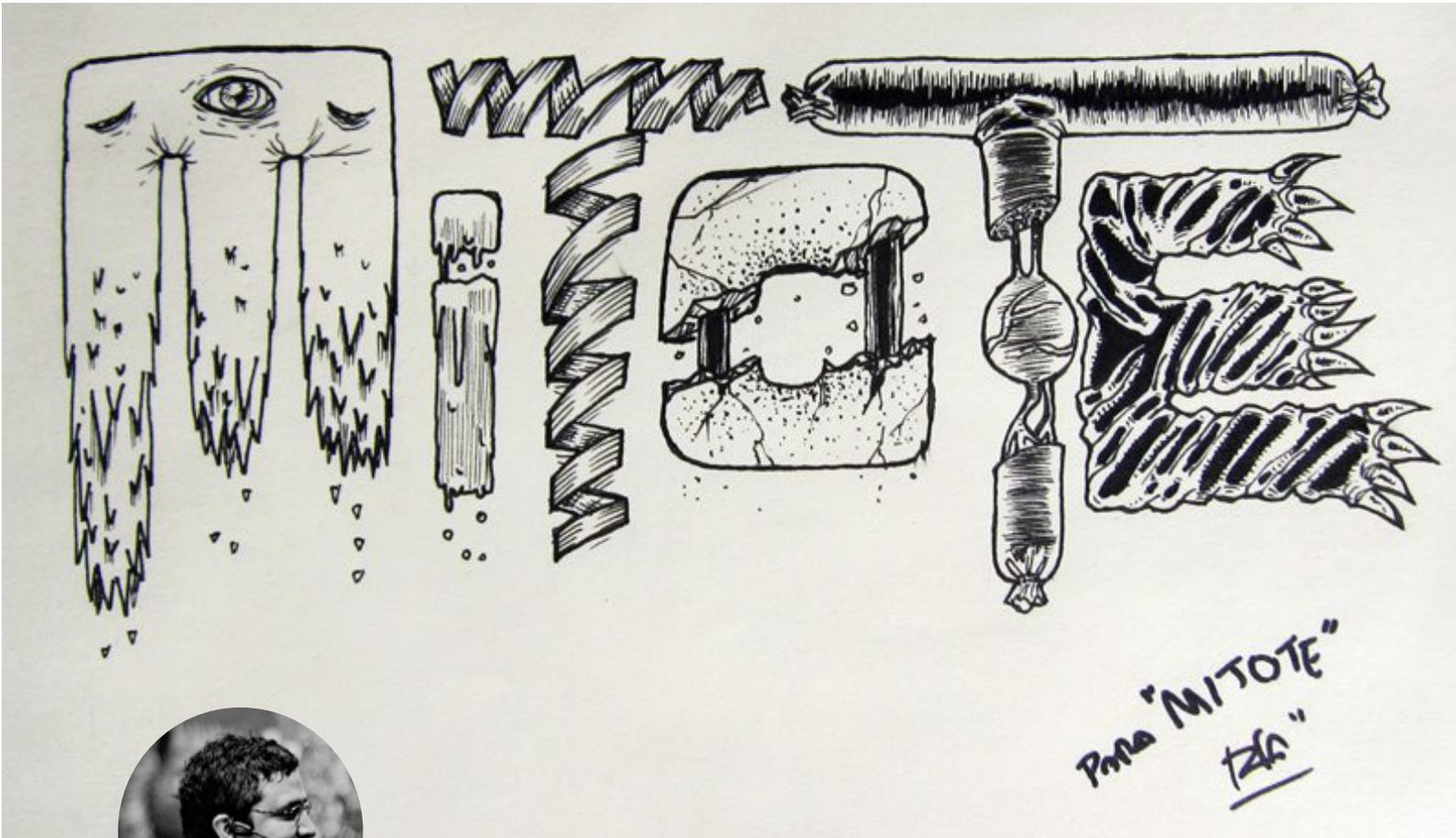
Rodolfo Baquier / Ganador del primer lugar

ELMOSTASHO

La experiencia fue enriquecedora para todos, tanto en el aspecto profesional como el personal, el acercamiento de los expositores con todos los asistentes fue algo excepcional, el poder interactuar con ellos intercambiando ideas y tips sobre su trabajo llevo al máximo nivel este evento; se pudo sentir la camaradería entre todos durante 3 días llenos de respeto y admiración.

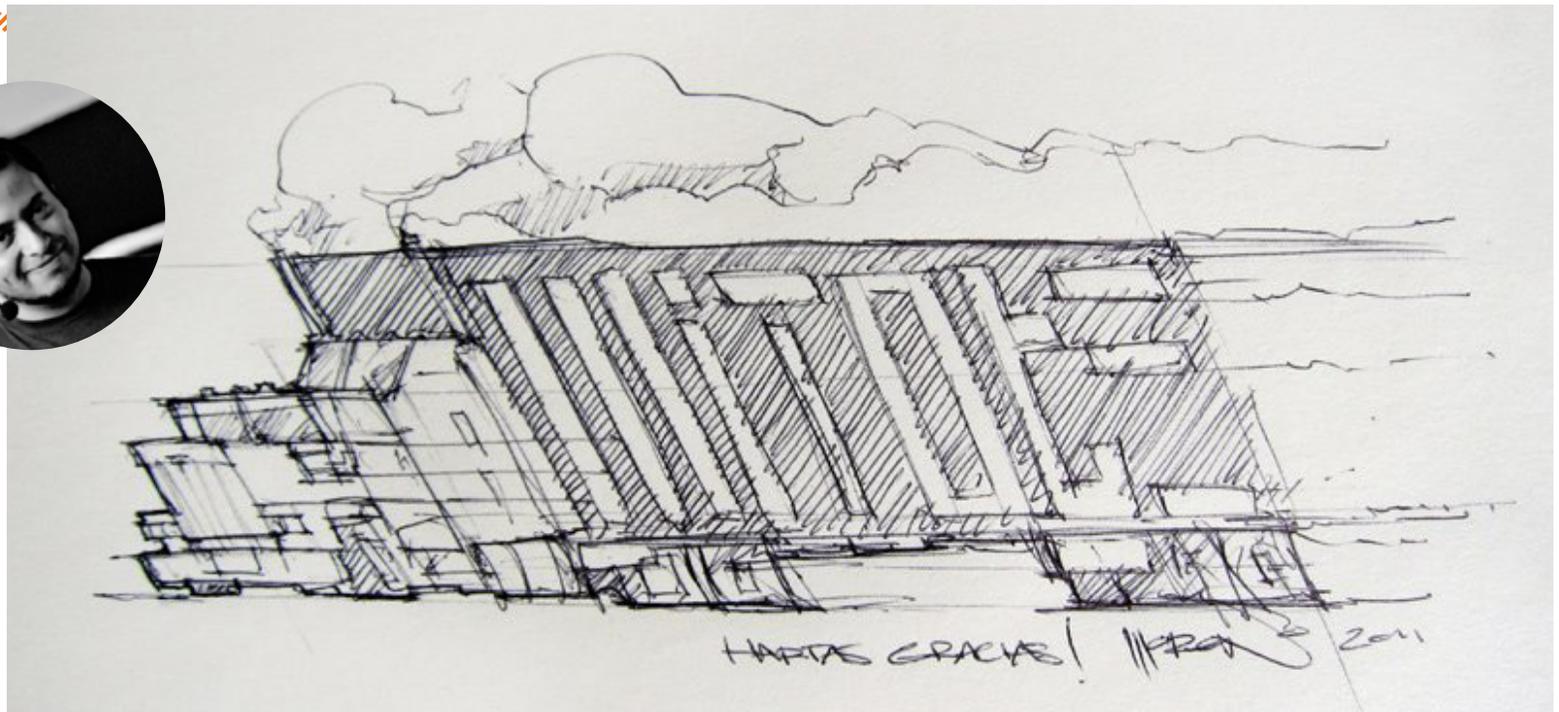






Por nuestra parte, agradecemos la invitación y felicitamos a los organizadores por crear un espacio tan original en el que se promueve el talento mexicano, también agradecemos a todas aquellas personas que tuvimos la oportunidad de conocer e intercambiar experiencias durante este magnifico evento; esperaremos con ansias la próxima edición.

!Nos vemos en Illustrator Deathmatch 2012!



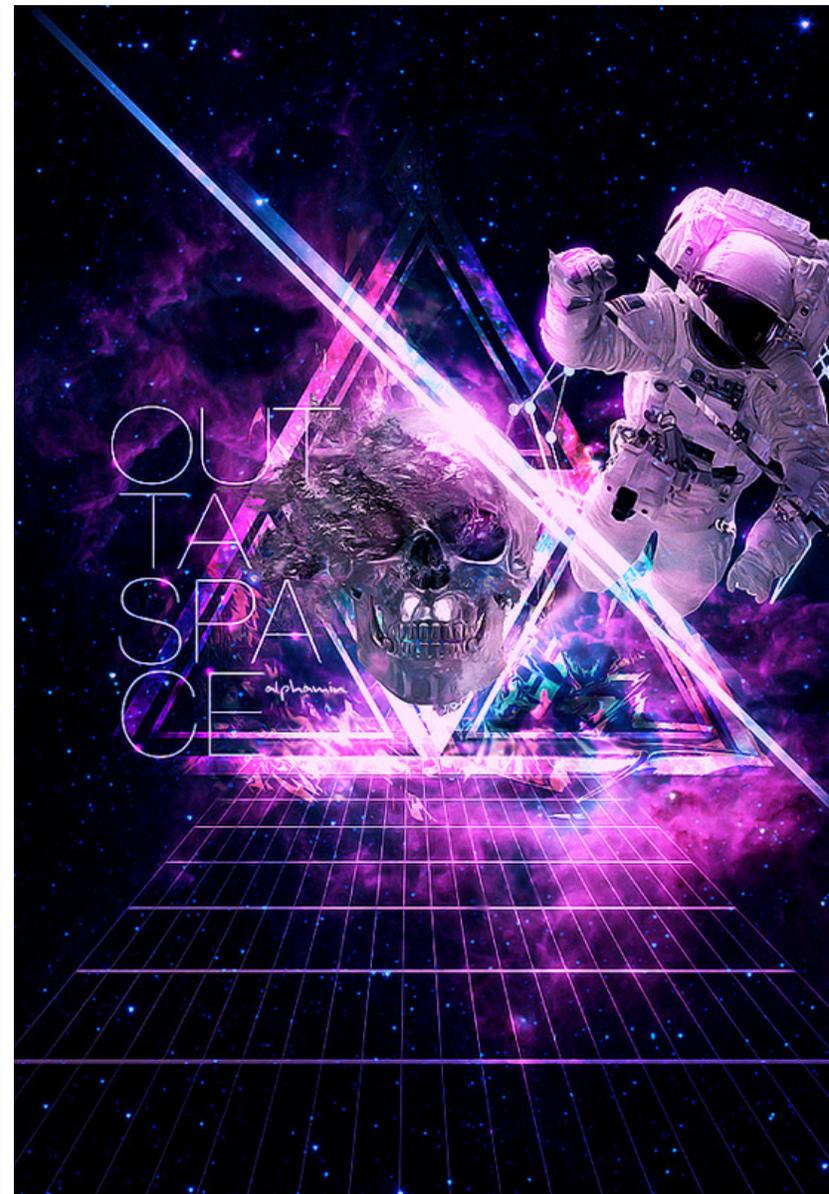
ALPHAMIN

Soy un diseñador abstracto actualmente tengo 23 años y soy originario y residente de la ciudad de Oaxaca, comenze hace 4 años con pequeños flyers para amigos y sus eventos desde entonces seguí mi camino como autodidacta, hoy mi campo sigue siendo el mismo porque para mí el hacer diseño abstracto es la mejor forma de expresar sentimientos a través de imágenes, colores y formas. Mi inspiración está en todas partes la música, mi ciudad y mi esposa que ha sido mi mayor soporte en este estilo de vida. Hoy no me veo haciendo otra cosa que no sea diseño, porque para mí el diseño no es un trabajo o una distracción, para mí es una parte vital que hace girar mi vida.



The Lymbic
alphamin





NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

ALESSANDROESPARZA

Caricaturista humilde Juarenze con gran pasión a la ilustración de casi cualquier tema, mayormente caricatura y comic.







NOVIEMBRE /
DICIEMBRE / FOTOGRAFÍA

RODRIGO PEÑA

Hola, mi nombre es Rodrigo soy fotografo, me gustaria darme a conocer.





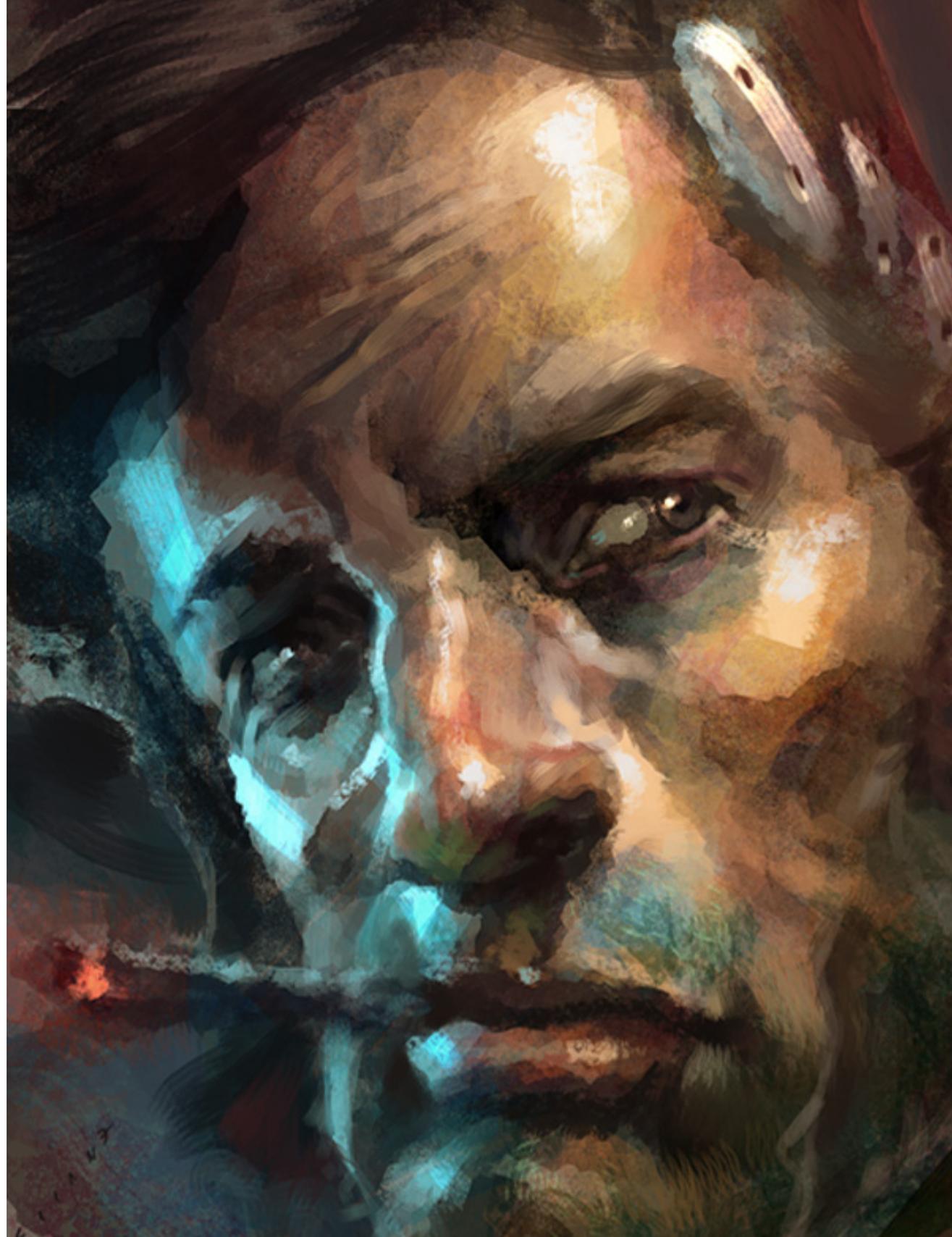
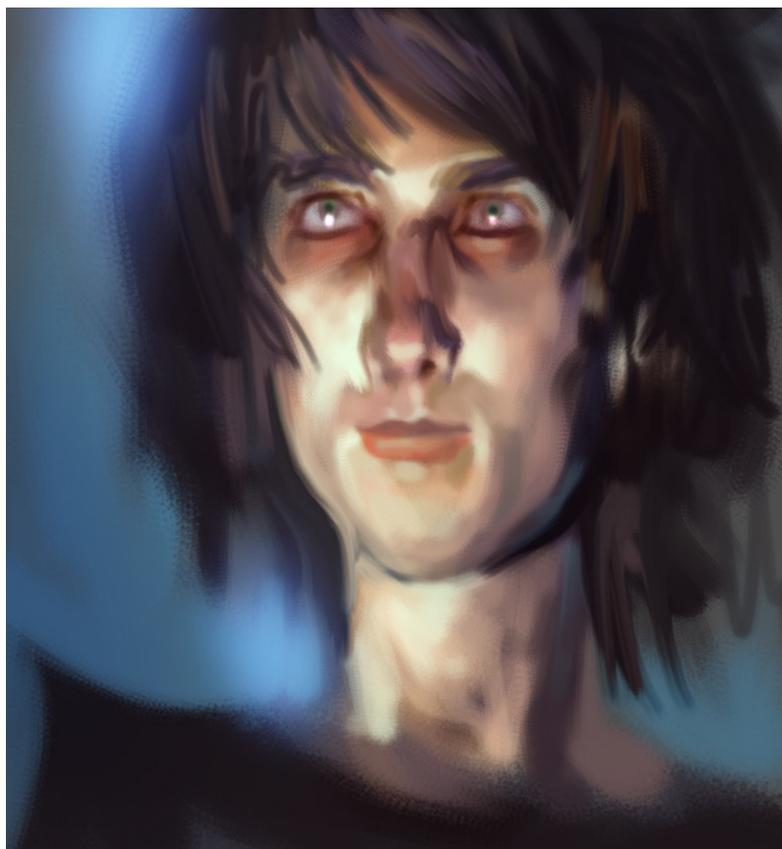
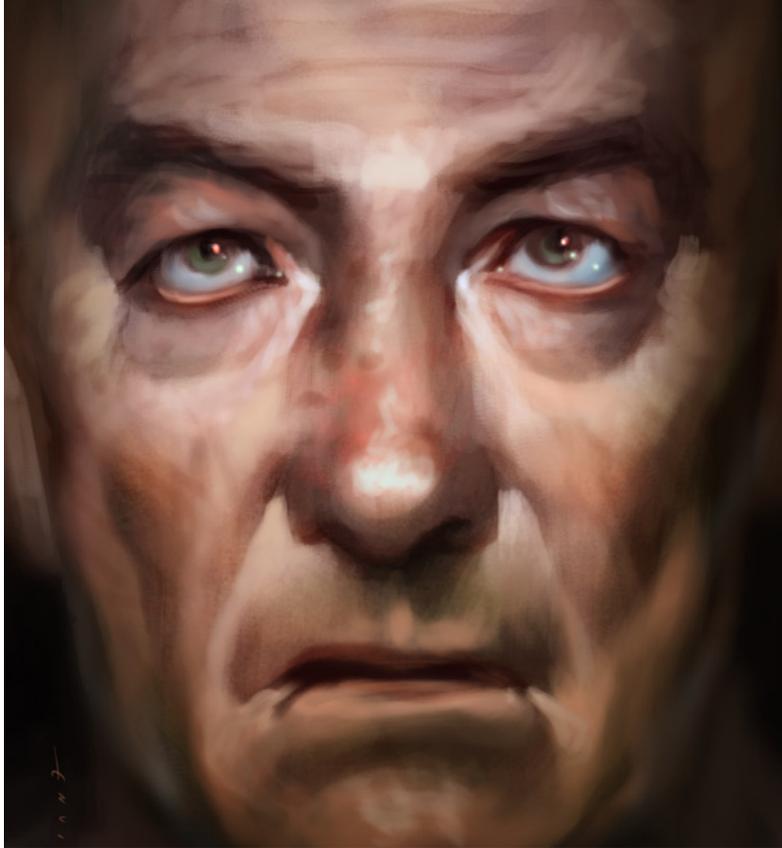


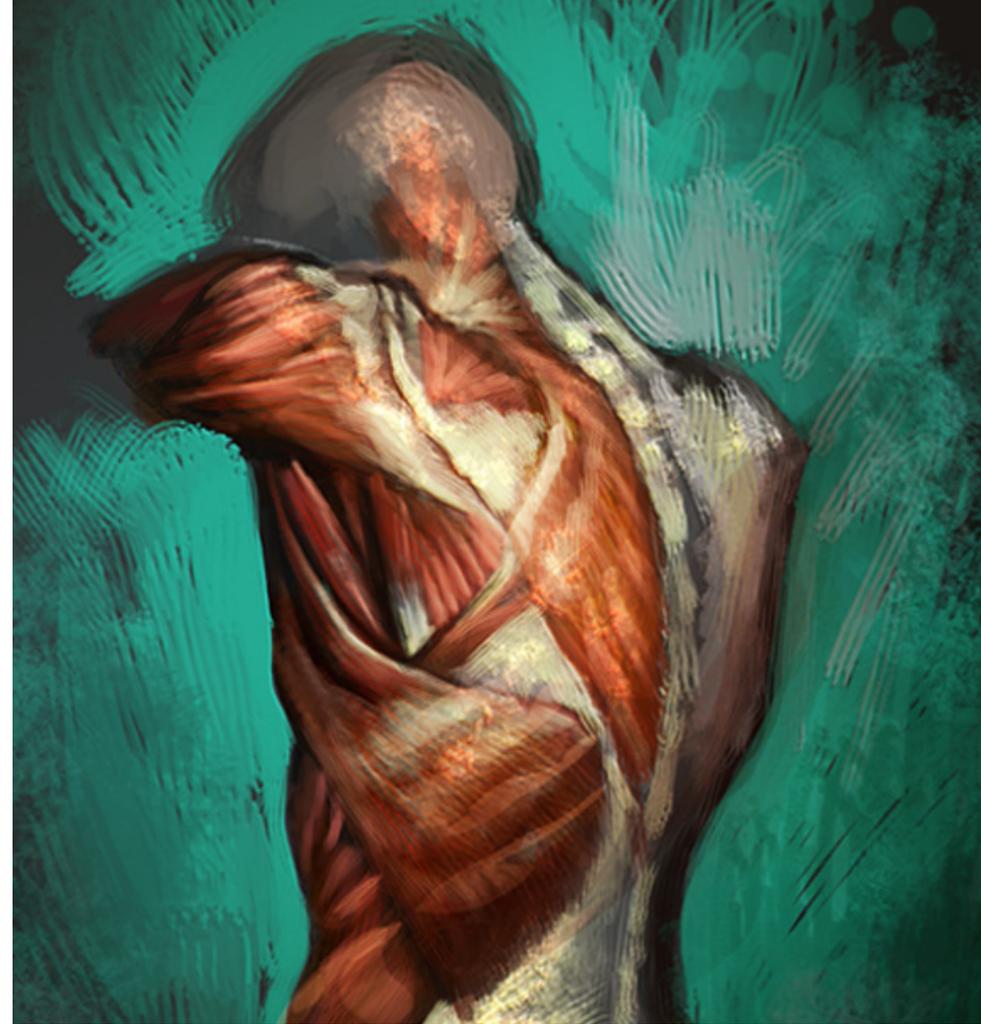
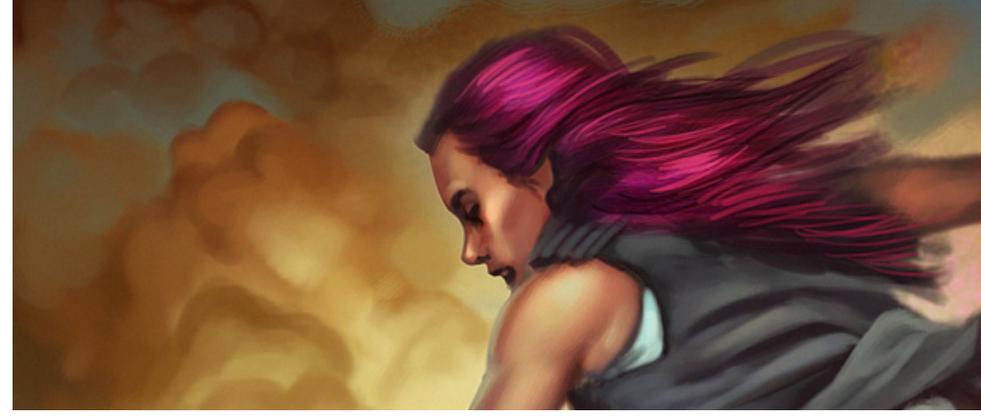
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

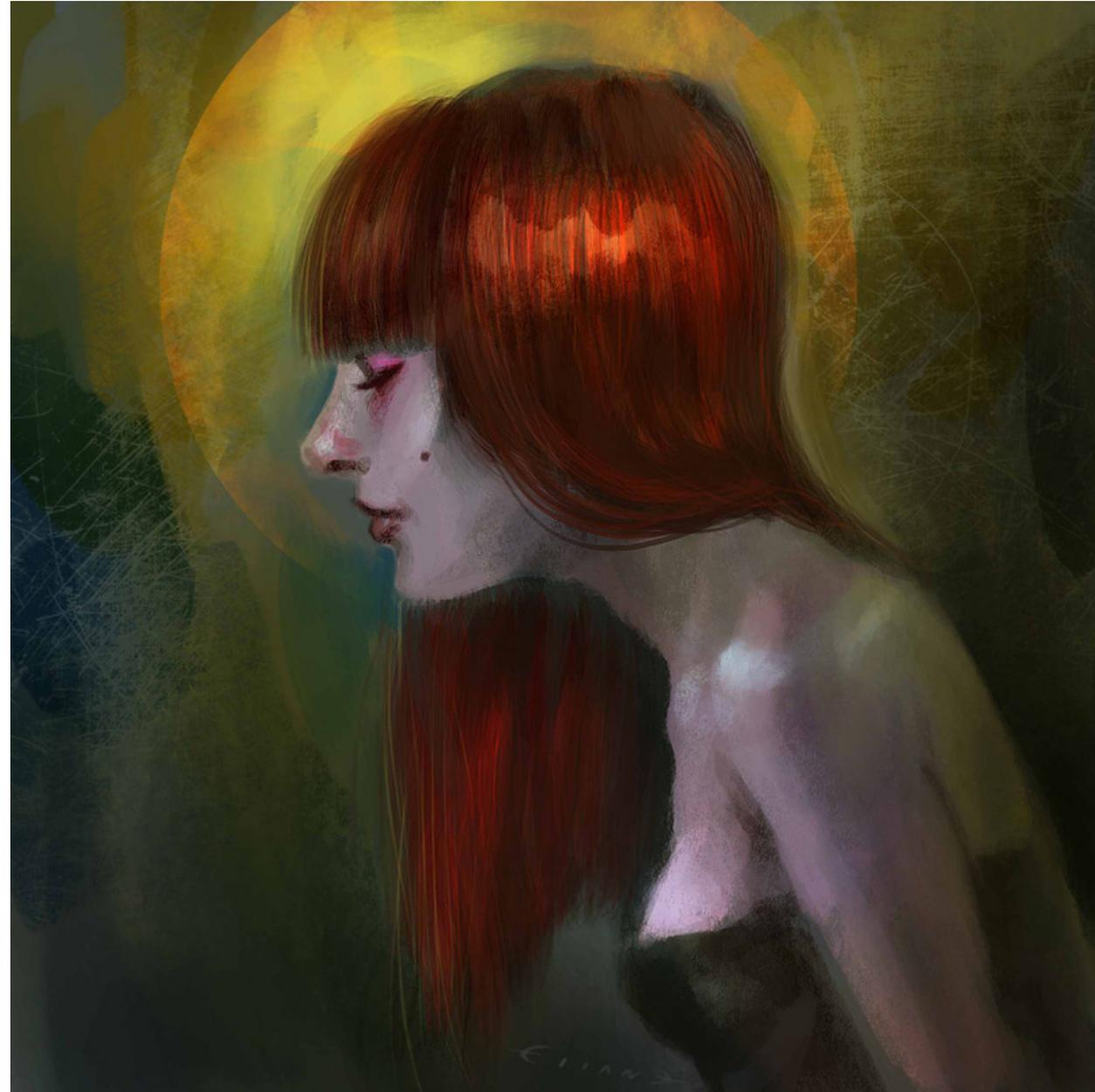
ILUSTRACIÓN

ELIANTELIAS

Soy un artista visual egresado de la escuela de artes plásticas de la UDG. He tenido varias exposiciones colectivas e individuales. trabajo el oleo y el acrílico. actualmente trabajo como artista conceptual para Metacube Technology & Entertainment donde he incursionado en las artes digitales.







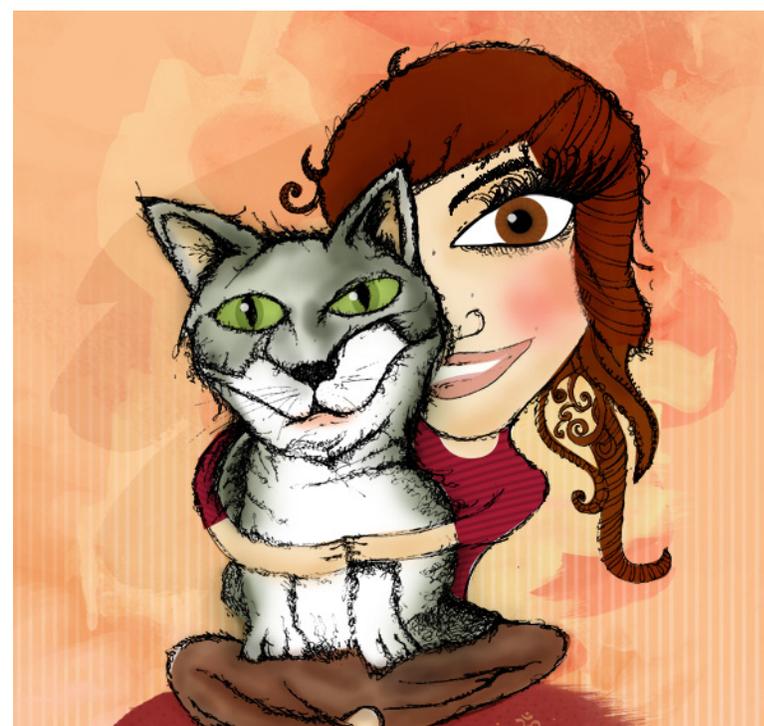
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

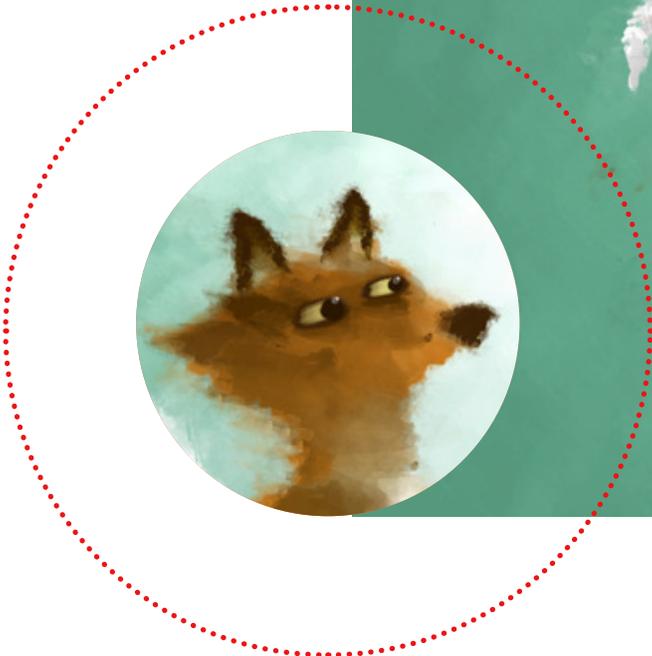
ILUSTRACIÓN

EDGARREYES

Nació en Saltillo Coahuila desde niño le gustaban las caricaturas de la televisión y el nintendo, empezó a dibujar las tortugas ninja y looney tunes, así como a utilizar playeras con estampados, estudio la carrera de Licenciado en Diseño Gráfico, en la Universidad Autónoma de Coahuila. Le gusta el cine de drama, ciencia ficción, la música, el fútbol, los videojuegos y la plática con los amigos, con 9 años de experiencia en el área de la publicidad ha participado en varios colectivos con ilustradores exponiendo trabajos en galerías de arte de la ciudad. El tipo de ilustración que utiliza es un poco caótica y cómica experimentando con trazos hechos a mano, vectoriales y texturas digitales.









NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

RICARDO FLORES

Estudio la carrera de derecho y me dedico al dibujo desde hace aproximadamente 5 años, entre mis influencias están: John Kricfalusi, Ralph Bakshi, Rockin Jelly Bean y personajes de Disney. No espero que mis dibujos le gusten a nadie mas que a mi.. si le gustan a los demás es por coincidencia



Let's get together..



You and I are through



TOLOACHE PILL
Directly from Mexico



IS TRUE LOVE!

*Tired of having no love?
you can always
bewitch her/his heart...*

*Toloache Pill!
a miracle!*



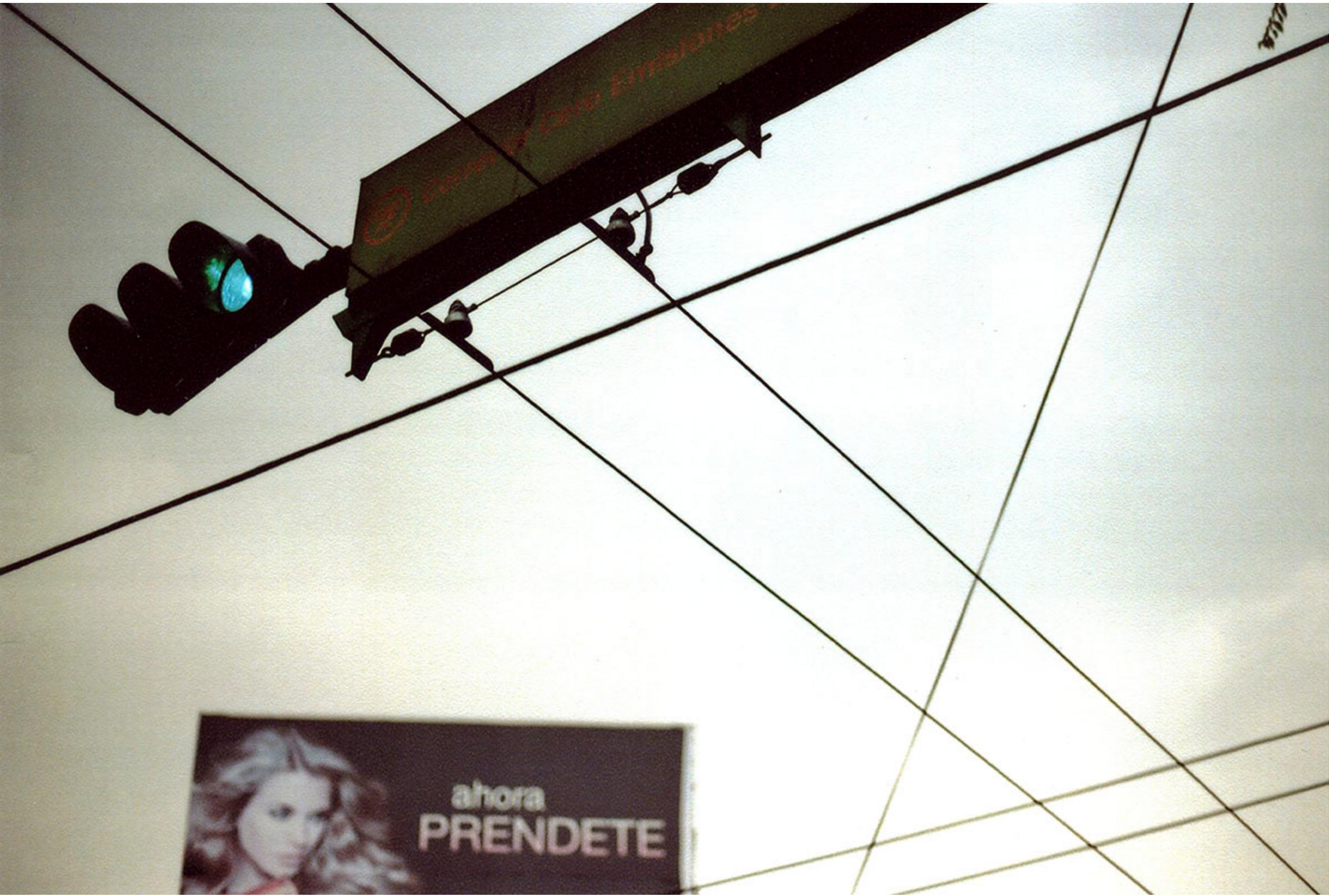
RICARDO D.

VÍCTOR MORALES

La fotografía es una manera de percibir mi vida diaria y de otorgarle sentido. Trato de entender si existe un orden y un por qué en las cosas que logro retener con la cámara, lo único que sé es que en las imágenes puedo ver algo de mí.

Esta serie titulada "Cuando puedo pasar" es la primera edición mi mirada, es la persuasión del mundo y de las formas en mi imaginación.









NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

GURO

Eduardo Santaella. México, distrito federal.

Ilustrador y diseñador gráfico obsesionado con la gráfica popular grotesca, regido por la iconografía del cómic alternativo, el cine de horror y el punk rock.





NOCHE ZOMBA



MASACRE EN XOCO



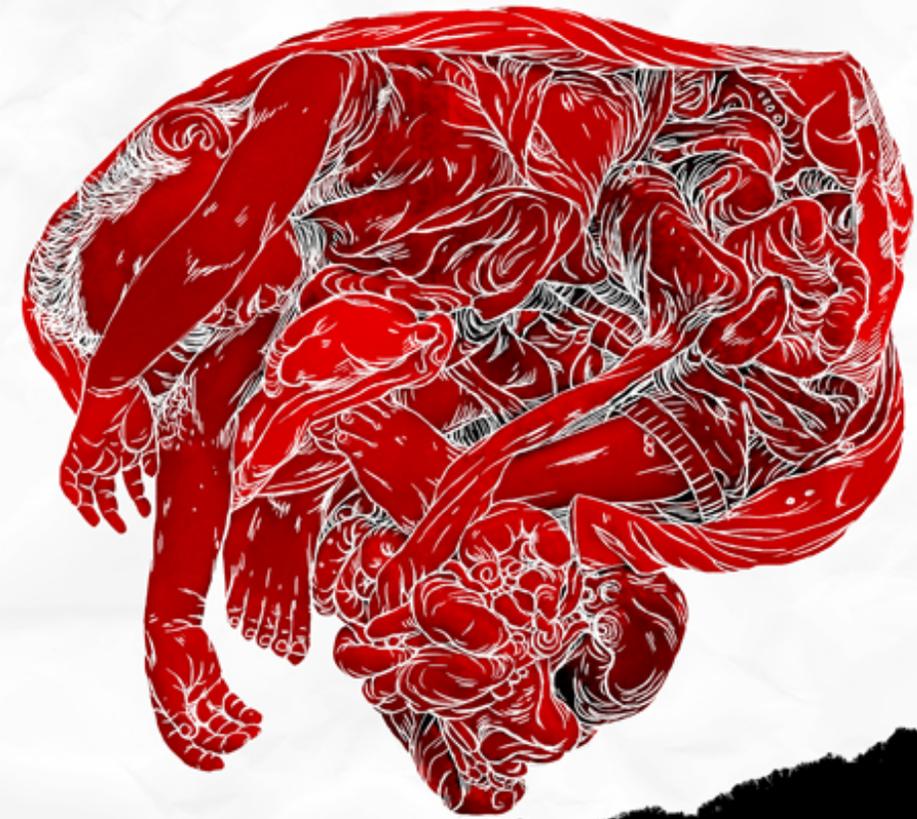
Jueves 11 de Agosto, 9 pm
Covadonga, Salón Chamelo
Puebla #121, Colonia Roma
México, D.F. - Entrada libre

**drink
and draw
social club
mexico**

**BLO
QUE**



Intero



NAZARENOELVIOLENTO-MONOGATARI
AMUFATOM-K-ENTS-COMPLOTMONGOL
VOLUMENUNO-ENTONADORESDERUIDO
EMETREINTAYTRES-AGOSTOVEINTIOCHO2010
MATAMOROS#33-CENTRO-DIECIOCHHORAS
CUOTADERECUPERACION-TREINTAPESOS-MN

HIEK

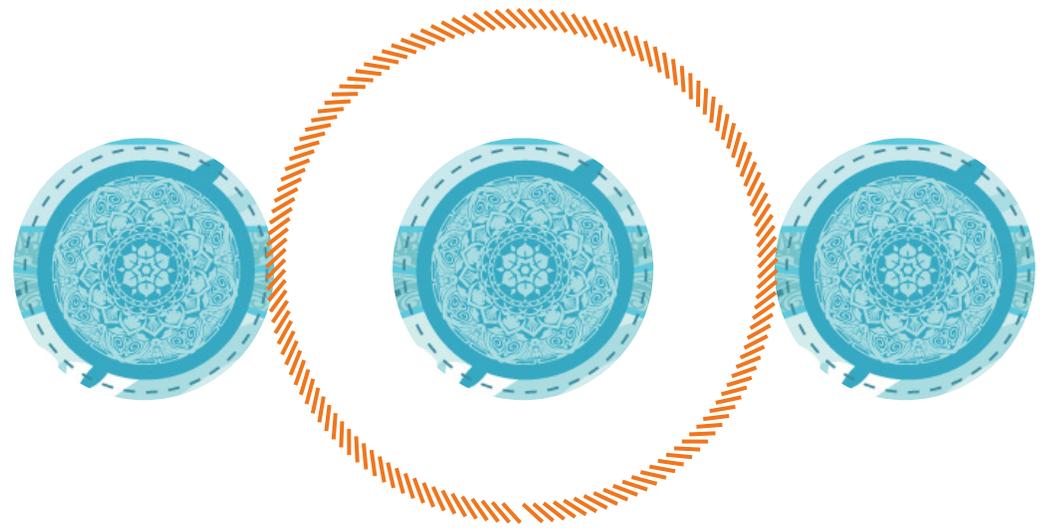
Recuerdo que desde pequeño me gustaba dibujar, lo intenté de manera autodidácta hasta que conocí el diseño gráfico, ahí un profesor mató de tajo mi gusto, pues decía que en el diseño no se dibujaba ni pintaba y uno de mis sueños era ser pintor, así que lo abandoné por un rato, fue entonces cuando conocí la ilustración y me enamoré de ella.

Ahora no me imagino haciendo otra cosa, trato cada día de superarme porque quiero dedicar mi vida a ello y pienso que no hay tiempo para sentirse "el mejor", pues hay muchas personas haciendo y creando cosas nuevas y maravillosas, así que también veo todo esto como una manera de compartir y divertirse juntos.

No creo tener un estilo definido, no se que tan bueno o malo sea, esa sigue siendo la batalla con el papel, pero siempre trato de hacerlo de la mejor manera posible, experimentando con diferentes técnicas para lograr buenos resultados.







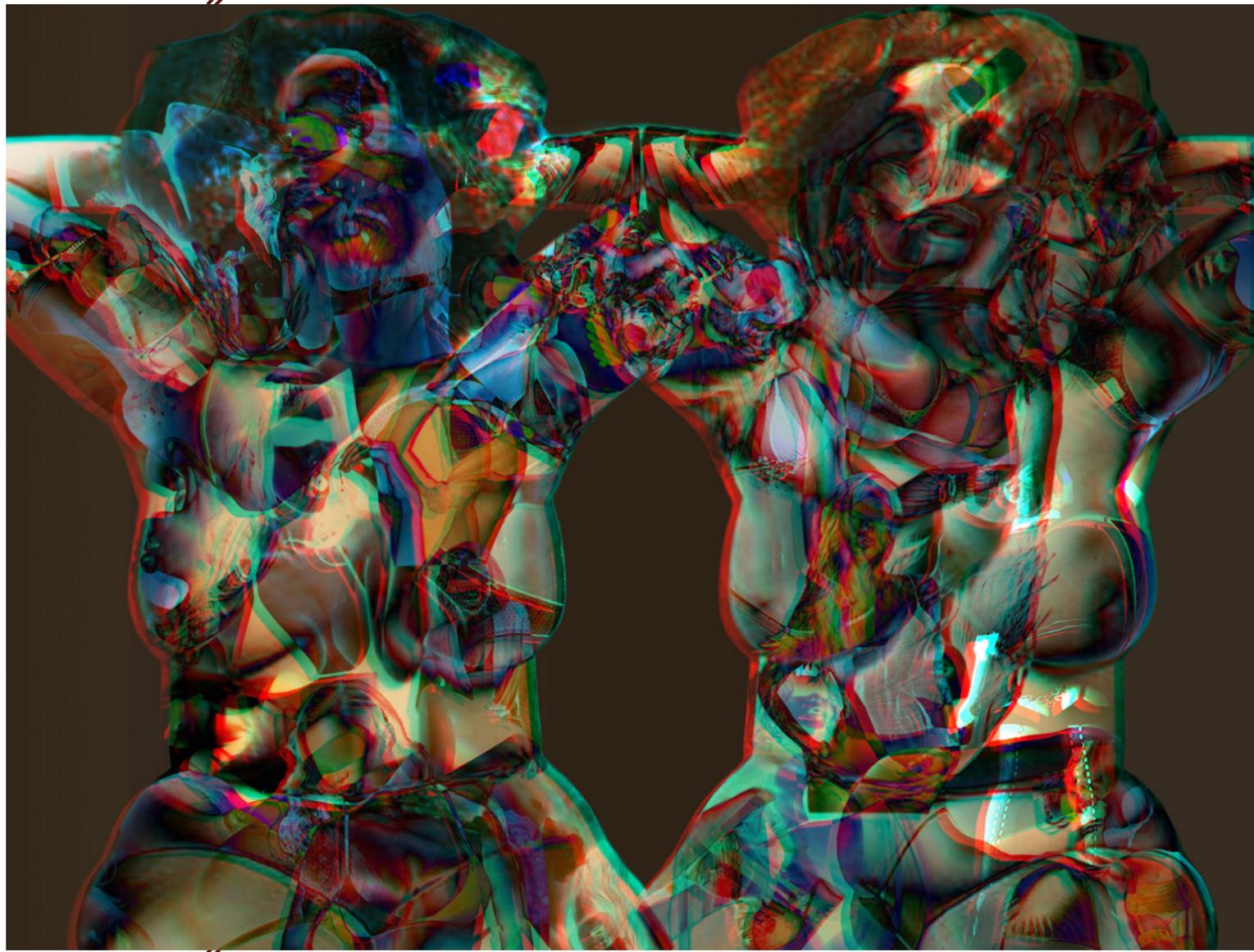
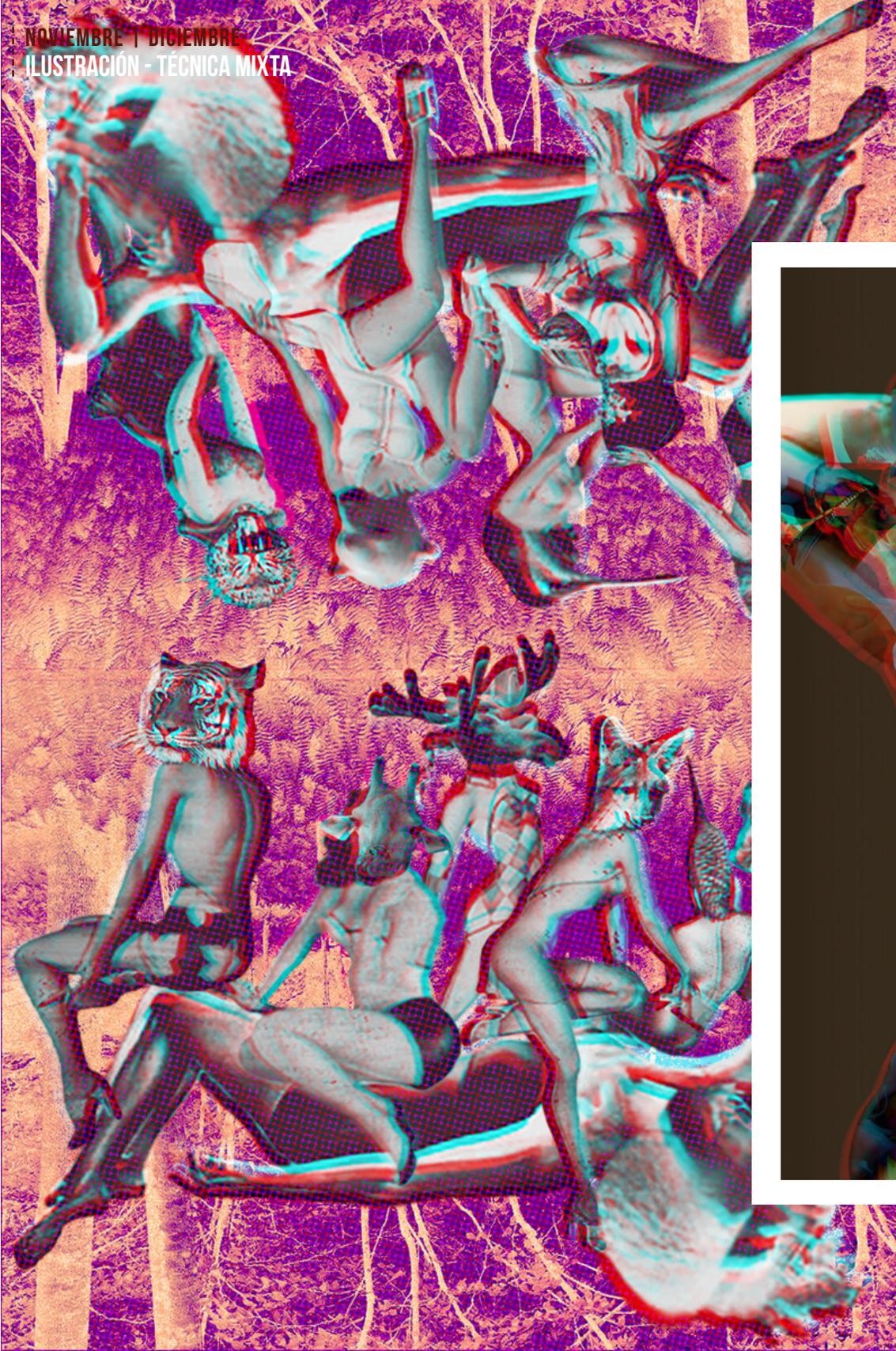
SIESEIS

Esta vez me he clavado más en las ilustraciones, de hecho mucho más en las que tienen que ver con imágenes anaglíficas (3D), la incursión en esta técnica me ha llevado a experimentar los planos y texturas que se pueden conseguir con la dimensión y profundidad imaginarias, ya que todo lo hace la mente a través de los lenticitos y el acomodo del ojo sobre los colores. esta aplicación la he hecho con collage, modelos en 3D e ilustración vectorial, dando resultados interesantes. les recomiendo que las veas con los lentes bicolor para una mejor apreciación.





NOVIEMBRE | DICIEMBRE
ILUSTRACIÓN - TÉCNICA MIXTA



NOVIEMBRE /
DICIEMBRE / DIBUJO

FEDERIKO

FeDeriko, desde Buenos Aires, Argentina. Diseñador e inquietante dibujador autodidacta.

La hoja en blanco, el lápiz y la fibra negra son fuente de inspiración y tienen la magia de llevarte a recorridos que solo existen en la imaginación. Expresión, libertad, catarsis sin duda son el motor que me motiva.





NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

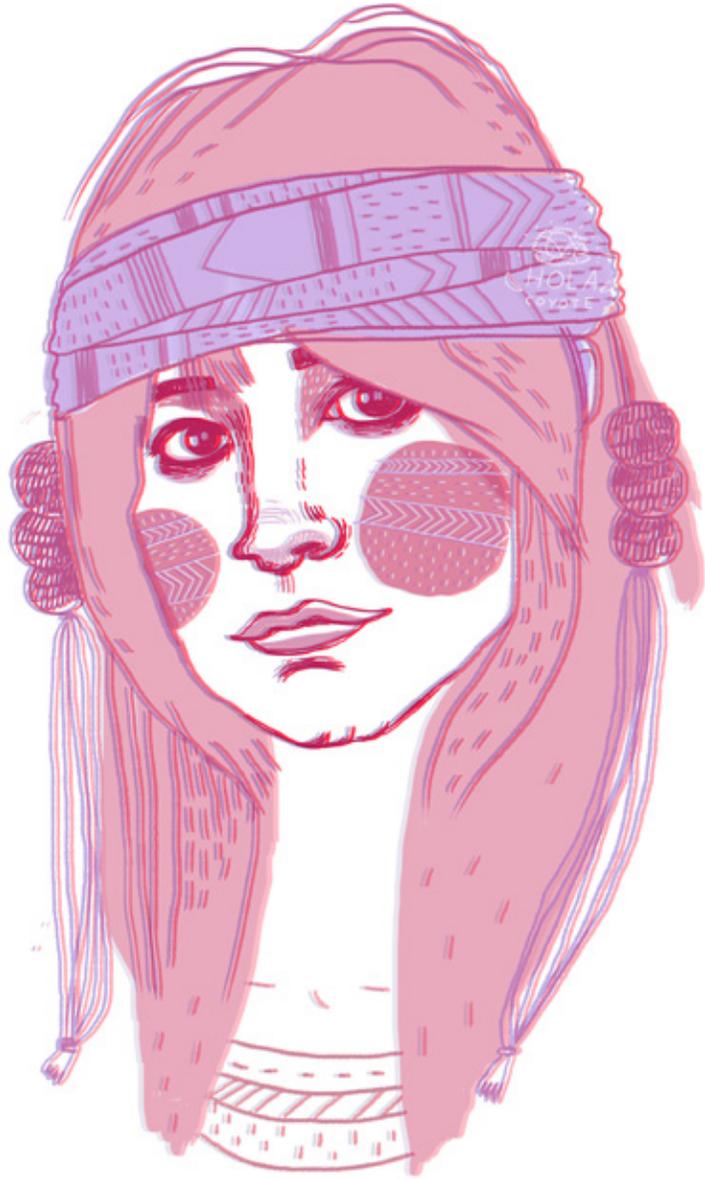
ILUSTRACIÓN

HOLACOYOTE!

*HOLA COYOTE es Ivonne Buenrostro y al revés.
Entusiasta del rosa mexicano y las texturas
provocadas por líneas. Tiene una hija French Poodle*

Serie: Retratos de la banda Warpaint.

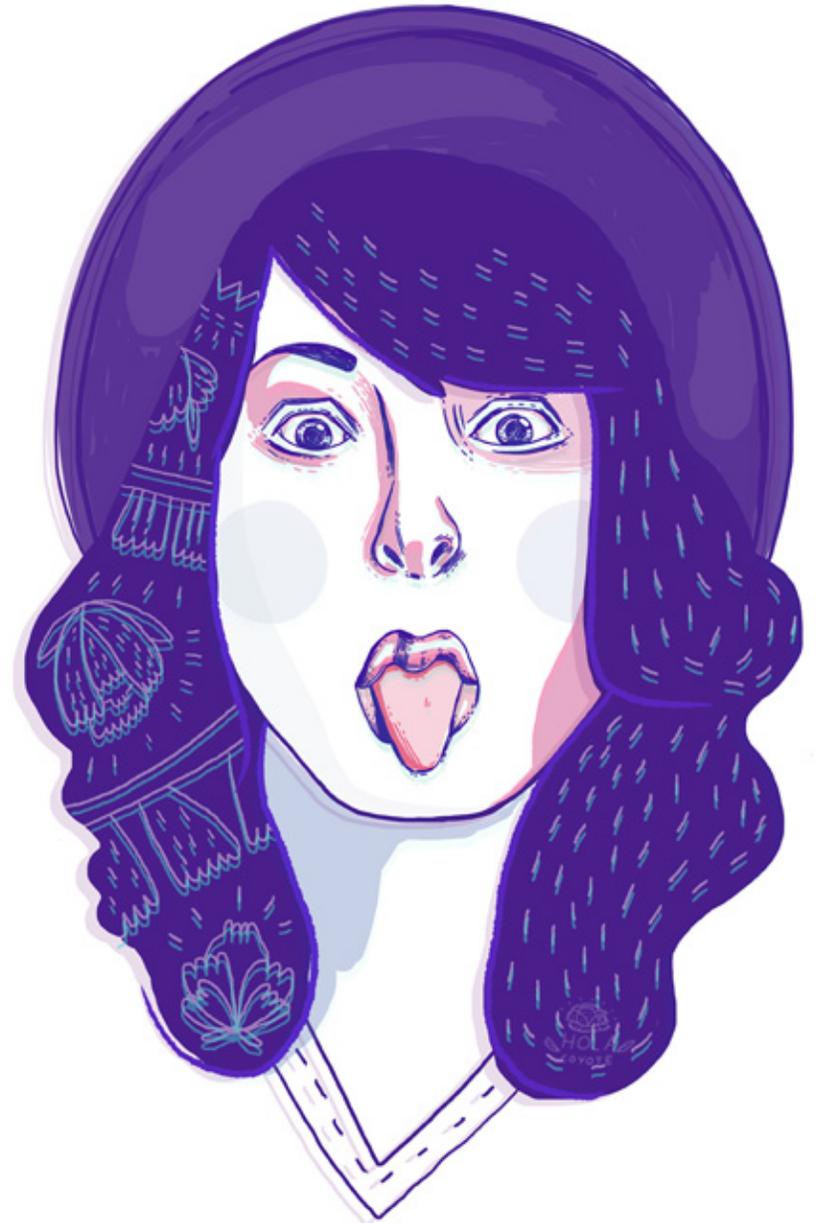




WA YMAN



LINDBERG

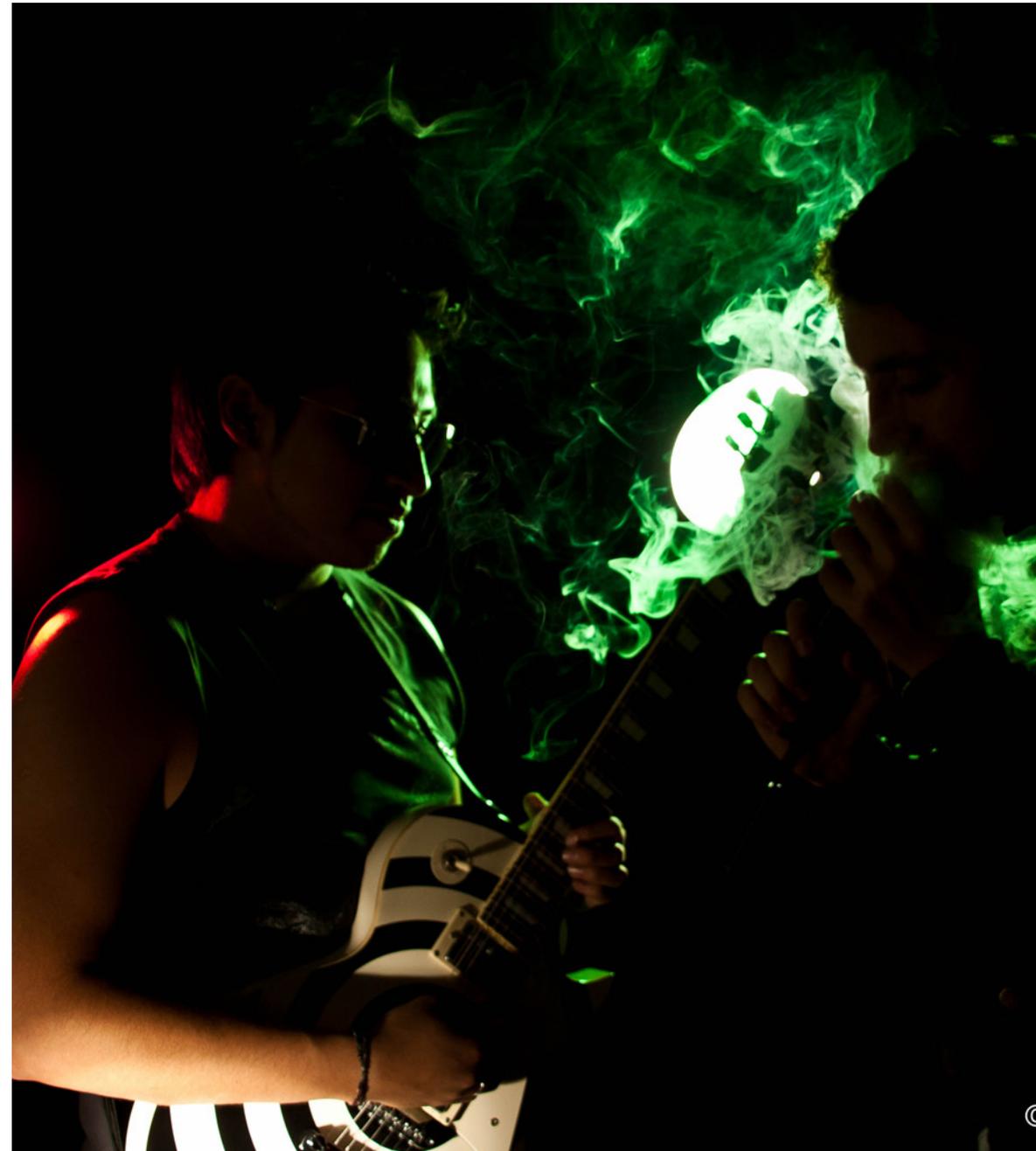


MOZGAWA

IXDREZ

Ixbalanqué Danell Pérez (Ixdrez)

Es difícil describir lo que me hace sentir la fotografía pues desde muy pequeño algo así como desde que tenía 12 años se metió en mi sistema como una enfermedad que no cede sigue creciendo es un placer inexplicable el que siento al capturar la realidad por medio de la lente de este maravilloso artefacto, se siente uno liberado absorto en abstraer colores formas luces sombras y todo lo que rodea. Soy Diseñador Gráfico por profesión pero ser fotógrafo es mi verdadera pasión. Mas no puedo decir pues el lenguaje no me alcanza para describir tan magnificas sensaciones y experiencias.





© ixbalanqué danell

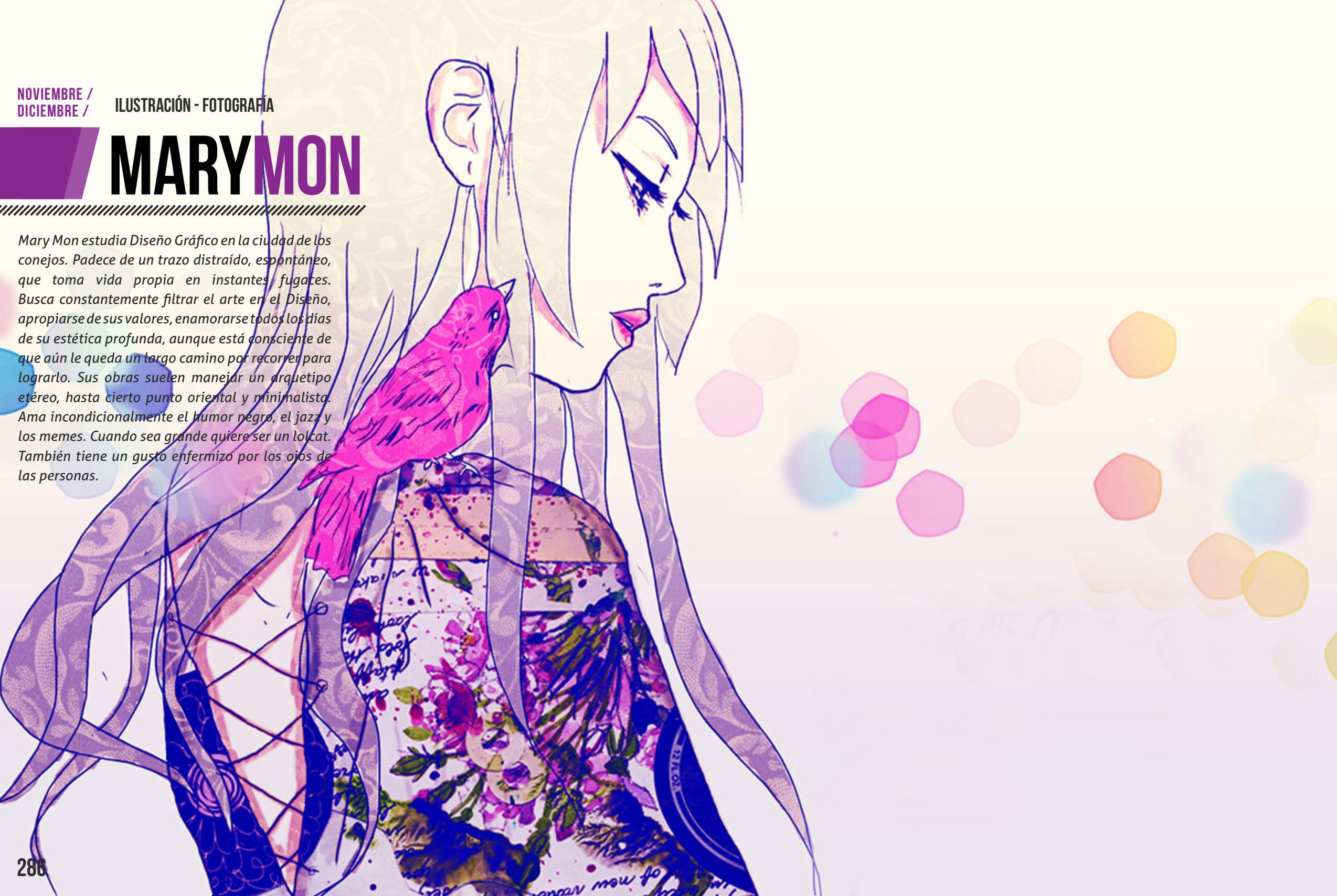


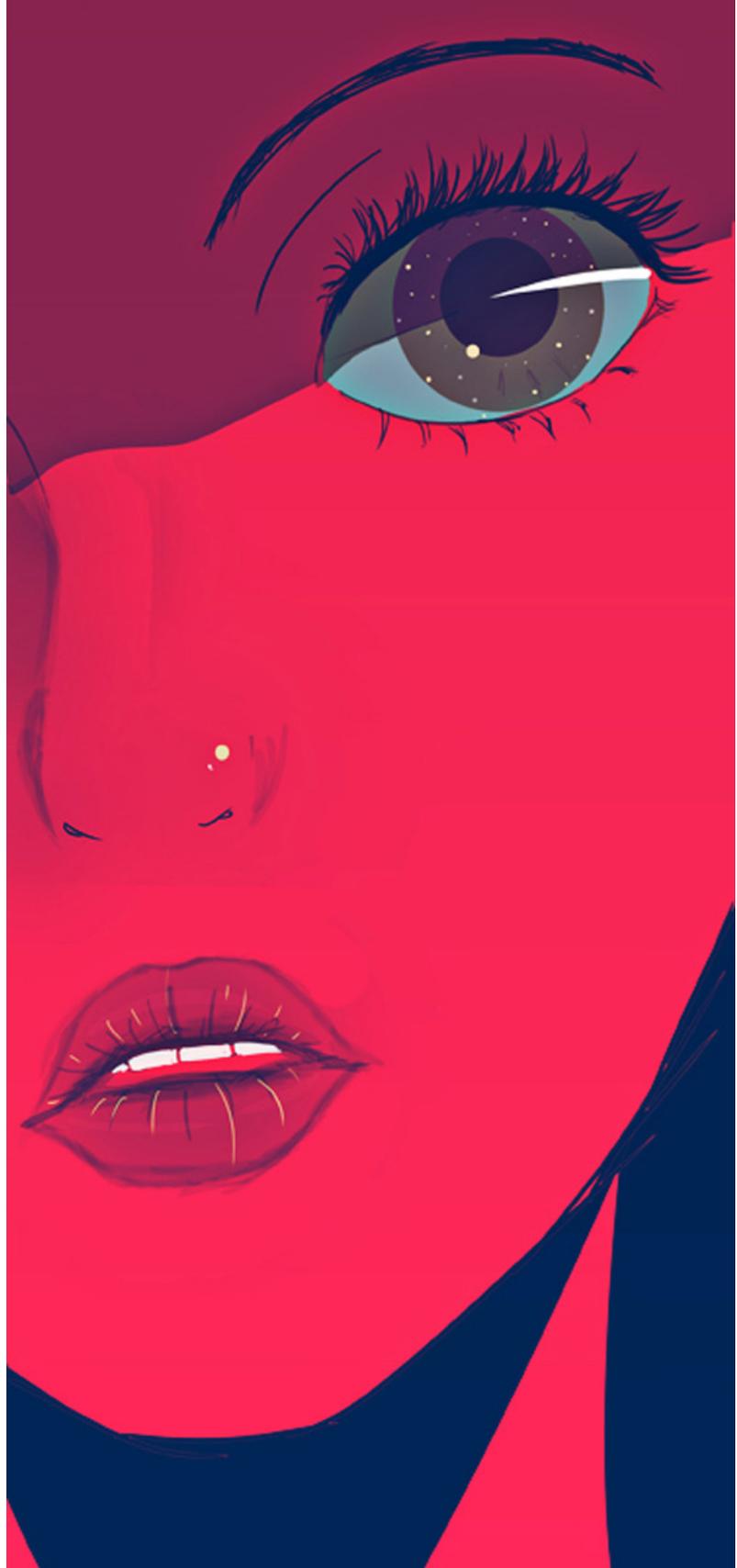
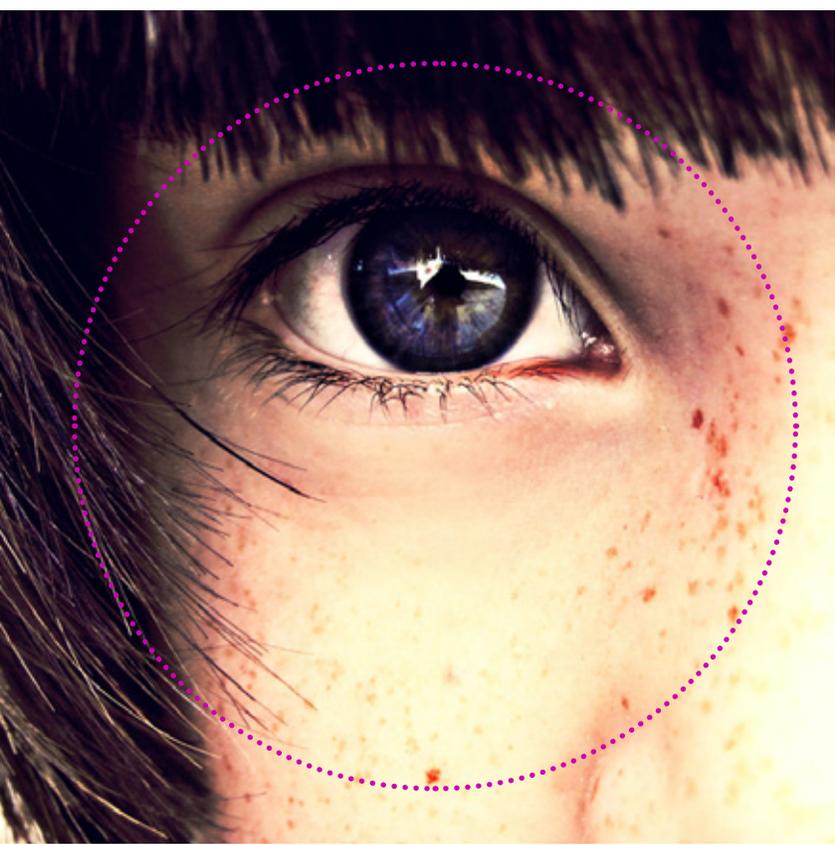
© ixbalanqué danell



MARYMON

Mary Mon estudia Diseño Gráfico en la ciudad de los conejos. Padece de un trazo distraído, espontáneo, que toma vida propia en instantes fugaces. Busca constantemente filtrar el arte en el Diseño, apropiarse de sus valores, enamorarse todos los días de su estética profunda, aunque está consciente de que aún le queda un largo camino por recorrer para lograrlo. Sus obras suelen manejar un arquetipo etéreo, hasta cierto punto oriental y minimalista. Ama incondicionalmente el humor negro, el jazz y los memes. Cuando sea grande quiere ser un lolcat. También tiene un gusto enfermizo por los ojos de las personas.







NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

FOTOGRAFÍA

GONZALO VARGAS

Ingeniero, Diseñador, Fotógrafo orgullosamente Mexicano, Me dedico principalmente a la Fotografía, pero he participado en proyectos gráficos de diferentes indoles.

Inicie con la fotografía como un proyecto personal pero se ha convertido en una forma de mostrarle a los demas como veo las cosas y en especial la forma en la que veo a las personas.

Principalmente me concentro en Fotografía de Retrato y Paisaje Urbano, aunque de cuando en cuando me gusta participar en proyectos Distintos.

Tienes un proyecto Artístico interesante, una Buena idea.... Te gustaría colaborar? Contactame, Seguro podemos hacer cosas muy interesantes juntos....



gvargas23









NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

FOTOGRAFÍA - DIBUJO

ADOLFO SIERRA

Nací y crecí en la ciudad de México, donde desde temprana edad fui creando un gusto y una vocación para el dibujo, la imagen y la forma en que la luz se comporta en la pintura y la fotografía. Para mi formación universitaria acudí a la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) cursando la carrera de Diseño y Comunicación Visual en el área de Ilustración. Autodidacta, Visceral, Muy Visual y demasiado Terco.





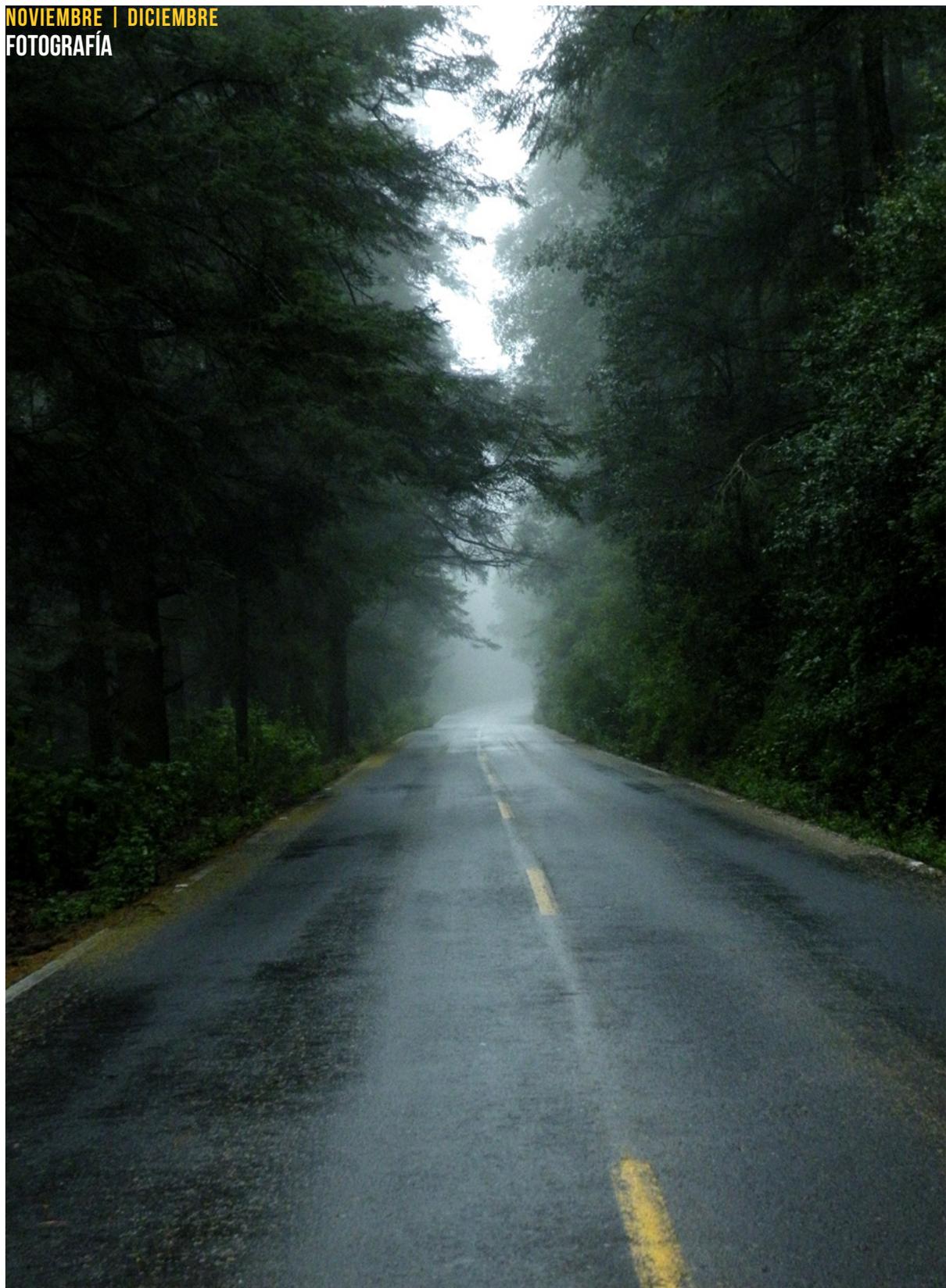
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE / FOTOGRAFÍA

HÉCTORLEDEZMA

Héctor Ledezma Baca

Para mí la fotografía es poder expresarme contar una historia capturar la esencia de un lugar, animal o naturaleza y me gusta salir con mi cámara y recorrer lugares ya que siento que mi soledad es la voz de mi corazón y me permite concentrarme tener mayor visión de lo que quiero capturar.

Tengo un diplomado en Diseño Gráfico y otro en Fotografía.





HECTORRIOS

Me encanta oler, oír, y sentir la calle. Busco sus texturas, sus colores, todas las luces, siluetas, y demás formas que da la noche. Soy un fotógrafo del asfalto. Busco el momento exacto, el más dramático, el más chusco, el más sincero. Busco rostros que reaccionen ante la ciudad. Busco situaciones caóticas. Busco gente esperanzada. Busco tradición. Busco teatro, busco circo. Busco bicis. Busco simetría, busco el cielo y la luna. Busco el fuego, busco el sol, busco una explosión. Busco al titiritero, busco a una voladora de Papantla, busco un gato desamparado, busco un malabarista debajo de un puente. Busco a la muerte pintada en un bello rostro. Busco mi ciudad.

Soy chilango de nacimiento y desde el 2007 hago fotografía general, con un énfasis y fascinación especial en la fotografía callejera. Sobrevivo y crezco entregando diseño, fotografía y video para el Centro de Transporte Sustentable de México desde el 2010, donde colaboro en publicaciones y pagina web.









Viuda
negra



NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

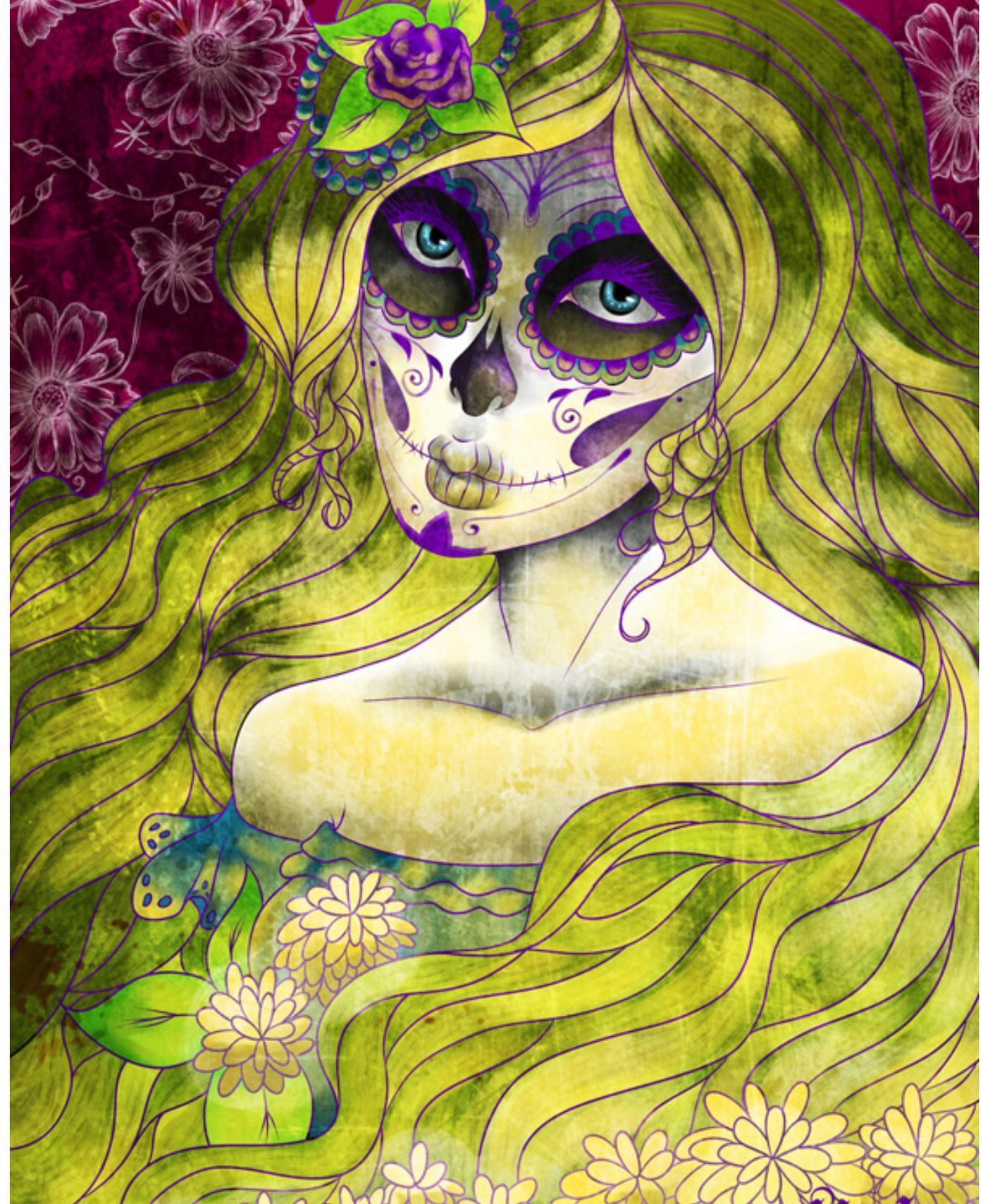
GRECIAPACHECO

Blacklottus.

Diseñadora Gráfica de profesión, Ilustradora de pasión (aún en proceso). Me gusta que cada uno de mis trabajos cuente con un estilo propio, pero que mantenga la esencia que les doy, que sean únicos.

black
lottus







NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

FOTOGRAFÍA

NAYELY HERNANDEZ

-Nayely Hernández Montesinos

*La fotografía es una de mis mayores expresiones.
Como te daras cuenta no soy profesional pero aún
así la considero gran parte de mi vida.*





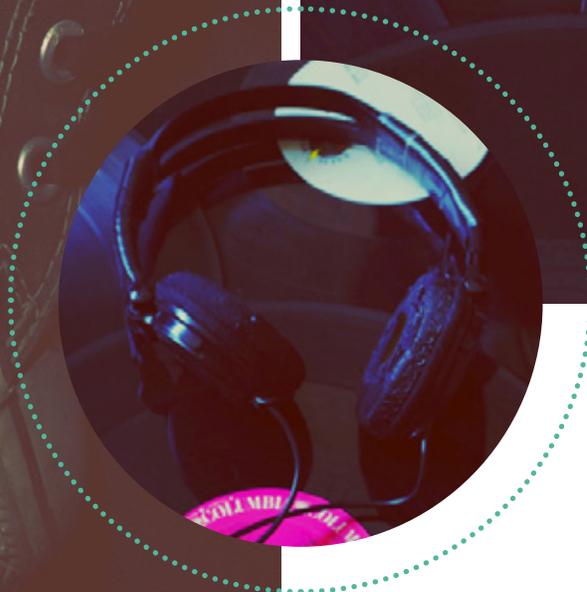
ALUKANDRA



Alejandra Coronado (mejor conocida como Alukandra, nombre que usa como seudónimo desde el 2007) nació en Ciudad Juárez el 21 de Julio de 1985, es egresada del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (2010), obteniendo la Licenciatura en Diseño Gráfico. Se ha interesado en la fotografía desde hace 6 años, inclinándose hacia la fotografía artística (destacando la abstracta, minimalista y urbana), y cuyos fotógrafos influyentes destacan Ola Kolehmainen, Manuel Álvarez Bravo, Nolan Webb, entre otros. Durante los últimos semestres de su carrera realizó una tesis (junto con su compañera Xóchitl Rueda) sobre la fotografía minimalista. Ha trabajado y colaborado en algunos proyectos independientes, eventos culturales y artísticos a nivel local (Festival Yuuzakura, Scott Kelby's Photowalk, Juárez: Ciudad que se restaura, por mencionar algunos.) Además ha participado en diversos concursos de fotografía a nivel local y nacional (obteniendo el primer lugar en "Villa Paso del Norte: Mi Ciudad en el Centenario de la Revolución Mexicana", 2010 en Cd. Juárez, Chih.) Ha formado parte en exposiciones individuales y colectivas en diferentes lugares de su ciudad de origen y a nivel regional (Centro Municipal de las Artes, Parque Central Poniente, Centro Cultural Paso del Norte, Instituto Municipal de Investigación y Planeación, Plataforma Cultural de Las Misiones, Consulado de México en El Paso, Tx, Biblioteca Pública de Cd. Delicias, entre otros).



Ha tomado un diplomado en Arte Actual por parte del Instituto Chihuahuense de la Cultura en coordinación con Terminal Santorini Espacio y Cosmos Factory, y también uno en Fotografía Digital Profesional en la Universidad Americana Del Noreste, de la mano de un reconocido fotógrafo de la localidad. Actualmente trabaja en el área de diseño de una distinguida empresa de la industria maquiladora, promotora del colectivo cultural "Bazar del Monu", y colaboradora en varios proyectos independientes (entre ellos, el más reciente: "Minimalismo urbano").

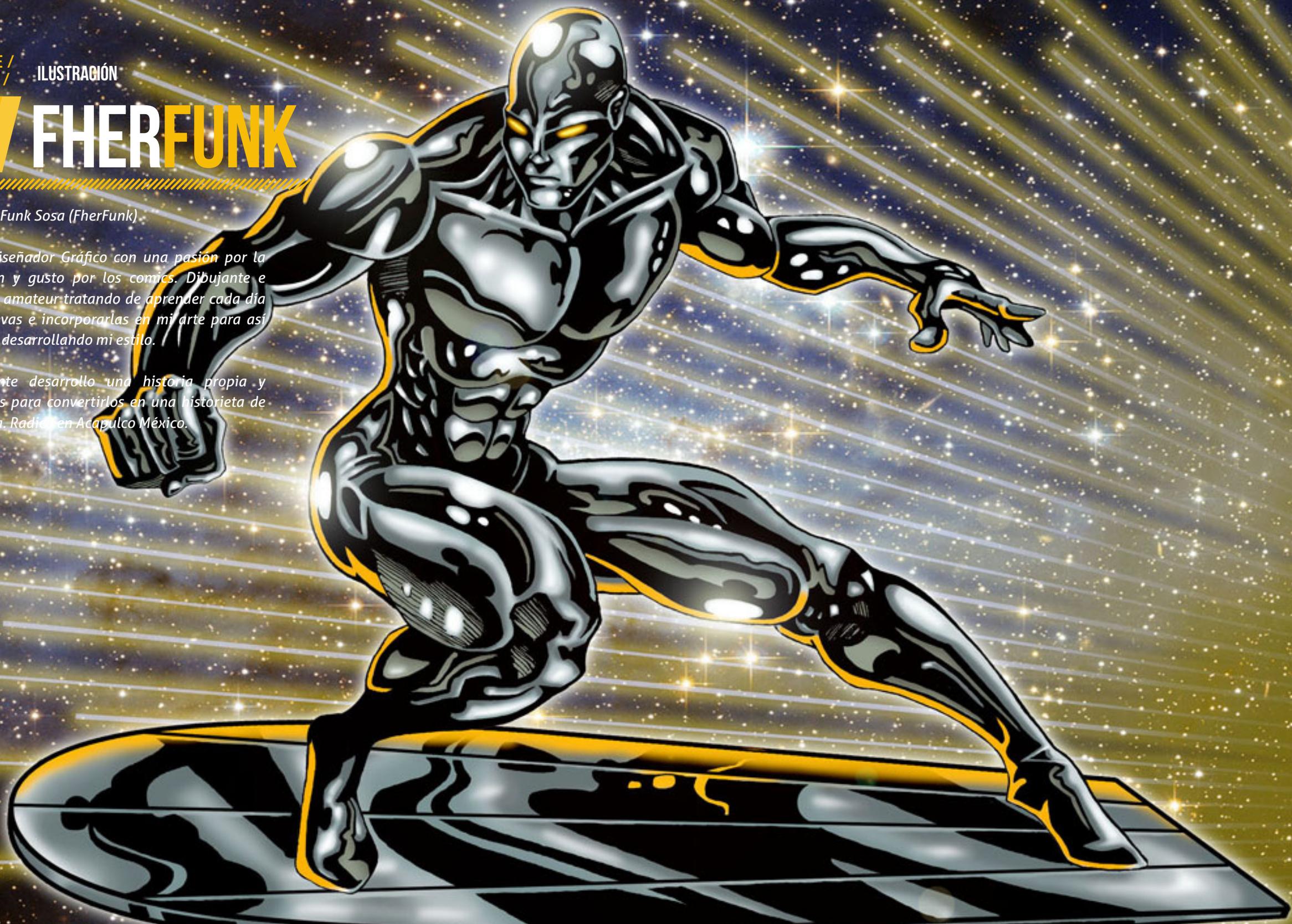


FHERFUNK

Fernando Funk Sosa (FherFunk)

Soy un Diseñador Gráfico con una pasión por la ilustración y gusto por los comics. Dibujante e ilustrador amateur tratando de aprender cada día cosas nuevas e incorporarlas en mi arte para así continuar desarrollando mi estilo.

Actualmente desarrollo una historia propia y personajes para convertirlos en una historieta de mi autoría. Radico en Acapulco México.



VEXIMA





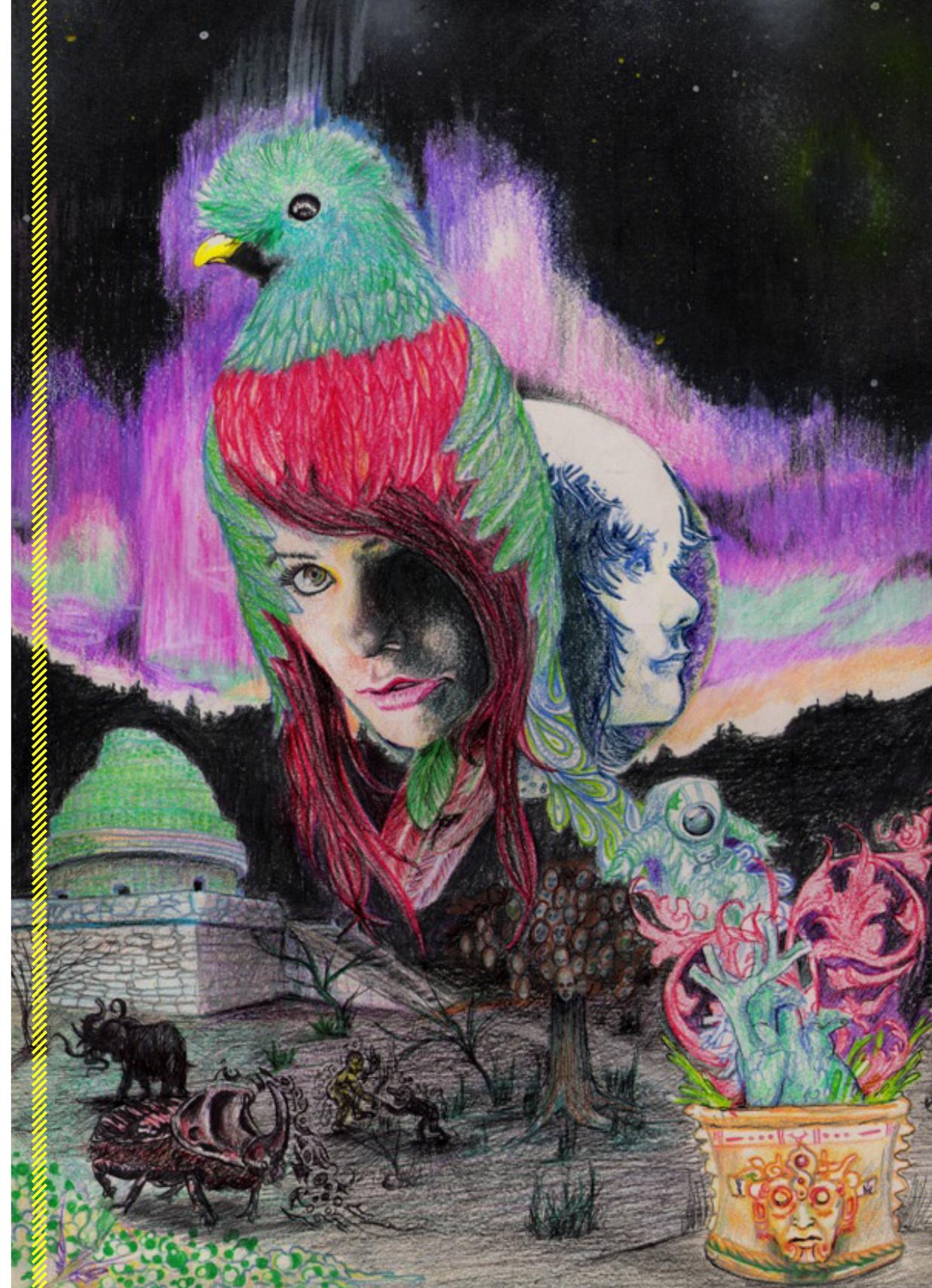


NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /
DIBUJO

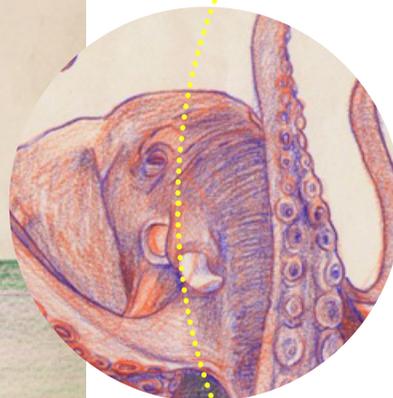
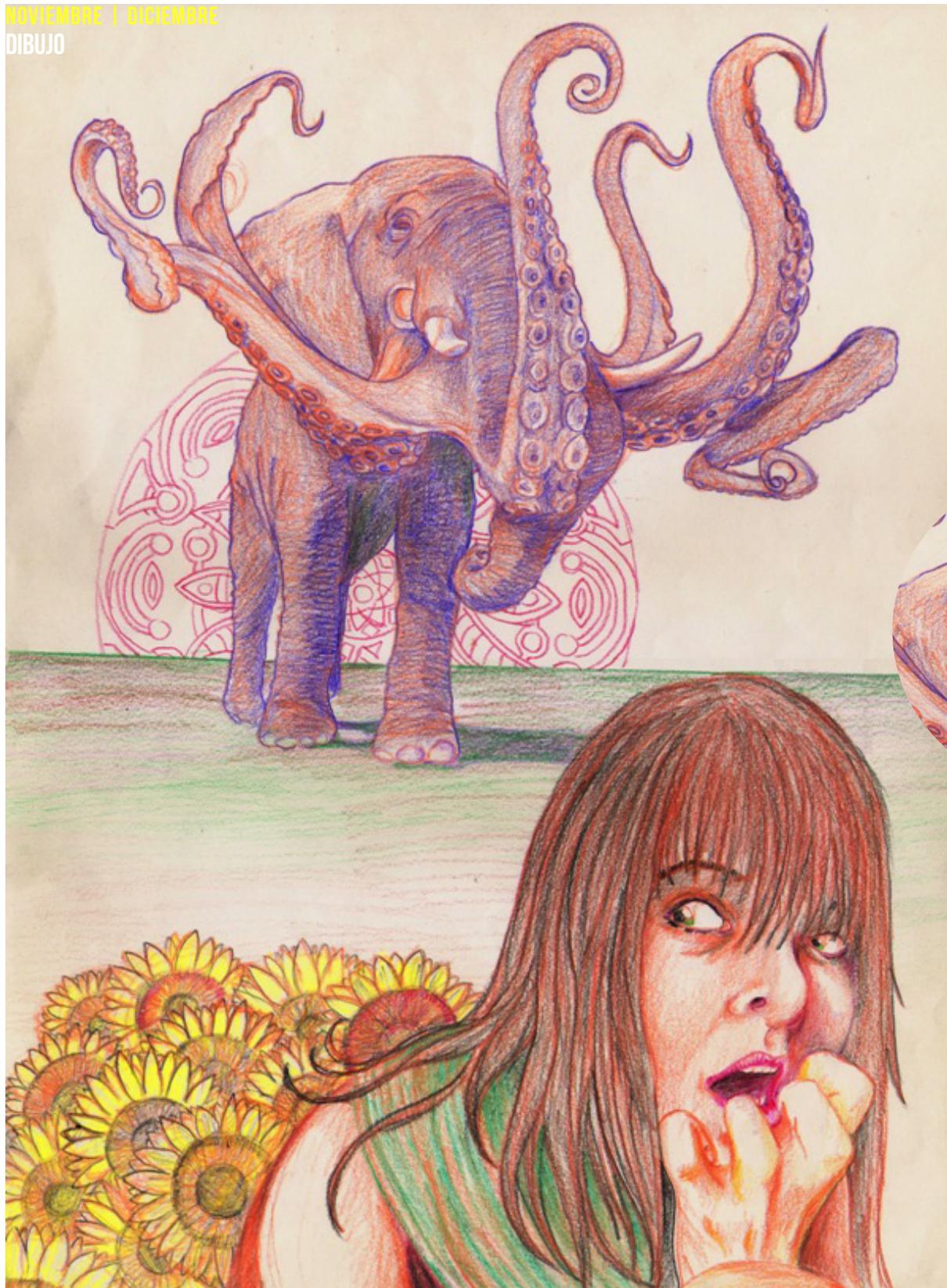
JEAVIMENTAL

Jeavi Mental, Hedonismo, Voyeurismo y Ensoñación.

Jeavi Mental a lo largo de su carrera ha explorado múltiples caminos, en la búsqueda de una mejor expresión. Encontrando en el dibujo y la ilustración la más deliciosa forma de dar a entender la difícil tarea que realiza, al tratar de diferenciar la delgada línea que aleja los sueños y ensoñaciones... de la realidad y lo que acontece en el espacio tiempo que lo conforman.







Los Lápices de color, se han convertido en una herramienta de introspección, y a la vez guía para esclarecer algunas de las cuestiones que a menudo hacen retumbar su cabeza, así como el medio de desfogue para liberar la presión en su universo personal.

Encontrando una inspiración casi compulsiva en los bellos rostros de las en su mayoría criaturas femeninas que habitan sus creaciones. Tomando de la realidad chicas, animales, y objetos inanimados. Intenta transportar al espectador a un congelado momento en el que la magia, la gravedad, la evolución de las especies, las culturas ancestrales, el espiritualismo, dioses y demonios se conjugan, en un alegre juego de colorido sicodélico que hace experimentar una agradable desorientación al no saber donde se encuentra uno como espectador. En resumen al ver una de sus obras, es muy fácil recordar ese momento en el que al despertar abruptamente, el sueño y la cotidianidad se funden en un huracán de visiones, placeres, dolores y dudas abstractas.

HORION

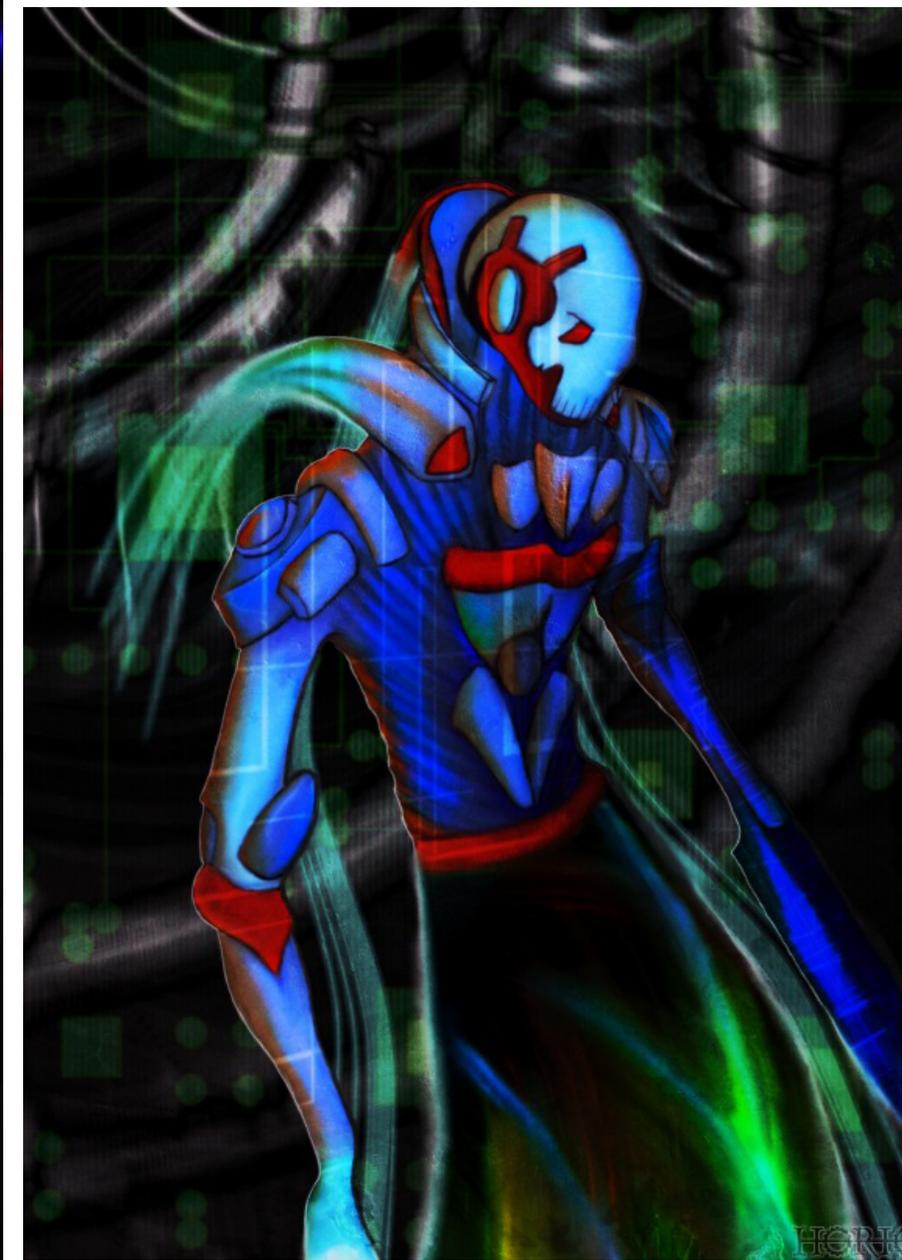
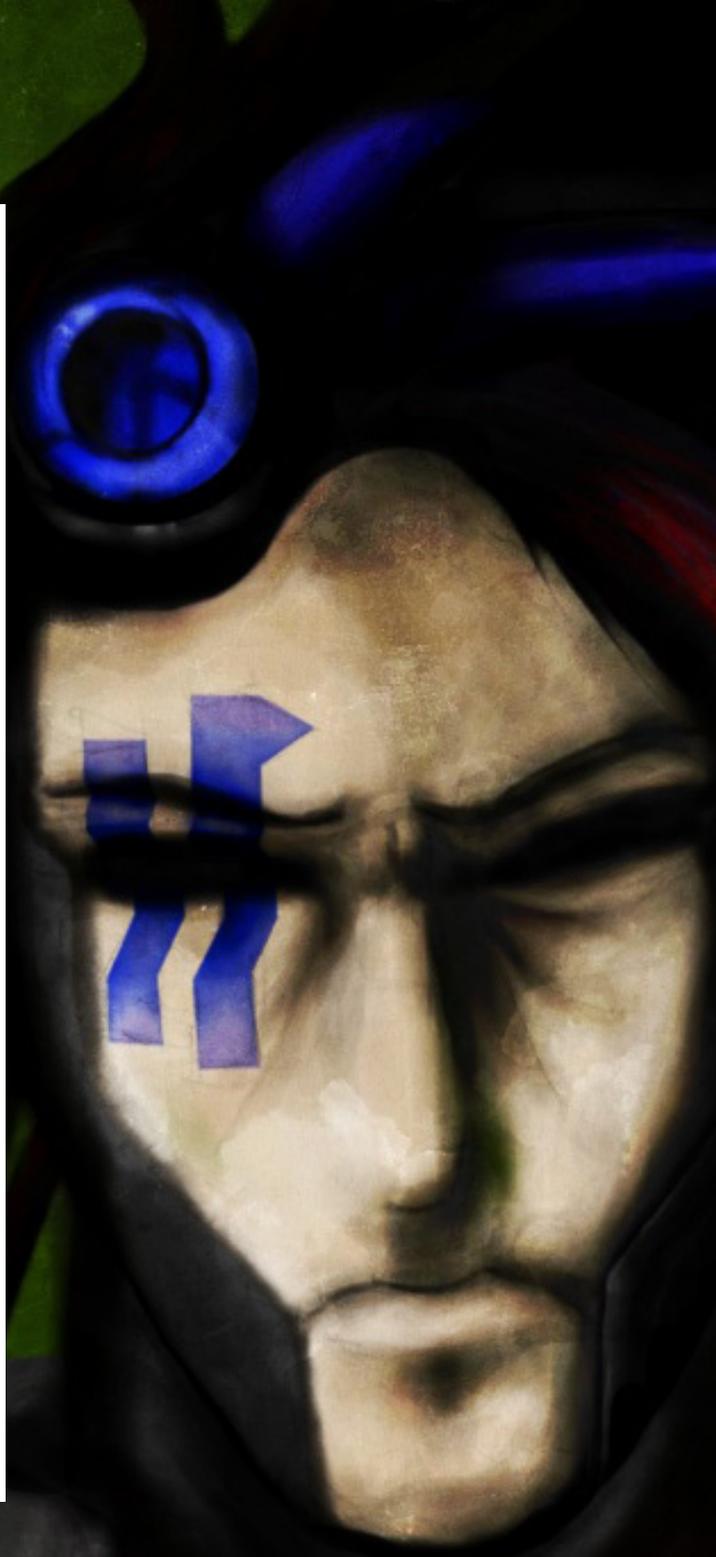
Arturo Campuzano Glez (HORION)

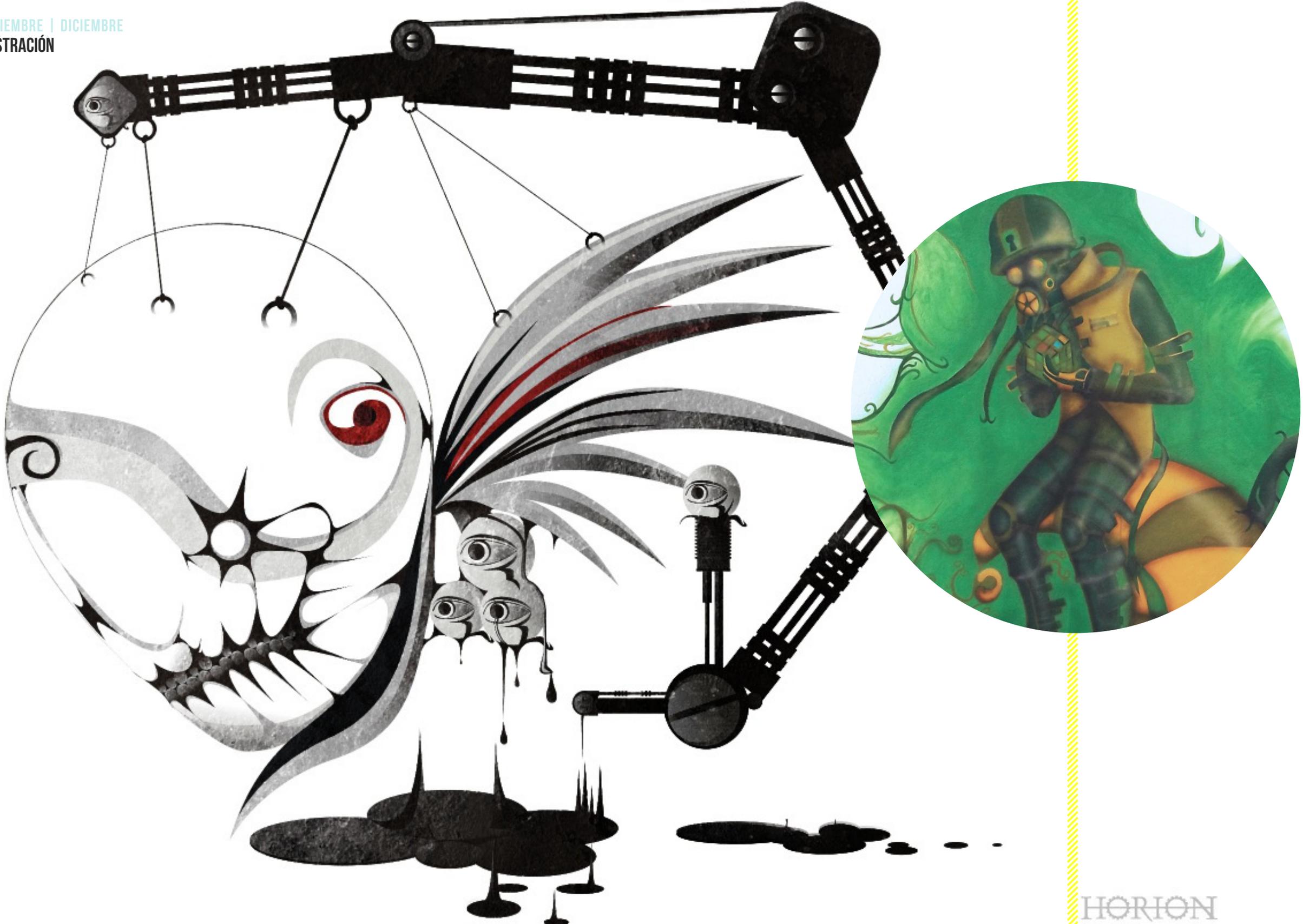
Una visión, un sueño, un recuerdo, Horion esta basado en la actual dependencia del ser humano hacia la tecnología y los vicios, el concepto Horion es abrir los ojos y mente al conocimiento, dejar atrás todo lo que nos corrompe y empezar a ver la verdadera realidad sintética en la que nos han enserado, para así poder ver y apear el verdadero motivo, la verdad, la naturaleza es mas importante de lo que creemos, somos parte de todo, la verdad esta allí esperándonos a que la desenterremos.. al destruir la vida nos destruimos a nosotros mismos.

El nombre HORION, surgió por el nombre de mi primer novela titulada (DEVANT HORION), la cual se trata de mis experiencias y recuerdos también sueños, relatada la historia en un personaje, exiliado que se supera a para poder demostrar quien es el y que somos en realidad, la historia se desarrolla en un mundo de caos, la trama es tosca, violenta y macabra..

Una conexión a la verdad... un espiral.







NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

DEIVIDO

"Soy diseñador gráfico e ilustrador, bueno, en esas ando. Buscando un estilo en base a mis limitantes técnicas. Nací Queretano."



GATEWAYS
THE KEYS ARE IN OUR HANDS







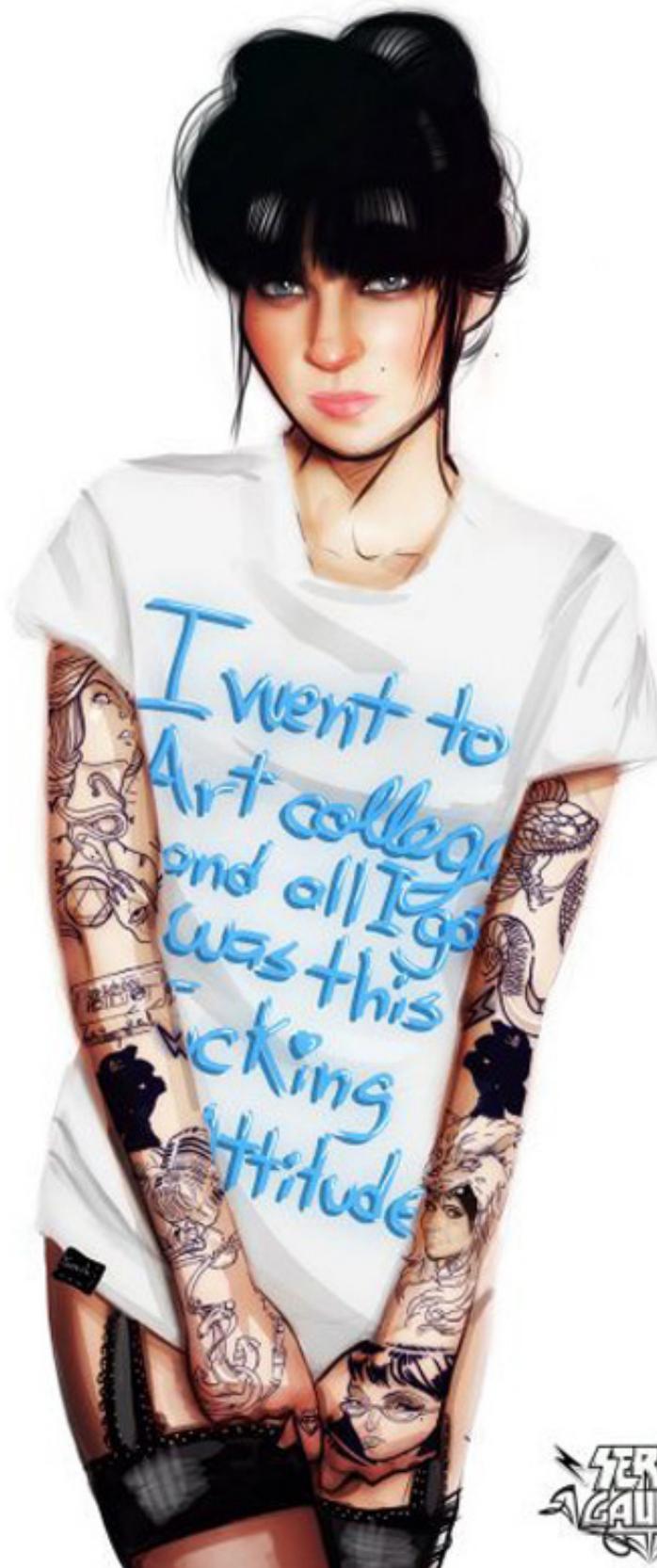
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

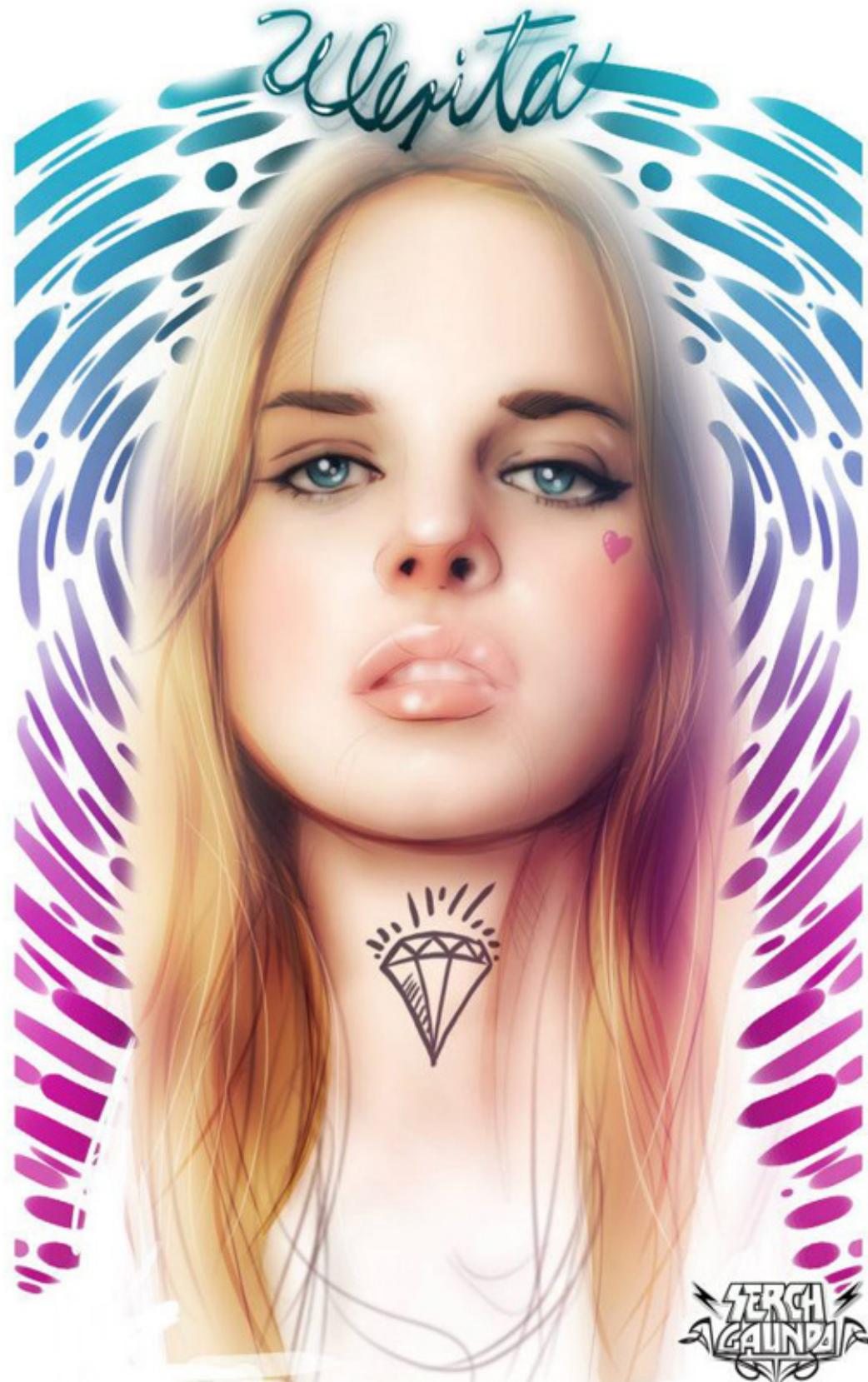
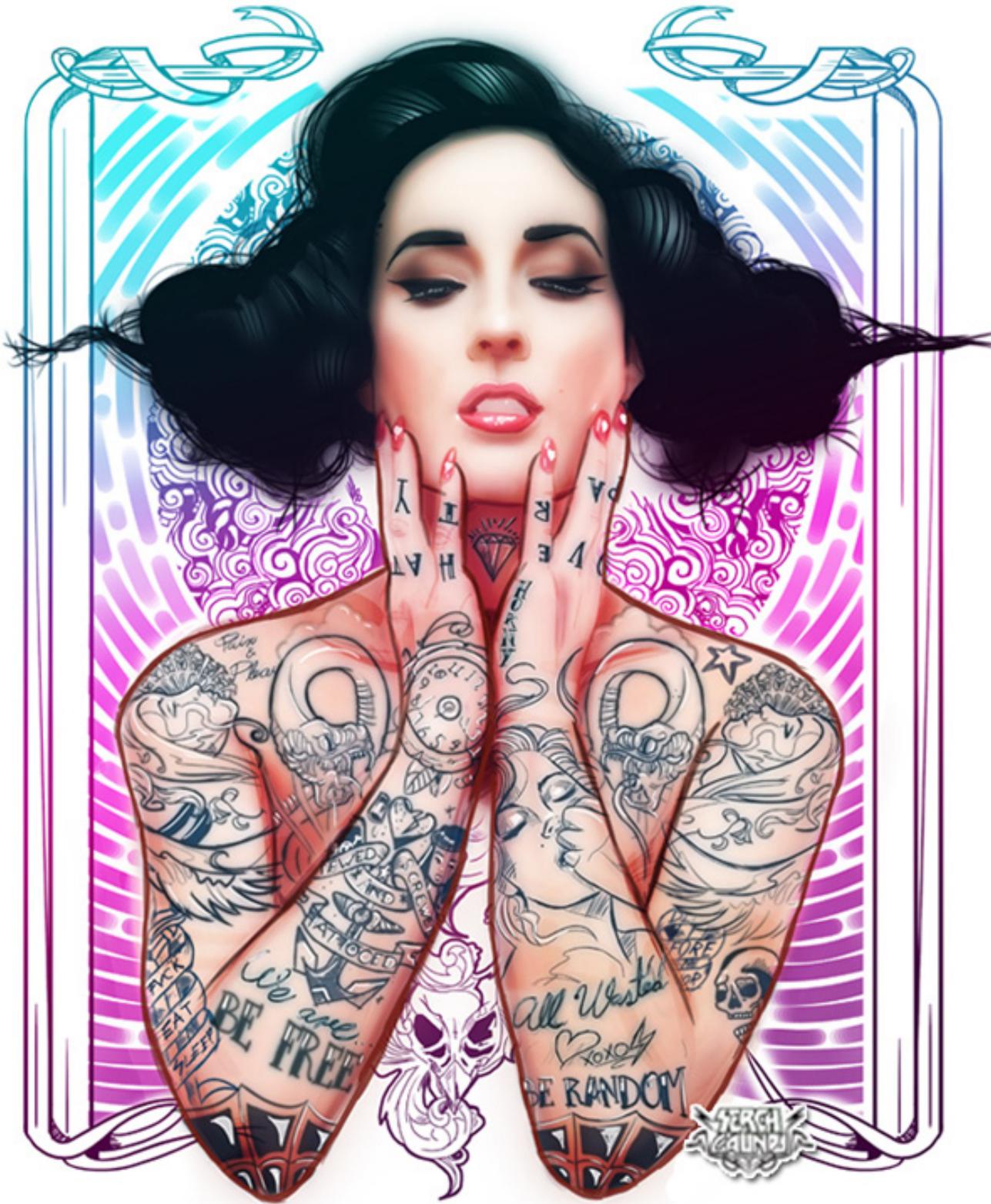
ILUSTRACIÓN

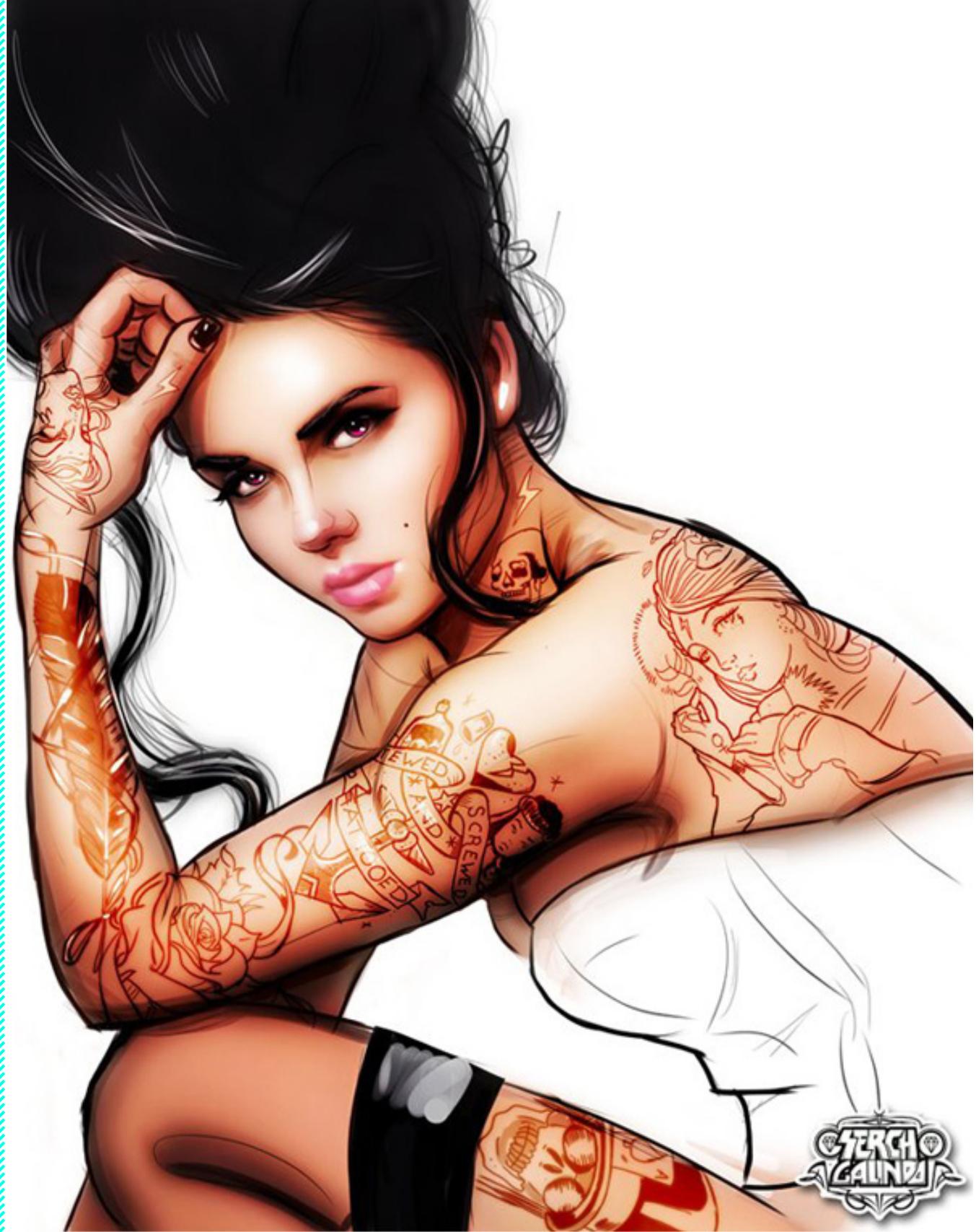
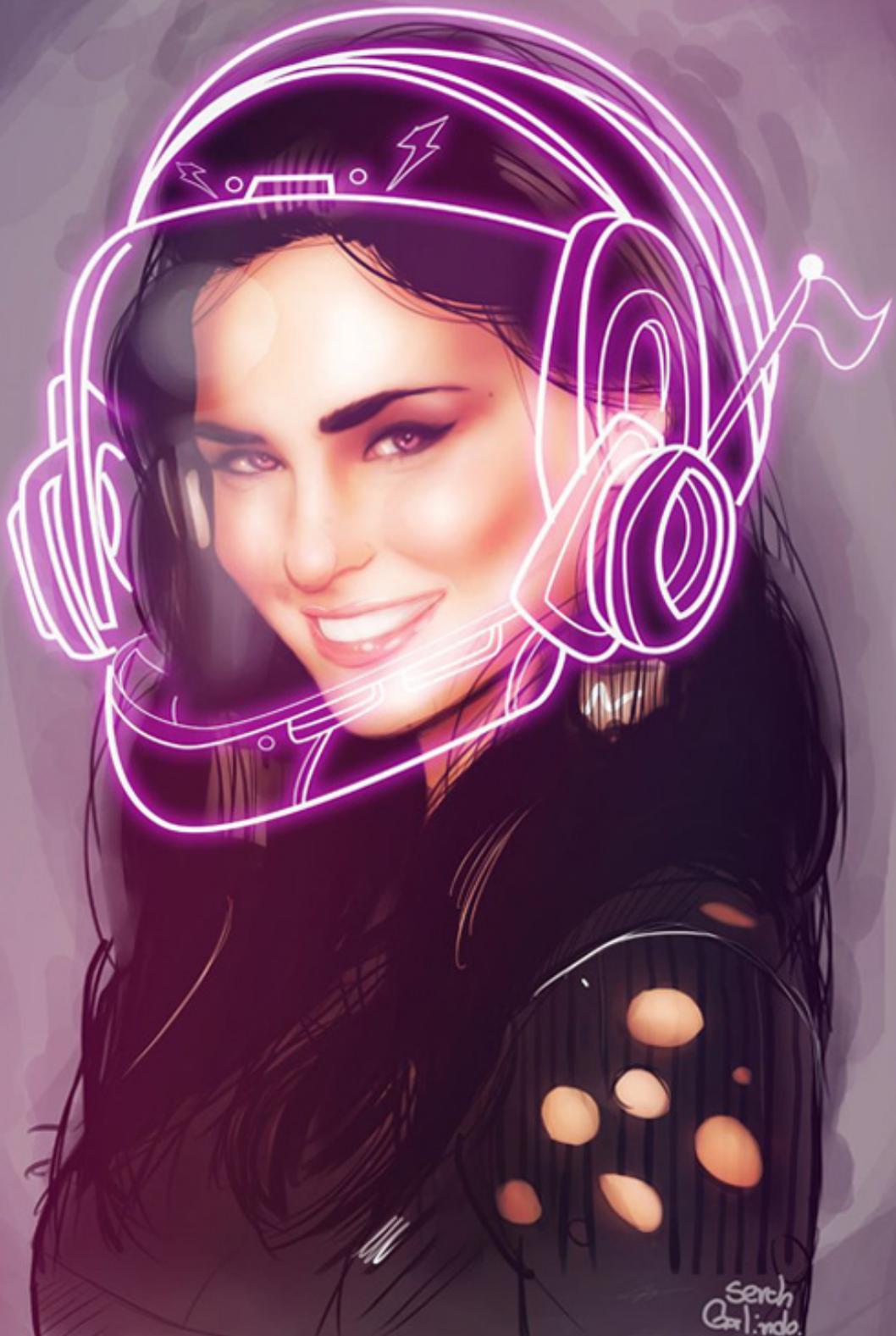
SERCH GALINDO

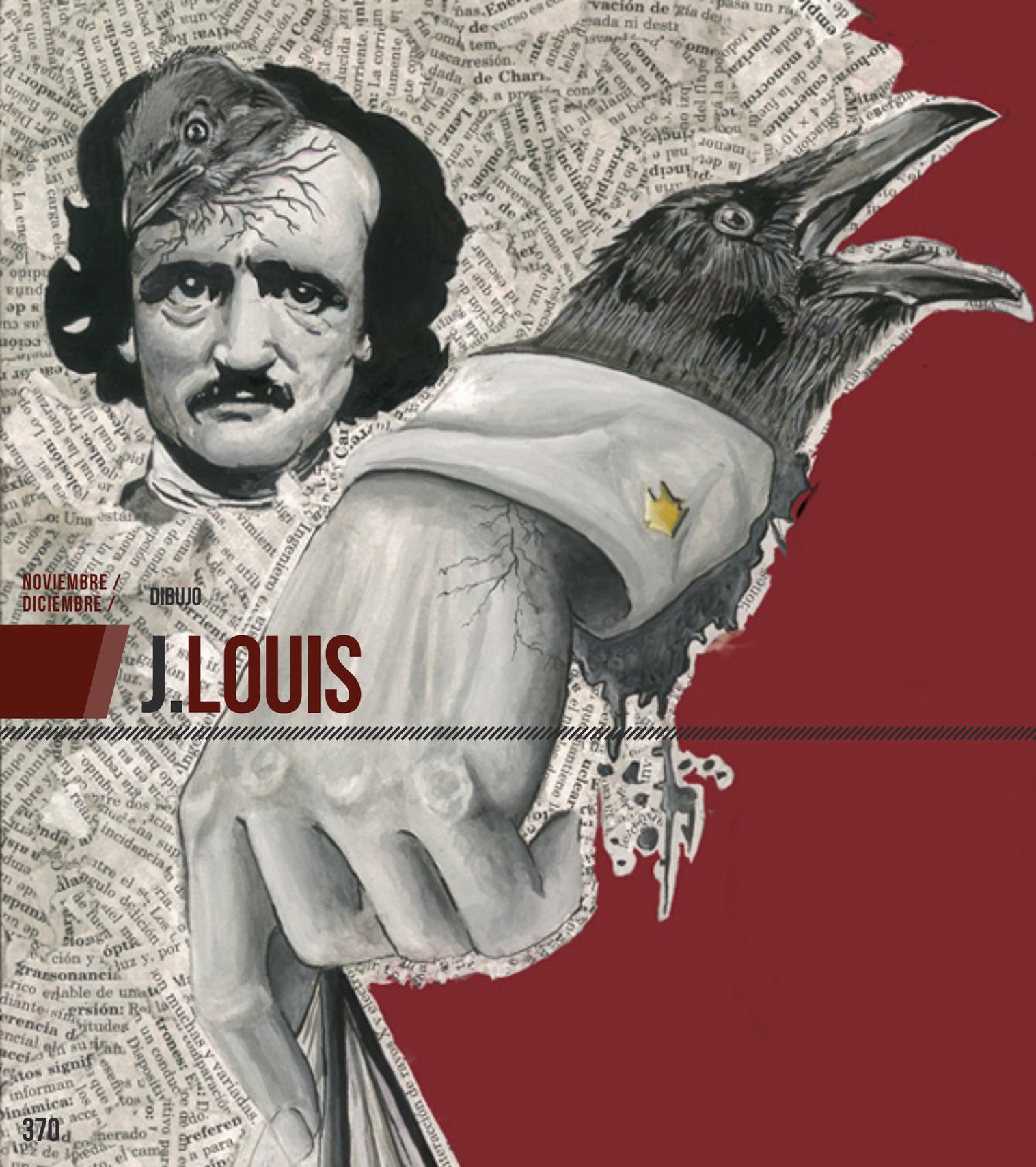
Ilustrador/Diseñador Gráfico
México, DF

Mis ilustraciones están enteramente dedicada a las
mujeres, la cultura pop y el tatuaje...









NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /
DIBUJO

J. LOUIS



Jose Luis Acosta (J.Louis)

Un estúpido soñador amante de la ficción y de el proceso para volverla realidad, por eso estudio diseño y comunicacion visual, residente en Merida Yucatan con 21 años de edad.

NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

MOHARTBLANCO

Soy de Saltillo Coahuila y desde niño me gusta el dibujo, dejé de practicarlo por un tiempo y volví a retomarlo al estudiar la Licenciatura en Diseño Gráfico. Terminado la carrera en el año 2001 me especialice en diseño web y a partir del 2010 empecé a realizar algunos proyectos de ilustración, comic y story boards.







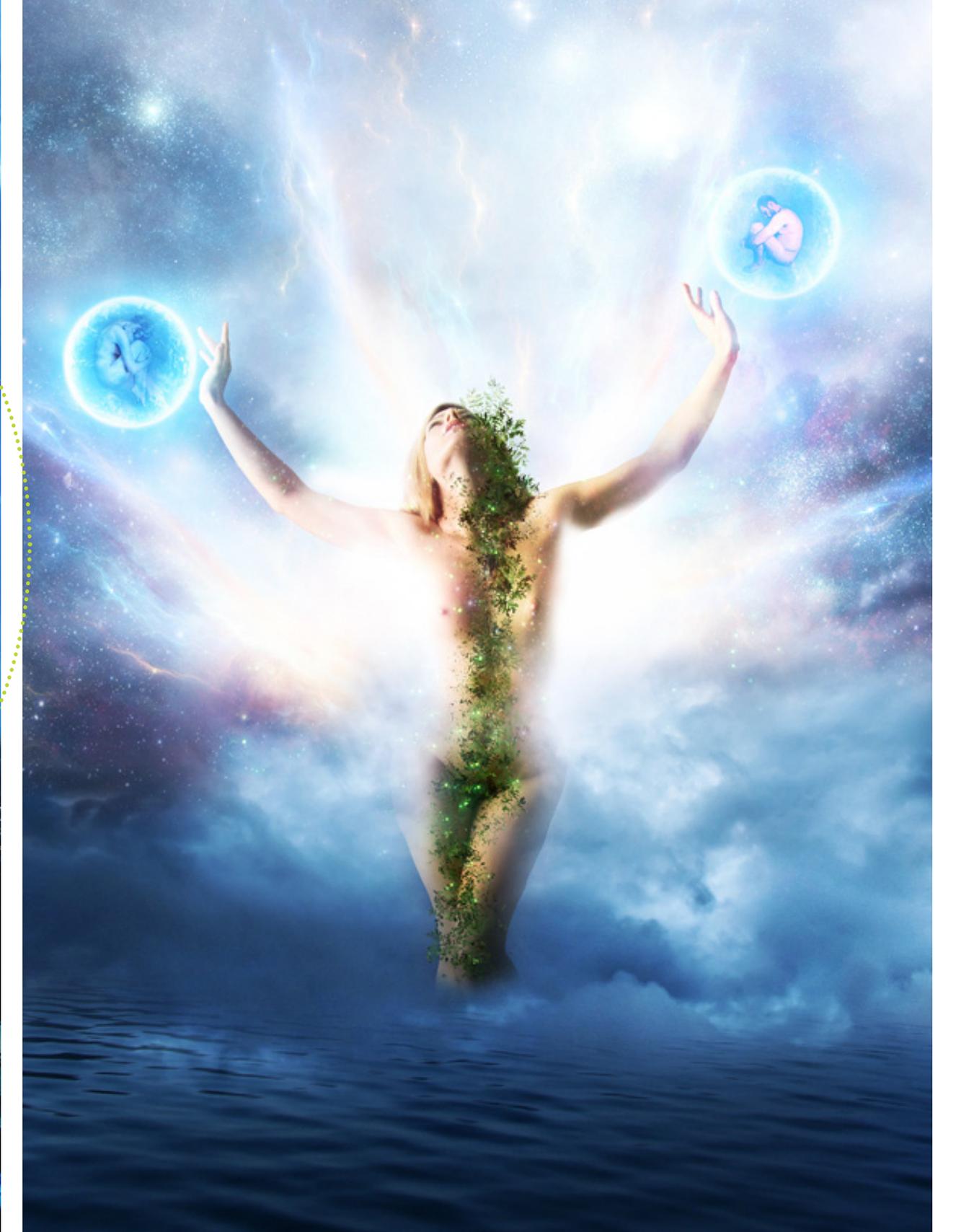


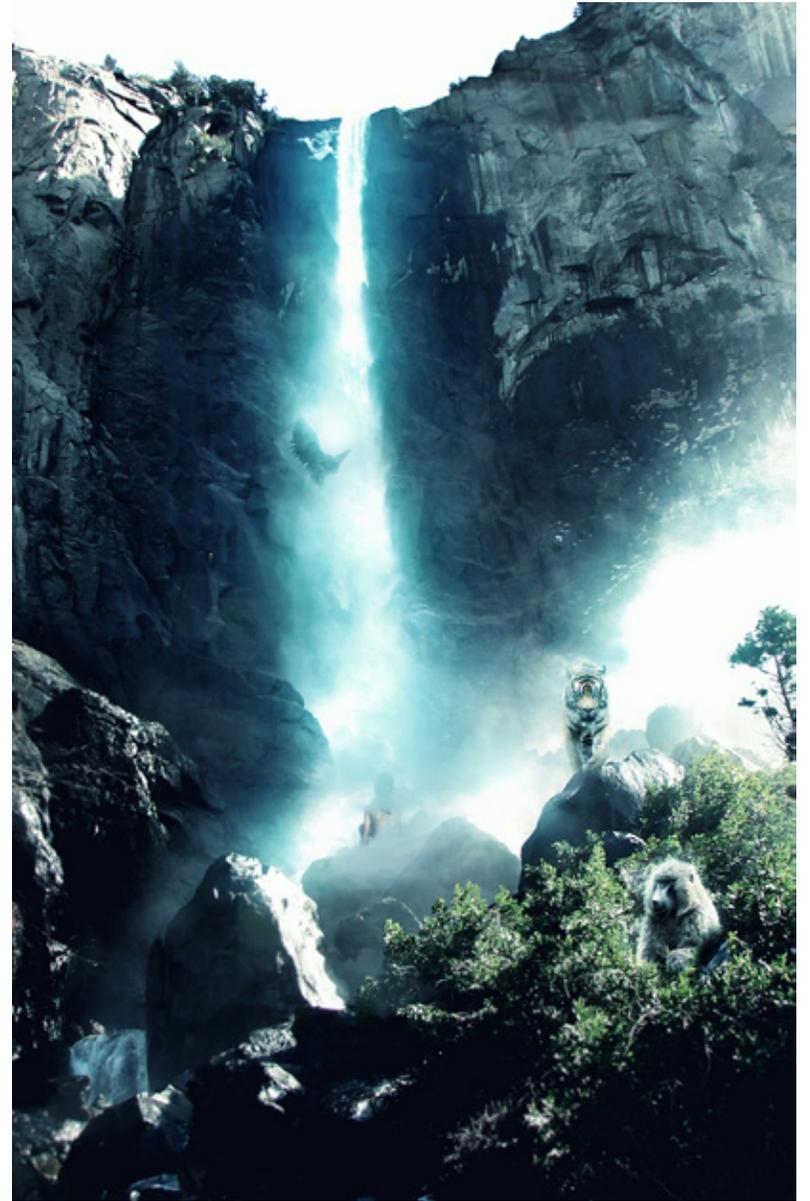
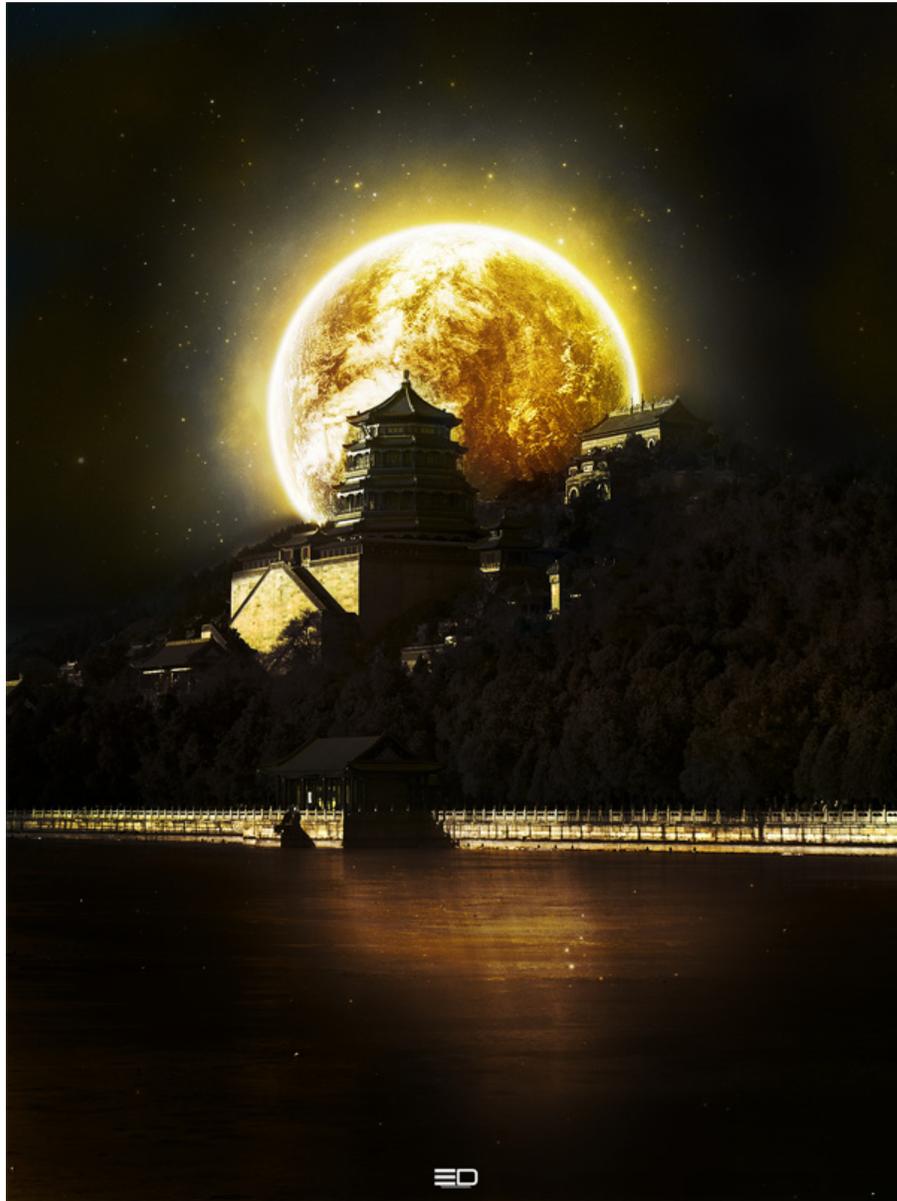
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE / ARTE DIGITAL

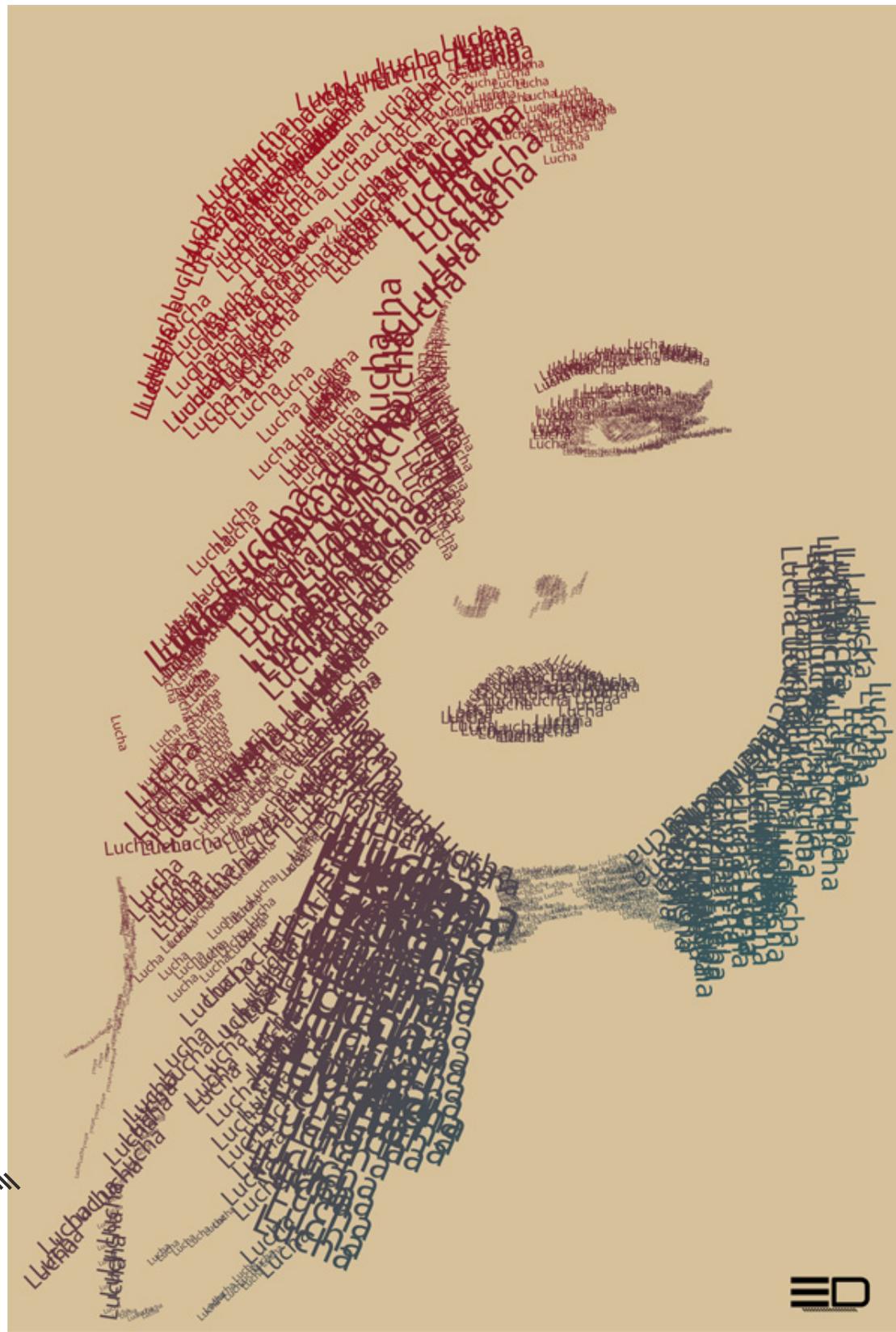
DANIELGUTIERREZ

Originario de La paz, Ahora estudio Diseño Digital en Guadalajara, trabajo mas que nada foto manipulaciones, también me adentro al mundo de las ilustraciones y el diseño editorial.

Aunque estudio Diseño yo siempre fui mas autodidacta, y todo lo que he aprendido en cuanto mi estilo de trabajo fue gracias ah pequeños tutoriales y a la misma practica diaria, espero algún dia llegar a ser aun mas de lo que ya soy, y aprender las técnicas que necesito para satisfacerme como Ilustrador.







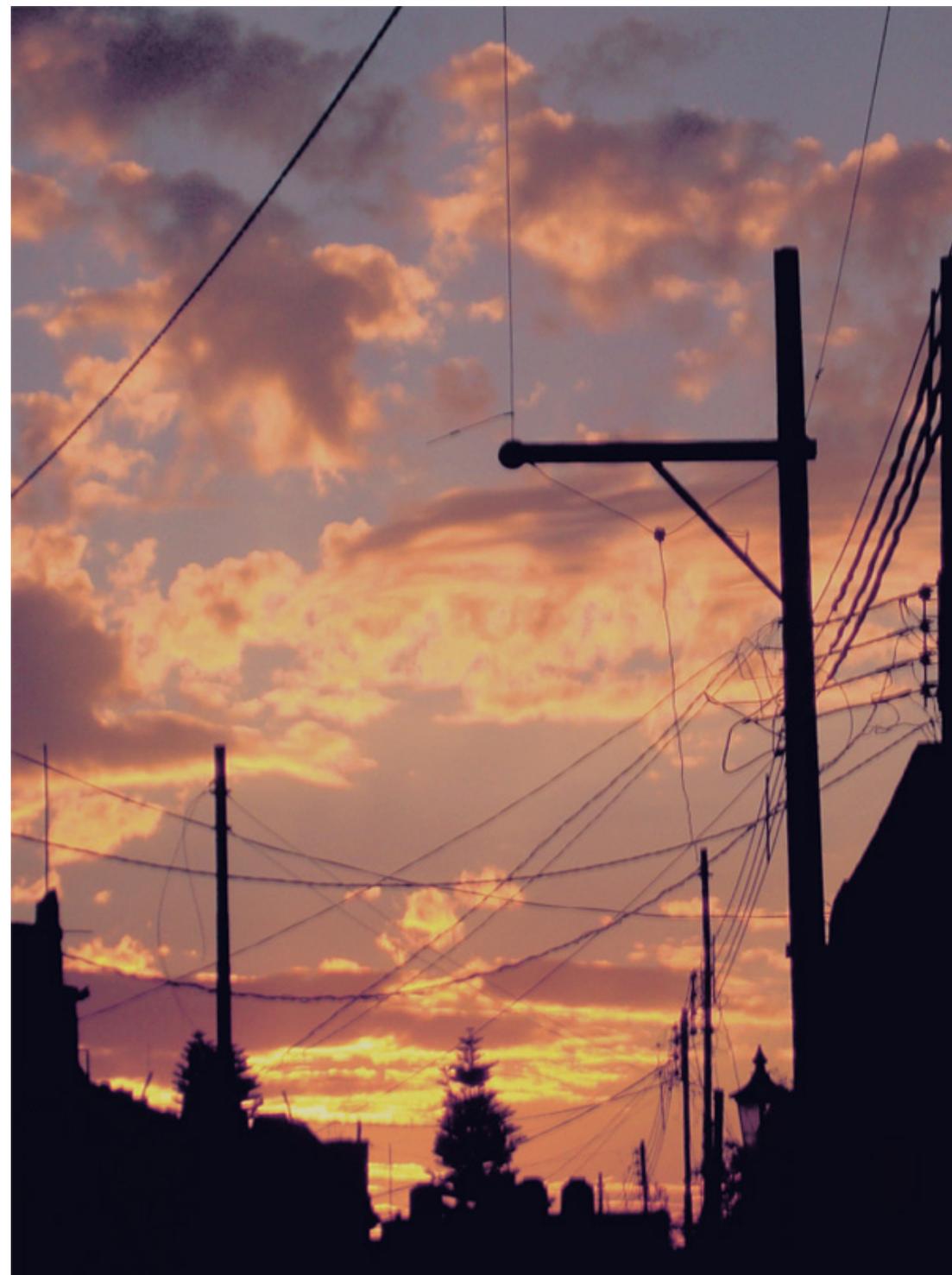
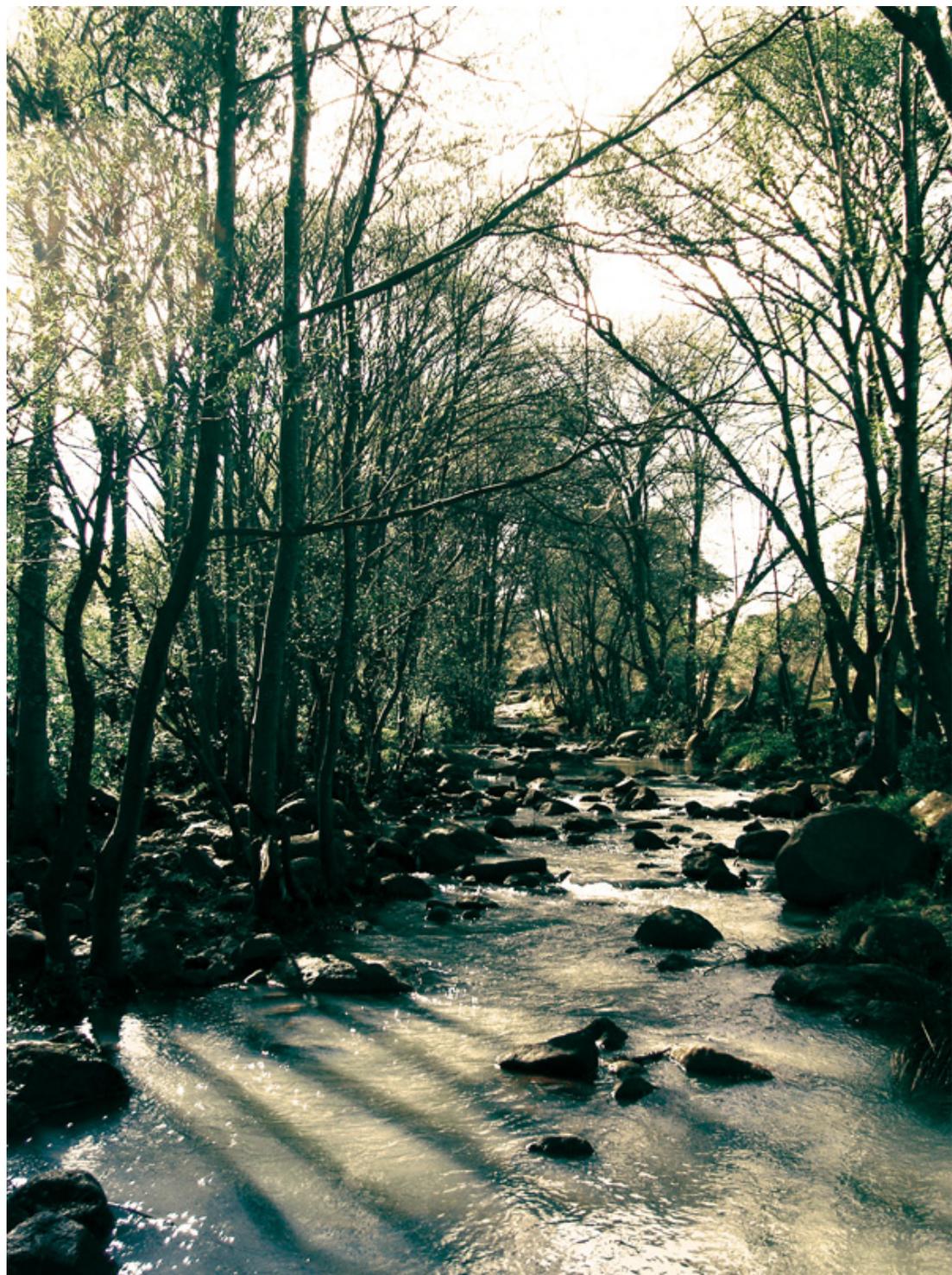
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

FOTOGRAFÍA

GERARDO EELH

...la vida es muy peligrosa. No por las personas que hacen el mal, sino por las que se sientan a ver lo que pasa...







NOVIEMBRE /
DICIEMBRE /

ILUSTRACIÓN

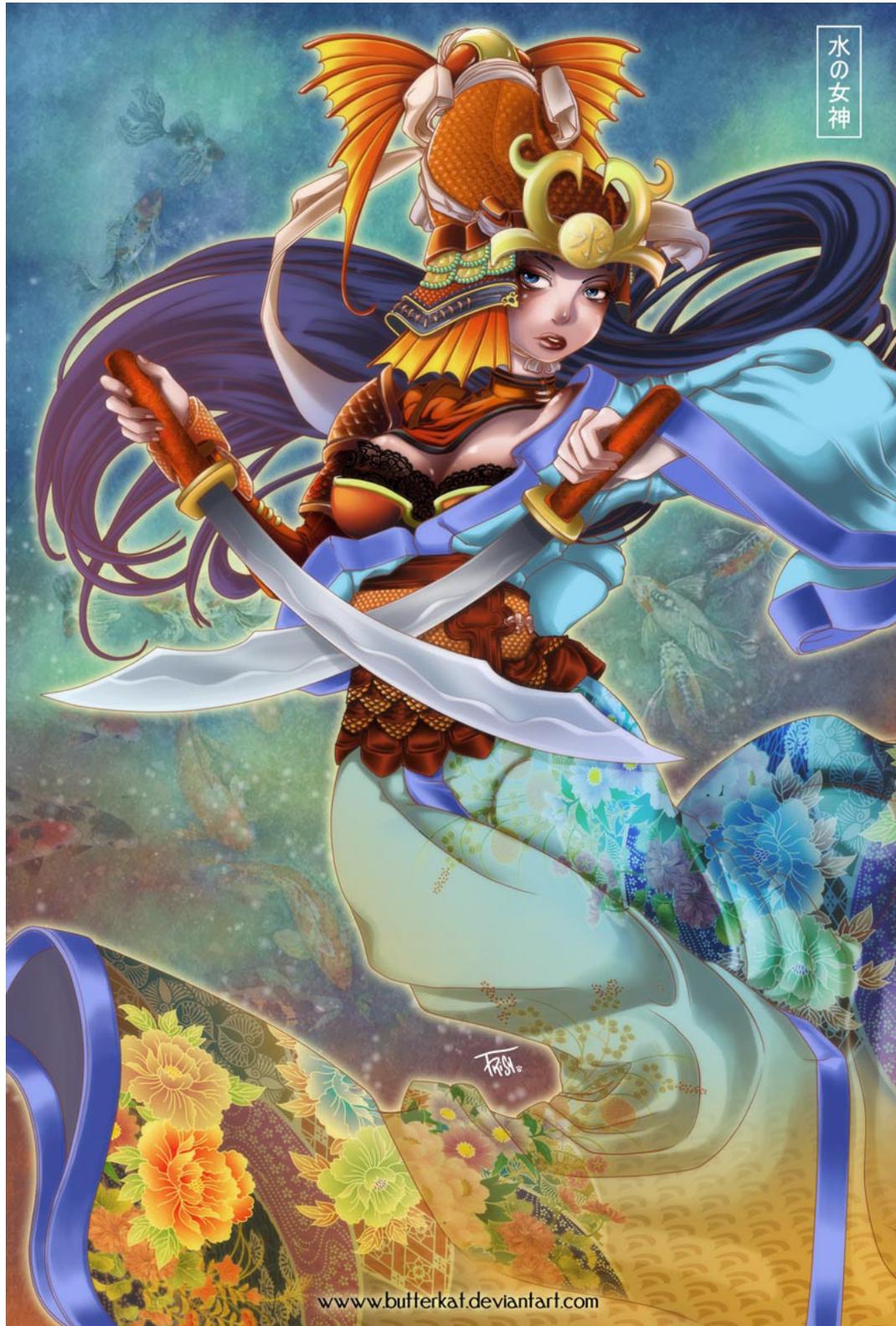
TRISH

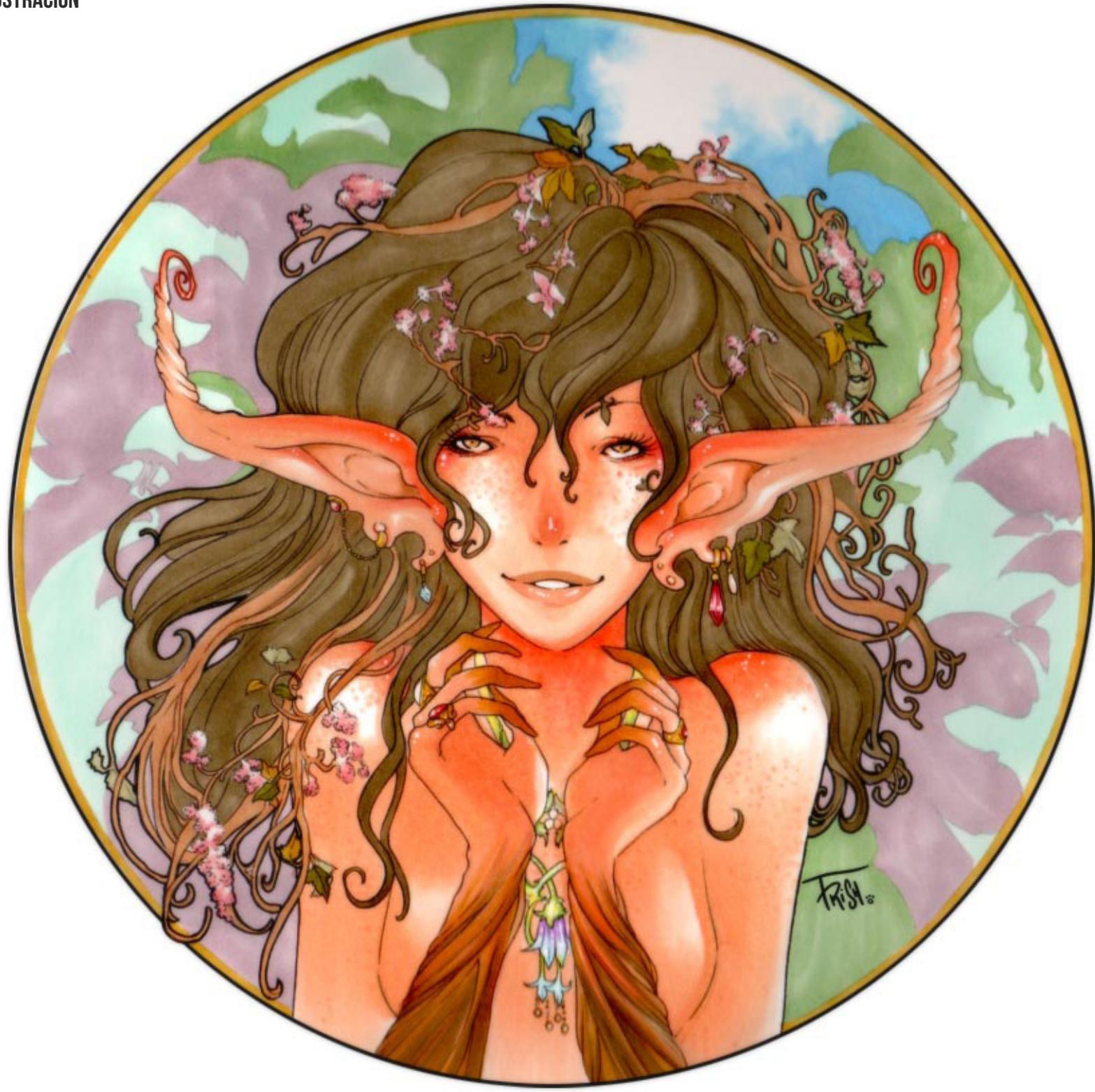
Patricia Echávarri Riego "Trish"

Mexicana de nacimiento, actualmente resido en el Reino Unido, realizando visitas periódicas a mi bello país. Graduada con honores de la carrera de Comunicación Visual de la Universidad de la Comunicación, actualmente me dedico a la ilustración y a la realización de comics. Mi publicación independiente ha recibido un premio a mejor comic independiente del 2011, he quedado finalista en el concurso internacional de manga de Editorial Norma y en la actualidad trabajo en una publicación para editorial Markosia (Starship Troopers entre otros), en el Reino Unido.









OCYEHNECHCA

Convocatoria

Podrán participar, a título individual, diseñadores, artistas, estudiantes, personas en general sin restricción de edad (menores de edad con un representante) o pertenencia étnica, radicadas en cualquier lugar, siempre y cuando sean capaces de realizar una imagen en la técnica de su preferencia. El objetivo de esta convocatoria es proporcionar nuevos espacios, así como generar unión entre las naciones y los creativos del mundo para que cada uno de nosotros, que deseamos nuevas ideas, podamos alimentar nuestra creatividad y compartirla con el resto del mundo. También queremos dar a conocer a nuevos talentos.

Oc yeh nechca es una frase de origen náhuatl que se traduce al español como "erese una vez" es así como se iniciaban todas las leyendas de la tradición oral del México antiguo, del "Cem Anáhuac". Este es el espíritu que le da nombre a este proyecto de concentración y gestión artística orientado al arte editorial.

Es preocupante ver que se olvidan nuestras raíces a causa de los medios masivos de información. Lo es aún más ser testigos de la sobrevaloración de trabajos artísticos a causa de la publicidad y la infravaloración en obras de artistas con nuestro mismo origen. Es por ello que se necesitan abrir espacios en los que los artistas emergentes tengan la oportunidad de ser vistos y publicados. ¡Ya estuvo suave de querer jalar solos! Es hora de unirnos y llevarle al mundo más calidad de imagen enfocada en el arte mexicano.

Objetivo general

Reunir a 200 ilustradores o artistas activos en la escena actual. Para llevar a cabo la ilustración del libro sagrado de los mayas, el Popol Vuh. Se pretende finalizar el proyecto a mediados del 2012, el libro resultante tendrá varias funciones:

- Ser un catálogo de talentos accesible a las editoriales para que puedan elegir el estilo que más les agrade.
- Consolidar una plataforma para llevar a más ojos en todo el mundo deseosos de color la obra de artistas emergentes.



Todos los interesados tienen que enviar los siguientes datos al correo:

ocyehnechca@gmail.com

- Nombre completo.
- Alias
- Dirección
- Teléfonos (celular, casa, oficina)
- Correo Electrónico
- Ocupación
- Página web, red social ó blog (en caso de tener)
- Grado de estudio
- Técnica y materiales predilectos por el artista
- Un portafolio que muestre las imágenes más representativas de su trabajo
- Descripción o manifiesto, así como una breve reseña

La fecha límite para recepción de portafolios es hasta el 28 de Enero de 2012.

A partir de los portafolios recibidos se realizará una selección de los trabajos para comenzar a repartir entre los seleccionados las partes de esta hermosa historia que nos dejaron los antiguos habitantes de tierras quiches. La siguiente fase será la recepción de piezas y la realización del diseño editorial a cargo del iconoclasta "Dr Befá" (Parte de su trabajo puede observarse en: <http://drbefa.blogspot.com/>) Gracias a patrocinios, pronto empezarán a mostrarse colaboraciones entre artistas como prints y tees.

mineserket_@hotmail.com

DAFCA DREAMS

hvnecspe@gmail.com

UGO VILLEGAS

disenosdelzorrogafico@gmail.com

EL DR. ROCK

eder.luna@hotmail.com

EDER LUNA

eugeniosiliceo@yahoo.com.mx

EUGENIO SILICEO

nightofmonster@hotmail.com

MONSTER

monota_g@hotmail.com

IRMA LEÓN

reymonoestudio@gmail.com

REY MONO

merlina.kronic@hotmail.com

MERLINA KRONIC

monse.quintanilla@gmail.com

MONSE QUINTANILLA

eranzarur@hotmail.com

ERNESTO ZARUR

sauleo_7@hotmail.com

SAUL ESCOBAR

eslovanea@hotmail.com

ISURA ARNELIA

gioser_4@hotmail.com

CHEC

angeldacero75@gmail.com

FERNANDO SERRANO

davidzeach@hotmail.com

DAZEA

malorac@gmail.com

CARLOS ANGOA

djey@live.com.mx

EDUARDO YAÑEZ

ventas@illustratorsdeathmatch.com

ILLUSTRATORS DEATHMATCH

info@aldoiram.com

ALDO IRAM JUÁREZ

alphamin_011@hotmail.com

ALPHAMIN

tay.nuhu@gmail.com

JONATHÁN HERRERA

cuervonegro86@hotmail.com

ALESSANDRO ESPARZA

do_thedance@live.com

PHOENIX

devdriv@hotmail.com

RODRIGO PEÑA

roborsor87@hotmail.com

ROBERTOON

eliasnake@gmail.com

ELIANT ELIAS

soy_una_ave_muerta@hotmail.com

MHORTHUS AKIRENA

edgarj_r@hotmail.com

EDGAR REYES

astrorey_kilua1@hotmail.com

TRÉBOL

ricardo.anger@hotmail.com

RICARDO FLORES

endless.ink@live.com.mx

ENDLESS INK

vedmoga@gmail.com

VÍCTOR MORALES

sckot5@hotmail.com

MONO ESPACIAL

guro.guro@hotmail.com

GURO

valentin.negrete@gmail.com	HIEK	metal-asakura@hotmail.com	J. LOUIS
ataxk6@gmail.com	SIESEIS	hi@mohart.net	MOHART BLANCO
federicolemos@gmail.com	FEDERIKO	enuma4@gmail.com	DANIEL GUTIERREZ
buenosdiascoyote@gmail.com	HOLA COYOTE	gsy_0890@hotmail.com	GERARDO EELH
danell.ixbalanque@gmail.com	IXDREZ	patricia.sama@gmail.com	TRISH
posh@live.com.mx	MARY MON	ocyehnechca@gmail.com	OC YEH NECHCA
gvargasa23@gmail.com	GONZALO VARGAS	pahua09@hotmail.com	PAHUA
contacto@as-diseno.com.mx	ADOLFO SIERRA		
hectolb_pach@hotmail.com	HÉCTOR LEDEZMA		
strapper33@hotmail.com	HECTOR RIOS		
greciapacheco@gmail.com	GRECIA PACHECO		
adynay5@hotmail.com	NAYELI HERNÁNDEZ		
alukandra@gmail.com	ALUKANDRA		
wolv_x@hotmail.com	FHERFUNK		
rich_war_ztar@hotmail.com	JEAVI MENTAL		
horion_art@hotmail.com	HORION		
deivido23@gmail.com	DEIVIDO		
serchgalindo@gmail.com	SERCH GALINDO		

Si quieres ponerte en contacto con todos los mitoteros de esta edición o anteriores, te invitamos a visitar nuestro sitio web; ahí podrás conocer más de su obra, encontrar los enlaces a sus sitios web y dejar tus comentarios. También encontrarás enlaces para compartir su trabajo con tus amigos a través de las redes sociales.

WWW.MITOTEROS.COM

¿QUIERES FORMAR PARTE?

Si quieres participar en el proyecto e incluirte en la revista y sitio web, envíanos los últimos trabajos de alguna exposición, lo más representativo de tu obra, algo de lo más reciente o lo que gustes, aquí te dejamos las especificaciones que requerimos:

IMÁGENES (MÍNIMO:4 MÁXIMO:8)

- Imagen vertical: 600px X 800px*
- Imagen horizontal: 1200px X 800px*
- Imagen cuadrada: 800px X 800px*

Si tus imágenes no se adaptan a los tamaños anteriores:

- Máximo 1200px por el lado más largo*

Resolución: 150 dpi (rgb)

Formato : jpg, png

DATOS

- * Nombre o seudónimo*
- * Breve reseña personal*
 - * e-mail*
 - * Sitio Web*

Manda tu información e imágenes a:
mitote@mitoteros.com

MiTOE

a l b o r o t o c u l t u r a l